

ТЕАТР

Маргарита Петрова

В центральной городской библиотеке имени Крупской прошел вербатим «27 историй о книге» в рамках проекта «Театральный понедельник».

Вербатим, или документальный театр - вид представления, возникший в XX веке. Такие спектакли полностью состоят из реальных монологов, диалогов участников или свидетелей каких-либо событий, произносимых актерами.

На протяжении нескольких месяцев Самарская муниципальная информационно-библиотечная система собирала интервью своих читателей и сотрудников о книгах, которые запомнились, помогли или даже перевернули сознание. В конечном итоге оказалось больше 60. Они охватывали время от 40-х годов XX века до наших дней. Жизнь некоторых героев строится вокруг книг, а порой те хитростью пробираются в чью-то повседневность в виде увлекательного детского чтения.

В каждом монологе оказалась интересная история. Режиссер Игорь Кузнецов, руководитель проекта «Голоса пьес», решил воплотить их на сцене.

- 35 филиалов библиотек собрали очень много историй про книги. Я их прочитал и выбрал 27. Почему именно столько? Потому что 27 мая отмечается Всероссийский день библиотек. Что я понял, прочитав все эти истории? Лицо самарской библиотеки 2024 года - женское, возраст - 40+. Из огромного количества историй про современную литературу было только десять. Все остальное - классика. В этих 27 историях, отобранных мной, упоминается более ста книг. О некоторых я даже не слышал и взял себе на заметку.

Три актрисы - Анна Виленс, Виолетта Рогова и Анастасия Глебова - прочитали для собравшихся «27 историй о книгах». Персонажи, от лица которых велось повествование, были самыми разными. Кто-то запомнил одну-единственную книгу, которая произвела неизгладимое впечатление в детстве, кто-то запоем читает каждую минуту жизни, включая школьные уроки, предназначенные для совсем иных задач. Вспомнили времена дефицита, когда издания приходилось добывать с боем, отоваривая в очередях талончики, выдаваемые после сдачи макулатуры. Или прибегая к блату в виде сестры из «Союзпечати».

В глаза бросается контраст между послевоенным поколением, жадным до знаний, с трудом добывавшим книги, и современными читателями, которые утопают в потоках информации - для них сложность не в том, чтобы получить доступ, а в выборе.

БИОГРАФИЯ ЧЕЛОВЕКА ЧИТАЮЩЕГО

В библиотеке имени Крупской показали вербатим



Мало кого сейчас может привести в восторг мелованное издание с иллюстрациями, прикрытыми папиросной бумагой. А раньше это было настоящее сокровище, раритет, валюта, за которую многое можно было получить.

Вспоминали герои вербатима и про 90-е годы, когда в страну хлынула иностранная литература. В это же время зачитывались Валентином Пикулем, рвали друг у друга из рук Дину Рубину. Были истории о книгах, на которых выросло несколько поколений в семье: яркий разноцветный «Золотой ключик» (6+), потрепанные тома про Гарри Поттера.

Собранный Кузнецовым текст воссоздает облик нескольких эпох, рассказывает, чем живут люди, как книги влияют на их судьбу. Одна героиня читает «Москву и москвичей» Владимира Гиляровского (12+), тоскуя по родному городу - столице. Другая выбирала себе мужа, похожего на Сашу - персонажа своего любимого приключенческого романа «Два капитана» (12+). Третья купила детям собачку, чтобы они больше не оплакивали Муму. Четвертую так впечатлила «Повесть о Зое и Шуре» Любови Космодемьянской (12+), что она всю жизнь заставляла себя стоически переносить любую боль. Так, из отдельных рассказов выстраивается целостная история, биография Человека читающего.

В лекции, предвалявшей вербатим, Кузнецов рассказал о документальном театре и спектаклях этого жанра, которые могли видеть самарские зрители.

- Документальный театр основан на простых событиях. Это исследование. Берут некую проблему, собирают интервью у людей и переводят на язык театра.

Игорь Кузнецов,

РЕЖИССЕР, АКТЕР, ПЕДАГОГ, СОЗДАТЕЛЬ ПРОЕКТА «ГОЛОСА ПЬЕС»:

- Родина документального спектакля - Россия. Советский агитационный эстрадный театральный коллектив «Синяя блуза», одним из создателей которого был Владимир Маяковский, читал людям газеты. Белое движение выпускало огромные петиции, а народ неграмотный. Так вот «синяблузники» рассказывали, что написано в газетах. В каждой пьесе лежит реальная основа. История, которую автор услышал, каким-то образом переделал, и она пошла в массы. Например, у Антона Чехова был реальный дядя по имени Иван. Такой жанр, как местный вербатим, сейчас широко распространен. Интересно узнать историю города через спектакль. Практически в каждом мегаполисе есть постановка на местную тематику. В прошлом году в Струковском парке прошел фестиваль «Пластилинный дождь». Из Санкт-Петербурга приезжал Дмитрий Крестьянкин, который входит в десятку лучших молодых режиссеров России. Он привозил уличный спектакль «Квадрат». О том, как подростки росли в рабочем поселке в Твери. Это тоже «грязный» вербатим - есть основная история, но он ее чуть-чуть переделал. У Крестьянкина в Самарском академическом театре драмы идет постановка «На дне. doc». К Максиму Горькому не имеет никакого отношения. В основе лежит документальный разговор, услышанный в баре. Люди там сидят, беседуют, делятся историями. Рекомендую к просмотру.



Актерское существование здесь другое. Если респондент говорит с ошибками, артист должен их повторить. Например, в Самаре в этом году приезжал спектакль «Транссиб». Актеры мастерской Дмитрия Брусникина сели в поезд Москва - Владивосток, который идет в одном направлении семь дней. Две недели ехали туда и обратно и собирали интервью. В спектакле они говорили так же, как и те, кого они опрашивали.

Вербатим - одна из разновидностей документального театра. Это техника, которая пришла к нам в начале 90-х. Ее суть в том, что у какого-то сообщества берется интервью, потом оно перерабатывается в пьесу. Есть так называемые «чистый» и «грязный» вербатимы. «Чистый» - когда речь человека без каких-либо изменений переносится в текст пьесы. Говорит он через каждое слово «ну», мы все их оставляем. Я занимаюсь только «грязным» вербатимом - все тексты, которые проходят через меня, обязательно подрезаю и переделываю, чтобы зрителю было интересно, - рассказал режиссер.

Год назад Кузнецов совместно с библиотекой имени Круп-

ской представил другой спектакль, основанный на рассказах людей, - «Окаменелая история». В основе - сюжет о стоянии Зои. Автор провел тщательное исследование предпосылок возникновения и существования легенды в культурном контексте. Социальные, религиозные, политические, психологические и медицинские аспекты изучения позволили участникам променада составить на основе услышанного в наушниках полную картину произошедшего.

Часовая прогулка проходила от библиотеки имени Крупской через крохотные дворики мимо как живописных, так и полуразрушенных деревянных построек к памятнику Николаю Чудотворцу. Он был установлен в 2012 году возле дома, где, согласно легенде, в 1956 году произошло так называемое стояние Зои. 12 августа променад «Окаменелая история» (12+) состоится вновь. Начало в 18:30 в центральной городской библиотеке имени Крупской (Маяковского, 19). При себе необходимо иметь наушники и телефон с доступом в интернет. Предварительная запись по телефону 242-42-91.