



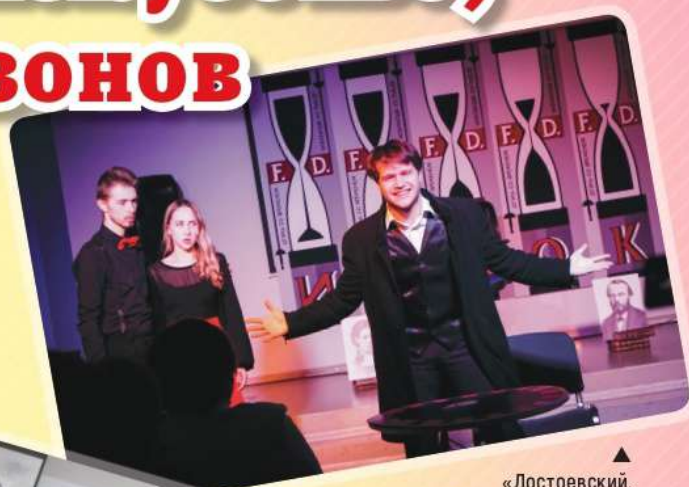
◀ Премьера – это всегда накал страстей, буря эмоций, волнение, как примет игру аудитория. И только, когда всё позади, можно выдохнуть и улыбнуться. Экспериментальная труппа театра «Сцена 8» после показа постановки к 85-летию Владимира Высоцкого. В центре (сидит) – художественный руководитель проекта Наталья ФЁДОРЧЕВА

Диалоги об искусстве, или Пять сезонов «Сцены»

В 2017 г. в самарской модельной Библиотеке № 8 свой первый спектакль сыграл Литературный театр «Сцена 8». Успех премьеры определил дальнейшую судьбу творческого объединения. Было решено, что основу репертуара составят художественно-документальные пьесы. Идея себя оправдала, и сегодня зрители с удовольствием смотрят постановки, заставляющие по-новому взглянуть на события прошлого и судьбы известных людей.

Подробнее читайте на с. 65.

Самая большая награда для артистов – видеть, как живо реагируют мальчишки и девчонки на хитросплетения сказочного сюжета ▼



▲
«Достоевский. Дуэль со временем». Роль писателя вдохновенно исполняет Александр ЦЫЦЕРОВ



◀ «Триптих на холсте». Актёры Евгений МАКАРОВ и Юлия МЕЛЬНИКОВА представляют зрителям художника Анри Тулуз-Лотрека и его музу, звезду «Мулен Руж» Луизу Вебер



Особенно увлекают ребятшек кукольные спектакли



Наталья ФЁДОРОВА,

главный библиотекарь Самарской муниципальной информационно-библиотечной системы, художественный руководитель проекта «Литературный театр "Сцена 8"»

Диалоги об искусстве, или Пять сезонов «Сцены»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ В ОБРАМЛЕНИИ ВЫСТАВОК

Деятельность самарской модельной Библиотеки № 8 весьма разнообразна. Наряду с книжными абонементом мы предлагаем читателям обращаться в Информационно-ресурсный центр. Организуем лектории, мастер-классы, дискуссионно-аналитические форумы, кинопоказы, концертные программы. Успешно реализуем просветительский проект «Диалоги об искусстве», приглашая актёров, музыкантов, художников. А пять лет назад создали Литературный театр «Сцена 8». С этого времени наш дом стал местом притяжения поклонников Мельпомены.

Идея необычного проекта прежде всего связана с повсеместными новаторскими преобразованиями в библиотечном пространстве. Осознание того, что интерес к учреждению сохраняется, пока создаётся что-либо новое, в какой-то сте-

пени эксклюзивное, приводит к рождению самых неожиданных инициатив.

Так в библиотеке появился уникальный в своём роде Литературный театр. На сегодняшний день его репертуар составляют десять попу-



Театр расширил возможности библиотеки, придав ей новые черты, своеобразие, утвердил её в роли не только просветительского, но и зрелищного учреждения. Важнейшим стимулом для участников стало желание максимально приблизиться к профессиональным канонам. Соответствовать им обязывало и однажды сформулированное кредо – «актуальность, стиль и качество».

