

ЖИВЫЕ ДИАЛОГИ ОБ ИСКУССТВЕ



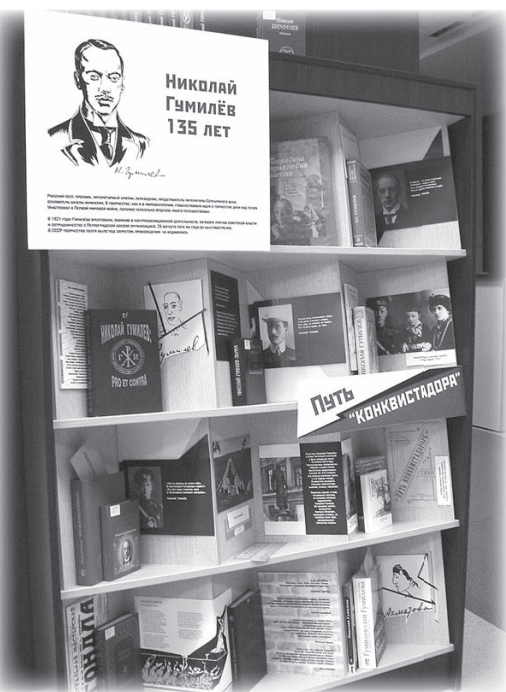
Наталья Борисовна ФЁДОРЧЕВА,
главный библиотекарь
Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы



Выставка «КубУЧе. Геометрия малой формы»

Искусство – одно из приоритетных направлений деятельности сармской модельной библиотеки № 8. Здесь успешно реализуется театральный проект «Сцена 8». Недавно к нему добавился новый просветительский проект «Диалоги об искусстве». В его задачи входят: ближе познакомить участников с известными мастерами, по-новому представить их творчество, рассказать об актуальных направлениях живописи, музыки, литературы разных лет. При этом мы стараемся рассмотреть «живые» темы искусства, проследить их влияние на современную действительность, вовлечь в творческую среду юные таланты, заинтересованную молодёжь.

На сегодняшний день проект включает три направления: «Диалоги об искусстве. Музыка», «Диалоги об искусстве. Живопись» и «Диалоги об искусстве. Литература». Непременная составляющая каждого из них – тематическая выставка



Глухов. Поначалу, как и многие другие любители музыки, он был участником творческих встреч. После успешного исполнения произведений собственного сочинения ему предложили попробовать себя в качестве ведущего именного творческого цикла «Камертон. Музыкальные антракты с Даниилом Глуховым». Уже создано несколько популярных программ, посвящённых юбилеям года, где начинающему композитору представилась возможность исполнить не только произведения великих сочинителей, но и свою авторскую музыку. Презентация «Камертона» состоялась в день рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Один из «Антрактов» был приурочен к 100-летию юбилею Астора Пьяцоллы, аргентинского композитора, мастера игры на бандонеоне, чья бунтарская музыка в необычной интерпретации Даниила покорила слушателей.

На сегодняшний день проект включает три направления: «Диалоги об искусстве. Музыка», «Диалоги об искусстве. Живопись» и «Диалоги об искусстве. Литература».

как одно из лучших средств популяризации литературы в любой библиотеке. Кроме того, в программу входят творческие встречи, дискуссии, театрализованные показы, приводящие к совместному поиску тайных смыслов – тех, что особенно волнуют наших участников и ассоциируются у них с понятиями «жизнь» и «творчество».

Библиотека № 8 имеет статус молодёжного центра, поэтому главные действующие лица новой инициативы – молодые ведущие, начинающие актёры и художники, говорящие друг с другом на одном языке. Библиотека же помогает их дару раскрыться. При этом активно задействуется техническое оснащение – звуковое и театральное оборудование, цифровое пианино, приобретённые в рамках нацпроекта «Культура».

«Диалоги о музыке» стали проходить совсем недавно. Их ведущий – студент музыкального отделения Самарского педагогического колледжа Даниил

Привлекательность нового формата заключается в том, что он рассчитан в том числе и на тех, кто делает первые шаги в музыкальной вселенной. На встречах они могут не только насладиться красивой музыкой, но и узнать любопытные факты о творческой и личной жизни её автора, получить комментарий ведущего. Мы приветствуем, если в творческое действо решают вступить кто-то из наших гостей, склонных к импровизации и желающих выразить своё отношение к происходящему.

Смыслообразующую роль музыка играет и в «Диалогах о живописи». Она выступает равнозначным участником художественных выставок, презентаций творческих работ.

