

Министерство культуры
Краснодарского края
Краснодарская краевая юношеская
библиотека имени И.Ф. Вараввы

ЧЕРЕЗ БИБЛИОТЕКИ - К БУДУЩЕМУ

*Материалы
XXIII конференции*

Краснодар
2025



ББК 78

Ч-46

Составитель И.Б. Долотова

Редактор Н.В. Трушакова, О.В. Селедцов

Компьютерная верстка Е. И. Пояскова

Дизайн обложки Л.А. Пойманова

Ответственный за выпуск Ю.А. Нардид

Через библиотеки – к будущему. Тема 2024 года: «Библиотека и молодёжь в контексте реализации национальных целей развития государства»: материалы XXIII Международной конференции, 7-11 октября 2024 года, Краснодар / Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы; составитель И.Б. Долотова, ответственный за выпуск Ю.А. Нардид; редакторы Н.В. Трушакова, О.В. Селедцов.— Краснодар, 2025. – 239 с.

Сборник содержит материалы XXIII Международной конференции «Через библиотеки – к будущему»: доклады и выступления участников форума – специалистов библиотечной отрасли, работающих с юношеством, ученых-филологов, в которых излагаются мысли о русской классической, национальной и современной литературе. В сборнике также освещается инновационный опыт практической деятельности библиотек России и стран ближнего зарубежья по популяризации чтения.

Тексты докладов и выступлений воспроизводятся с сохранением фактографии, орфографии и синтаксиса предоставленных авторами материалов.

©Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы

Конференция проводится при поддержке:

Российской государственной библиотеки для молодежи

Управления культуры администрации муниципального
образования город-курорт Анапа

Управления культуры, искусства и кинематографии
муниципального образования город-курорт Геленджик

Анапской централизованной библиотечной системы

Секции по библиотечному обслуживанию молодежи
Российской библиотечной ассоциации

Межрегиональной общественной организации
«Русская ассоциация чтения»

Российского комитета Программы ЮНЕСКО
«Информация для всех»

Межрегионального центра библиотечного сотрудничества

От издателей

С 7 по 11 октября 2024 года в городе-курорте Анапе прошла XXIII конференция «Через библиотеки – к будущему», собравшая более 160 участников из регионов России и стран ближнего зарубежья. Главной стала актуальная и важная тема: «Библиотека и молодежь в контексте реализации национальных целей развития государства».

Конференция прошла на высоком организационном и профессиональном уровне, объединив библиотекарей, учёных, писателей, издателей и представителей смежных профессий. Участники приехали из различных регионов России: из республик Адыгея, Бурятия, Коми, Крым, Саха (Якутия), Луганской Народной Республика (ЛНР); из Краснодарского, Пермского и Ставропольского краёв, а также 20 областей страны. Также активное участие в конференции приняли представители Москвы. В заочном формате присоединились специалисты из Абхазии, Армении, Казахстана и Узбекистана.

Конференция охватила широкий круг теоретических и практических вопросов информационно-библиотечной деятельности. В программу форума вошло 50 содержательных докладов и сообщений, включая стендовые.

Среди ключевых спикеров пленарного заседания выступили Ольга Карамышева – главный редактор Системы «Культура» и эксперт журнала «Справочник руководителя учреждения культуры» (Москва); Ирина Михнова – директор Российской государственной библиотеки для молодёжи, вице-президент и председатель секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации, кандидат педагогических наук (Москва); Наталья Сметанникова – президент Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения», доктор педагогических и кандидат психологических наук, профессор (Москва), Наталья Свитенко, профессор кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета, кандидат филологических наук (Краснодар).

На повестке стояли важные вопросы интеграции библиотек в выполнение национальных целей до 2030 года, а также роль библиотек в реализации Стратегии государственной молодёжной политики. Участники обсудили, как библиотеки могут стать значимым элементом в воспитании молодёжи через

литературные и культурные проекты. Особое внимание было уделено ценностной позиции автора литературы для молодёжи и подростков.

Большой интерес у участников вызвал подкаст «Феномен молодежного чтения», который провела Ольга Гримова, доктор филологических наук и доцент Кубанского государственного университета. В увлекательной интеллектуальной дискуссии приняли участие представители различных областей – писатель, редактор издательства, блогер, читатель и библиотечный специалист. Живой формат обсуждения превратился в полноценный диалог, который нашёл отклик среди слушателей и вызвал оживлённые обсуждения.

Программа издательской трибуны «Пространство чтения: книги и издательства для молодёжи» также была насыщенной. Представители издательств презентовали свою продукцию. Участники могли ознакомиться с новыми книгами, представленными на экспозициях такими издательствами, как «Русское слово-учебник», «ГлобалЛаб», «Традиция», «Лань-Юг», «Торговый Дом „Феникс”» и «Мозаичный парк».

Встреча с Арсением Гончуковым – писателем, режиссёром независимого кино и сценаристом из Москвы – вызвала живой интерес у участников мероприятия. Арсений не только представил свой последний роман «Доказательство человека», но и подробно рассказал о творческом процессе, делаясь уникальными аспектами своей работы над книгами и фильмами. Участники получили редкую возможность заглянуть «за кулисы» его творческой деятельности и узнать о вызовах, с которыми сталкиваются авторы в современном мире.