лярных постановок, а также концертные программы, в которых заняты молодые талантливые актёры.

Отличительной особенностью «Сцены 8» являются постановки на основе авторских документально-художественных сценариев. «Триптих на холсте», «Песнь любви», «Диктатура квадрата», «Я, конечно, вернусь...», «неОДИНОЧЕСТВО... НЕвстреча...», «Достоевский. Дуэль со временем», «Лицей 18/11» – спектакли, ставшие визитными карточками труппы. Это популярные, ныне широко известные творческие работы молодёжного театра о судьбах реальных людей, о событиях, повлиявших на развитие литературы и искусства.



▲ Документальная постановка «Здравствуйте, дорогие мои!..», в основу которой легли фронтовые письма, была приурочена к празднованию Дня Победы и стала дебютной в истории театра. Роли исполняют Нина НЕСТЕРОВА и Евгений МАКАРОВ

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ – О САМОМ ВАЖНОМ

Отсчёт истории «Сцены 8» начался в 2017 г. – 8 мая. В этот символический день состоялся премьерный показ документальной постановки «Здравствуйте, дорогие мои!..», подготовленной в связи с предстоящим праздником – Днём Победы. В основу были положены фронтовые письма двух поколений земляков – участников Великой Отечественной. В сценической версии уместилась целая жизнь: радости и печали большой семьи, предвоенные трудовые годы и лето 1941-го, навсегда разлучившее близких.

С тех пор ежегодно в преддверии главного праздника страны актёры выходят к зрителям, чтобы рассказать о драматической судьбе героев. История эта типична для многих наших соотечественников, прошедших тяжелейшие испытания в трагические «сороковые-роковые».

Позже собранные материалы послужили созданию новых театральных работ. Среди них – композиция «Эхо прошедшей войны», авторский сценарий которой лёг в основу документального фильма «Голоса Великой войны» (с участием актёров Литературного театра «Сцена 8»).

Показ первой постановки стал частью большого проекта, реализация которого наряду с демонстрацией спектакля предусматривала подготовку выставки фронтовых писем. С этого времени стало традицией совмещать театральный показ и экспозицию, объединённые одной темой. Авторы дальновидно разглядели в таком подходе дополнительные возможности.

« В практике театров, галерей, музеев форма представления

материала чаще всего одна:

либо спектакль, либо выставка.

На площадке библиотеки

оба события, образуя единое

целое, остаются равнозначными,

самодостаточными, уникальным образом

взаимодополняя друг друга.

МУЗЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Первый успех определил последующие шаги. Участники проекта утвердились в выборе направления развития театра – в его репертуар включаются спектакли, созданные на документальной основе. Вскоре состоялась премьера



◀ «Песнь любви» посвящена Сергею Есенину и женщинам, которых он любил. Поэта играет актёр театра Артём БРИТОВ, обладающий незаурядным талантом и внешним сходством со своим персонажем. В роли Лидии Кашиной – Анастасия СЫНТИНА

«Белое на чёрном» – моноспектакль по произведениям литераторов Серебряного века. Художественный руководитель проекта Наталья ФЁДОРЧЕВА вместе со зрителями вспоминает лучшие стихи Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Николая Гумилёва, Марины Цветаевой

постановки с говорящим названием «Триптих на холсте». Среди главных действующих лиц – три королевы танца: Луиза Вебер, больше известная как Ла Гулю, и участницы знаменитых Дягилевских сезонов в Париже – Ольга Хохлова и Ида Рубинштейн. Три действия объединены не только танцем, но также местом и временем.

Сюжет составили биографии художников – Анри Тулуз-Лотрека, Пабло Пикассо и Валентина Серова, оказавшихся во власти женщин, сделавших их музами, благодаря чему впоследствии появились знаменитые полотна. Авторы предложили зрителю три истории из жизни известных творцов, и каждая представлена в трёх проекциях. На основной сцене – живописцы, на нижней площадке – их танцующие музы. А над всем этим пространством – картины мастеров, одна за другой показываемые зрителям.

