

ЛИТЕРАТУРА

Чтение - это всегда соавторство

В библиотеке имени Крупской прошла встреча с писателями

**Инна Ямщикова,**

ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ САМАРСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОЙ СИСТЕМЫ:

- В сегодняшнем мире за чередой быстро меняющихся событий мы порой теряем искусство чтения. Мероприятия, подобные нынешнему, помогают приостановиться и вновь приобщиться к нему. Лаборатория проходит уже давно - с 2018 года, но ее участниками были только сотрудники библиотек. Сейчас решено привлечь тех, кого она непосредственно касается - писателей. Основная цель лабораторий - дорасти душевно до уровня писателя в тот момент, когда он создавал произведение. В своей работе избегаем оценок и критических замечаний. Мы хотим понять и пережить те чувства, которые владели автором в момент творческого акта. Не смысл текста, а ту душевную атмосферу, в которой он находился. Для этого нужно открыться произведению, отстраниться от своей концепции, взглянуть на строки чистым взглядом.

Мargarита Петрова

В центральной городской библиотеке имени Крупской (Маяковского, 19) прошла лаборатория «Чтение - это искусство?» в рамках проекта «Журнальный зал. Нестолничная литература». Ее участниками стали писатели Евгений Кремчуков, Василий Нацентов и Сергей Кубрин. Главная тема встречи - размышление о том, может ли чтение художественной литературы быть искусством. Или это всего лишь красивая метафора?

Евгений Кремчуков: «Не надо бояться ошибаться»

- Художественную литературу я условно могу поделить на два потока: сочувствия и соучастия. Первая предполагает, что читатель выслушал историю, рассказанную в книге, что-то для себя понял и пошел дальше. Во втором случае читатель включается, он последовательно обживает этот мир, сюжет оказывается не внешним, а становится его личной историей. На это хорошо работает техника медленного чтения. Быстрое знакомство с книгой похоже на экскурсионные автобусные туры. Ты увидел многое, но глубокой внутренней жизни не понял. Когда книга что-то меняет в нас, только тогда мы прирастаем ею. Для этого нужно воспринимать реальность текста такой, как она есть, и пережить ее в собственном сердце.

Человек часто стесняется самостоятельно осмысливать прочитанное, опасается показаться смешным. В отношении культуры не надо бояться ошибаться. Само существование произведения искусства предполагает соучастие.

Подлинная встреча с книгой, которая оставит отпечаток в душе - это чудо, нечаянная радость и счастливый случай. Гарантий, конечно, не существует. Нет точных критериев отбора произведения, которое тебя потрясет. Читателю для этого нужно иметь открытую душу, а писателю быть добрее - чтобы человек шел на огонек, а не в бездну.

Писатель ждет от читателя или критика не анализа своего произведения, а того, чтобы написанный им текст откликнулся в другом человеческом сердце. Когда видишь искренний отзыв - не обязательно даже хвалебный - это самое главное. Приятно, что твоя книга не оставила читателя равнодушным.

Василий Нацентов: «Поэт выражает ритм времени»

- Писатель - профессия одинокая. Нужны стол, компьютер или бумага и карандаш - вот, собственно, и все. Но когда автор находится лишь наедине с собой - это путь в никуда. Большинству, особенно если говорить о поэтах (а я в первую очередь считаю себя автором стихов), не хватает встреч с вдумчивыми и чуткими читателями. Именно для этого и приехал в Самару.

Но здесь есть одно подводное течение. Если писатель без читателя не может, то поэт - может. Без публики он становится честнее,

Евгений Кремчуков

ПОЭТ, ПРОЗАИК, ЭССЕИСТ. ДВАЖДЫ ФИНАЛИСТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «БОЛЬШАЯ КНИГА» (2020, 2023).

Автор сборника стихотворений «Облако всех» (18+), повестей, романов «Деление на ночь» (в соавторстве с Григорием Аросевым, 12+), «Волшебный хор» (18+), «Фаюм» (18+).