Ключевое место в этом направлении отведено просветительскому видеоциклу «Художники Парижской школы», который создаётся силами начинающих художников и операторов. Герои роликов – обосновавшиеся в Париже

в начале XX в. молодые и непризнанные тогда авторы, объединённые духом творческой свободы. По мнению организаторов, современная молодёжная аудитория обязательно должна о них знать, ведь во многом благодаря представителям Парижской школы появилось такое популярное направление, как авангард. То было сообщество молодых, нестандартно мыслящих людей, переплетавших в своём творчестве собственное восприятие жизни, культурное наследие прошлого и последние достижения искусства. Лучшие его представители – выходцы из России Хаим Сутин и Марк Шагал, итальянец Амедео Модильяни, мексиканец Диего Ривера, испанец Пабло Пикассо. Четыре фильма: «Монпарнас. Улей. Ротонда», «Тосканский принц», «Безумный гений», «Летающий художник» – вызвали необыкновенный зрительский интерес. Премьера пятой части видеоцикла о Пабло Пикассо прошла в дни празднования 140-летнего юбилея выдающегося мастера (25 октября) и стала ярким событием в творческом пространстве не только библиотеки.

Главное же место в триптихе «Диалоги об искусстве», безусловно, отведено литературе. «Диалоги о литературе» – это интерактивная история, включающая театральные средства интерпретации художественных произведений. Авторы проекта нередко принимают смелые решения, вовлекая в активный творческий процесс неопытных участников или выбирая в качестве основы книги, не входившие в круг чтения современной молодёжи. Результатом такого эксперимента, например, стал спектакль «Старый гений» по мотивам одноимённого произведения Николая Семёновича Лескова, приуроченный к 190-летию со дня рождения писателя. Необычную задумку поддержали студенты Поволжского государственного колледжа, впервые примерившие на себя роль актёров. За непродолжительный период им пришлось овладеть основными сценическими навыками, прочувствовать атмосферу лесковской прозы и научиться актёрскому взаимодействию. Наградой стали не только благодарные аплодисменты зрителей и

высокая оценка в отзывах, но и пожелание непременно повторить показ.

Центром притяжения литературной части проекта является поэзия, интерес к которой в молодёжной среде неизменно растёт. Цикл «Скрещение судеб. Встречи у поэтического микрофона» узнали и полюбили многие. Он посвящён творчеству поэтов Серебряного века и рассказывает о малоизвестных гранях таланта, интересных фактах из жизни мастеров слова.

Примером того, что словосочетание «скрещение судеб» выбрано не ради красивого звучания, стала необычная программа «Два мира, две судьбы: Гумилёв – Шагал», подготовленная к 135-летию со дня рождения одного из знаковых поэтов Серебряного века Н.С. Гумилёва.

Две персоналии по праву объединены в одном тематическом пространстве: герои программы – практически ровесники (с разницей в один год); оба заявили о себе примерно в одно время; своеобразной точкой роста обоих стал Париж – настоящая творческая мекка для начинающих художников и литераторов того времени. Мы предложили гостям побыть и слушателями, и активными участниками: прочесть стихотворения Николая Гумилёва и Марка Шагала (ведь он тоже был поэтом!), представить свою версию произведений.

Начало популярному циклу «Скрещение судеб», как это часто бывает в Библиотеке № 8, было положено выставкой с энигматическим названием «КуБуЧе. Геометрия малой формы», с неожиданного ракурса представившей писателей А.И. Куприна, И.А. Бунина и А.П. Чехова. Выставка-посвящение русской классической новеллистике объединила юбиларов 2020 г. Её авторы по-новому рассказали о творческих совпадениях и различиях близких по духу людей, чья жизнь – пример человеческого взаимодействия. В основу экспозиции легли произведения, созданные писателями в начале творческого пути.

В 2021 г. в диалог с молодыми любителями искусства слова «вступил» главный

литературный юбиляр года – Фёдор Михайлович Достоевский. К этому событию был подготовлен новый выставочный проект с интригующим названием «Достоевский: Прямая речь. Частный случай». Выставка представляет собой необычную – не только видимую, но и скрытую – картину, состоящую из системы диалогов литературных героев и, конечно, писателя с читателями, в которых

Четыре фильма: «Монпарнас. Улей. Ротонда», «Тосканский принц», «Безумный гений», «Летающий художник» – вызвали необыкновенный зрительский интерес.

поднимаются острые вопросы. Главным произведением для рассмотрения выбран «Игрок» – актуальный во все времена роман, говорящий по-разному с каждым новым поколением.

«Диалоги об искусстве» – проект, позволяющий постигать смыслы и ощущать красоту слова, звука, цвета. В Год науки и технологий он не утратил актуальности. К тому же искусство вполне может быть областью научных исследований и разработок. Работа над проектом продолжается. Впереди неожиданные открытия, встречи с прекрасным в самых разных его проявлениях и, что особенно ценно, новые яркие эмоции. Так, организаторы задумываются о подключении иммерсивного искусства, что позволит зрителям быть не только свидетелями, но и активными участниками происходящего.

■ Молодые актёры после успешной премьеры театральной постановки «Песнь любви», посвящённой С. Есенину