Актёры не раз с большим успехом играли спектакль на различных сценах города. И убедились, что интерес к творчеству героев сюжетов после показов заметно возрастает, и особенный интерес вызывает документальная литература.

Постановка «Песнь любви», посвящённая Сергею Есенину и появившаяся на волне успеха предыдущих работ, рассказывает о любимых женщинах поэта. Это наполненная переживаниями история встреч и расставаний. Меняющееся



настроение отражено в слове, в музыке, в движении. Восхитительные стихи, звучащие со сцены, адресованы Лидии Кашиной, Зинаиде Райх, Августе Миклашевской, Айседоре Дункан. Показ спектакля ежегодно проходит в день рождения Сергея Александровича – 3 октября.

Творчеству поэтов Серебряного века, малоизвестным граням их талантов, фактам из жизни представителей легендарной плеяды мастеров слова артисты посвятили многие пьесы.

Библиотека № 8 имеет статус молодёжного центра. А потому участники театрального проекта – юные амбициозные начинающие актёры, говорящие друг с другом на одном языке. Творческое объединение помогает раскрыться их дарованиям. Способствует этому и техническое оснащение – новое звуковое оборудование, цифровое пианино, располагающее к поискам и экспериментам.

Для актёров «Сцены 8» стало традицией участие в детских театрализованных постановках – показ миниатюр с участием кукольных персонажей. Ежегодно одно из таких представлений бывает приурочено ко дню рождения А.С. Пушкина.

предопределили успех постановки, показ которой ежегодно проходит в день рождения Сергея Александровича – 3 октября.

Творчеству поэтов Серебряного века, малоизвестным граням их талантов, фактам из жизни представителей легендарной плеяды мастеров слова артисты посвятили многие пьесы. В их числе – моноспектакль «Белое на чёрном». Автор, Наталья Фёдорчева, в непривычной интерпретации предложил зрителям лирические образы, созданные Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой, Сергеем Есениным, Николаем Гумилёвым, Мариной Цветаевой, Осипом Мандельштамом и другими яркими поэтами «времени тысячи вер». Драматургия с логическими переходами и музыкальными вставками отразила необыкновенную атмосферу «изысканной утончённости и высокого трагизма».

На сегодняшний день особенным вниманием зрителей пользуются камерные постановки. Спектакли с ограниченным числом занятых актёров, с минимумом декораций, где ставка делается на содержание и игру, отличаются мобильностью и могут быть показаны даже на совсем не приспособленных для театрального действия площадках.



▲ Действие «Диктатуры квадрата» представляет собой судебный процесс, где художнику-авангардисту Казимиру Малевичу (Дмитрий БОРИСОВ) вменяется в вину не что иное, как... убийство живописи

Много восторженных отзывов получила постановка с ярким названием «неОДИНОЧЕСТВО... НЕвстреча...»: Диалог поэтических миров». Она продолжает традиции Литературного театра. Это эпистолярный и творческий диалог двух великих литераторов: Марины Цветаевой и Райнера-Мари Рильке. Стихи на немецком и русском языках, исполняемые актёрами сцены, раскрывают духовное единство героев, удивительную лирику, заключённую в их письмах.

Основным инструментом передачи эмоций, настроения действующих лиц являются голоса артистов, их интонационная выразительность. Форма диалога, за основу которого взята реальная переписка Цветаевой и Рильке, позволяет проследить развитие отношений главных героев, которым в жизни не довелось встретиться. Они смогли ненадолго сблизиться лишь в слове, «в духе». Но действительность разрушила эту хрупкую «небесную» арку... По просьбам любителей поэзии Серебряного века актёры Литературного театра неоднократно повторяли показ на различных сценических площадках.