свободнее, чище, выше. Известный пример - Евгений Евтушенко. Ранние его стихи гениальны. Но когда все поэты оттепели - Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина стали собирать Лужники, и люди начали ждать от них определенных высказываний, пошли тексты с точки зрения литературного качества другие. Евгений Александрович в конце жизни это хорошо понимал. В его книге «Избранное» примерно 70% - ранние стихи.

Для того чтобы приблизиться к пониманию произведения, читателю должен находиться в историческом контексте. Например, сегодня мы не можем понять роман «Анна Каренина» (16+) Льва Толстого так, как его принимала публика в момент написания. Институт брака претерпел значительные изменения, и развод стал распространенным явлением. В списке кораблей «Илиады» (12+) Гомера мы не считываем символы, которые были понятны его современникам. Для нас смысл стерся. Осталась только музыка, которую слышим за этими строками. Мы читаем нового Гомера в старых строчках. В каждом поколении он другой. Писатель, а тем более поэт, выражает ритм времени.

Василий Нацентов

ПОЭТ, ПРОЗАИК, ЭССЕИСТ. ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «ЗВЕЗДНЫЙ БИЛЕТ» ИМЕНИ АКСЕНОВА, ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ ПУШКИНА (2024).

Автор сборника стихотворений «Лето мотылька» (16+), повести «Сопrotивление материалов» (16+), поэмы «Сверчок утешения» (16+) и рассказов.

Чтение - всегда соавторство. Если вдруг это чудо произошло, и мне довелось увидеть ту высоту, на которой Осип Мандельштам писал свои «Воронежские тетради» (16+), заметить проблеск его гениальной молнии, - я уже счастлив.

Сергей Кубрин: «В тексте нужно быть не писателем, а солдатом»

- Роль писателя в современном мире преувеличена. Почему-то считается, что он делает нечто метафизическое, сверхъестественное. А он не занимается ничем необычным. Писатель просто живет свою жизнь - как и водитель автобуса, и плотник, и продавец магазина. В какой-то момент он, по словам современного поэта Дмитрия Воденникова, начинает слышать некий звук - гул. И от него уже невозможно избавиться. Благодать это или проклятие, никто никогда до конца не узнает.

Первая моя публикация случилась давно - в литературном журнале «Волга», в 18 лет. Я всегда мечтал стать писателем. Когда в своих текстах старался им быть, ничего не получалось. К сожалению, меня публиковали в толстых журналах, и этого уже никак не изменить. Те тек-

Сергей Кубрин

ПРОЗАИК. ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «РАДУГА» (2010), ЛАУРЕАТ (И МНОГОКРАТНЫЙ ФИНАЛИСТ) ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ «ЛИЦЕЙ» ИМЕНИ ПУШКИНА (2020).

Автор книг «Между синим и зеленым» (18+), «Винюватых бьют» (18+), «Дураки с Рыбацкой» (18+, выход ожидается осенью 2024 года).

сты сохраняются там на века. Любому начинающему автору нужно максимально долго избегать публикаций.

Вернувшись со срочной службы в армии, я понял, что в тексте нужно быть не писателем, а солдатом. Текст - кустарщина, которая требует каждодневного труда, распорядка, сосредоточения жизненных сил и энергии. Никаких возвышенных чувств при работе автор не испытывает.

В прошлом году на Алтае местный писатель Иван Образцов сказал мне простую и очевидную истину: «Писатель всегда разговаривает с вечностью». Отработай задачу, которую тебе вечность поставила, хорошо. Не отработаешь - сам виноват, потом за это, наверное, спросят.

Читатель для произведения зачастую гораздо более важен, чем писатель. Потому что он при знакомстве с книгой может пережить то, чего не довелось ее автору. Испытать гораздо более глубокие и яркие чувства в силу своего жизненного опыта.

Дмитрий Воденников говорит, что не мы пишем текст, а текст пишет нас. А читатель его уже дописывает - он является конечным мастером по созданию книги.