СИМВОЛИКА ЧЁРНОГО КВАДРАТА

Постановки театра «Сцена 8» можно назвать новаторскими. Им присущи смелость решений, неожиданные интерпретации, глубина содержания, а порой отсутствие привязки к конкретному времени. Эти характерные особенности имеют место в спектакле с интригующим названием «Диктатура квадрата», поразившем даже искушённых зрителей. Здесь угадываются тема и основное действующее лицо – художник-авангардист, автор знаменитой на весь мир картины Казимир Малевич. Артисты воспроизводят судебный процесс. Главному герою предъявляется обвинение в убийстве... живописи. Необычный формат постановки, размытость границ между сценой и зрительным залом способствуют вовлечению в действие всех присутствующих.

Художнику приходится защищать своё супрематическое творчество от жёсткой критики и нападков обвинения, представляющего традиционную живопись. Однако новое искусство, безусловным символом которого являются квадраты Малевича, имело как яростных противников, так и неистовых защитников, преданных поклонников. Авторы сделали попытку объяснить феномен неоднозначных полотен мастера, значительно повлиявших на развитие всего мирового искусства, показать оригинальный



◀ Обращаясь к образам Пушкина (Артём ЧЕПЕЛЬ, крайний справа) и его лицейских друзей Горчакова, Пущина, Кюхельбекера, создатели спектакля не стремились добиться визуального совпадения. Опирались скорее на харизму и внутренне обаяние каждого из героев

язык творца, на котором он говорил со своими современниками.

Показы спектакля «Диктатура квадрата» наряду с презентацией тематической экспозиции «V-е измерение квадрата» стали большим художественным и театральным событием в городе.

В СТЕНАХ ЛИЦЕЯ И ЗА ЛОМБЕРНЫМ СТОЛОМ

В год 210-летия со дня открытия Царскосельского лицея молодые актёры погрузились в пушкинскую эпоху. К премьере готовилась экспериментальная театральная постановка «Лицей 18/11». Ребятам предстояло примерить на себя образы великого поэта и его однокашников, рассказать об их взрослении, попытаться передать мысли и чувства. По окончании знаменитого учебного заведения многие из бывших его воспитанников сделали прекрасную военную, дипломатическую, государственную, творческую карьеру. Горчаков стал государственным канцлером, министром иностранных дел. Дельви́г, Кюхельбекер, Пущин ярко проявили себя на литературном поприще. Своим лицейским годам, учителям, товарищам великий поэт Александр Пушкин посвятил немало замечательных строк. Многие из них наши актёры декламировали со сцены. Отсутствие большого театрального опыта не мешало исполнителям продемонстрировать блистательную игру, заслуженно отмеченную восторженными отзывами.

В юбилейный пятый сезон «Сцена 8» взялась за неожиданную и очень ответственную работу над постановкой «Достоевский. Дуэль со временем», приуроченной ко дню рождения

Фёдора Михайловича. Это казалось невероятно рискованным шагом. Однако, как показало время, игра стоила свеч.

Спектакль, наполненный видимыми и скрытыми смыслами, состоящий из системы диалогов, поднимает многочисленные острые вопросы, волнующие и наших современников. Создавался он по мотивам романа «Игрок», продолжающего оставаться невероятно актуальным и сегодня. Премьерный показ вызвал живой интерес у зрителей, получивших возможность стать свидетелями рождения самого неожиданного и единственного автобиографического романа Достоевского. Создав своё произведение за невероятно короткий отрезок времени, в течение 26 дней, автор исследовал в нём психологию человека, подверженного игровой зависимости.

Сложные многозначные диалоги и внутренние монологи героев ярко и талантливо передали молодые актёры – Александр Цыцеров, Виктория Малюшитская, Денис Раптанов. Ребята профессионально подошли к работе над ролями, продемонстрировав личностный взгляд при интерпретации материала.

Прошли первые пять лет с момента создания Литературного театра, организованного в самарской Библиотеке № 8. О его актёрах написаны статьи, им посвящают передачи на телевидении. Их выступлений ждут и заслуженно сопровождают представления благодарными аплодисментами. Цифра 8, присутствующая в названии библиотеки и театра, графически повторяет символ бесконечности. Пожелаем же этому творческому тандему долгой творческой жизни, новых спектаклей и большой зрительской любви! 