Фокус-семинар «Цифровые горизонты и креативные пространства», а также профессиональные слушания «Современная библиотека – точка притяжения молодёжи» предоставили возможность специалистам обменяться практическим опытом и обсудить современные тенденции в библиотечном деле.

Выездное мероприятие на базе библиотек города-курорта Геленджика, включая тематическую сессию «От рода – к Родине», предоставило участникам конференции возможность ознакомиться с местной библиотечной системой и обсудить новые подходы в работе с молодёжью. В рамках сессии основное внимание было уделено вопросам патриотического воспитания, исторического просвещения и изучения краеведения.

По итогам конференции был сделан общий вывод, что библиотеки в ближайшей перспективе должны войти в число ключевых площадок для реализации культурных и социальных проектов, ориентированных на молодёжную аудиторию. Участники подчеркнули необходимость продолжения работы по укреплению позиции библиотек как центров культурного воспитания и творческого развития читателей.

Предлагаем вашему вниманию сборник материалов XXIII Международной конференции «Через библиотеки – к будущему», охватывающий широкий спектр тем, обсуждаемых на форуме. Мы надеемся, что опубликованные доклады будут полезны для всех, чья профессиональная деятельность связана с воспитанием молодёжи.

Наша библиотека выражает искреннюю благодарность всем участникам конференции. Ждём вас с новыми идеями и проектами на следующей, XXIV Международной конференции «Через библиотеки – к будущему»!

Пленарное заседание

Как вписать национальные цели до 2030 года в стратегию развития библиотеки

*Карамышева Ольга Дмитриевна,
главный редактор Системы «Культура»,
редактор-эксперт журнала
«Справочник руководителя учреждения культуры»,
г. Москва*

Стратегия развития для учреждения культуры – имиджевый документ, а также база для взаимодействия с учредителем, грантодателями и спонсорами. Пересматривать ее нужно всякий раз, как власти публикуют новые цели и ориентиры на перспективу, новые показатели нацпроекта. Выберите вид документа – стратегию или концепцию. Затем сформулируйте новые цели и задачи учреждения.

Стратегия или концепция

Что выбрать – стратегию или концепцию развития для учреждения культуры?

Учреждение должно разработать стратегию или концепцию развития на определенный период. Посмотрите отличия в таблице 1, чтобы выбрать подходящий именно вашему учреждению вид документа стратегического планирования.

Таблица 1. Отличие стратегии от концепции

Сравнение	Стратегия	Концепция
Различия	Документ долгосрочного планирования деятельности учреждения, декларация его миссии, целей, задач на длительную и среднесрочную перспективу. Результат можно измерить на конкретном временном отрезке.	Документ-предложение по направлениям развития для оценки общественности и учредителя. Сосредоточен на целях, поиске наиболее перспективных направлений

Сравнение	Стратегия	Концепция
		развития и оценке требуемых ресурсов.
Общее	Документ носит описательный характер, конкретные мероприятия не прописывают.	

Допустимо включать в стратегию или концепцию развития самые крупные мероприятия, например, строительство нового здания учреждения культуры. Остальные перенесите в план развития учреждения.

Структура документа

Какие разделы должны быть в стратегии развития учреждения культуры?

Учреждение культуры разрабатывает стратегию либо концепцию по требованию учредителя или по собственному желанию. Законодательство не содержит требований к форме документа, положения Федерального закона от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» на стратегию не распространяются. Однако на практике учредитель включает информацию из стратегий подведомственных учреждений в собственные документы стратегического планирования.

Универсальная структура стратегии учреждения культуры выглядит так:

1. Введение
2. Деятельность учреждения на современном этапе
3. Перспективы развития учреждения
4. Ожидаемые результаты реализации
5. Механизмы реализации Стратегии и контроль

за ее реализацией

Далее рассмотрим каждый раздел подробно.

Введение

Как написать введение в стратегии развития учреждения?

Опишите во введении цель разработки стратегии. Целей может быть несколько. Затем подберите к целям задачи, которые помогут их реализовать. Посмотрите, как это сделать, в примере.

Пример

Как клубно-библиотечному учреждению описать в стратегии цели и задачи?

Руководство учреждения, в состав которого входят дома культуры и районные библиотеки, хочет:

- предложить услуги сферы культуры растущему спросу со стороны населения;
- расширить направления деятельности учреждения и внедрить инновации, чтобы участвовать в развитии туристической сферы муниципалитета;
- модернизировать материально-техническую базу учреждения, чтобы она соответствовала требованиям грантовых конкурсов;
- участвовать в развитии креативных индустрий.

На совещании ответственные за работу по этим направлениям представили табличку, где к каждой цели подобрали задачи, чтобы их выполнить (см. табл. 2).

Таблица 2. Увязка целей и задач стратегии развития

Цель стратегии	Задачи стратегии
Развитие туристической привлекательности муниципалитета	1. Создание выставочного и игрового пространства на базе учреждения. 2. Продвижение информации об услугах учреждения. 3. Проведение имиджевых мероприятий, которые приурочены к туристическому сезону.
Предложение услуг сферы культуры растущему спросу со стороны населения	1. Проведение социсследований, по изучению спроса населения. 2. Мониторинг востребованности услуг, которые предлагает учреждение. 3. Внедрение инновационных форм работы с населением.
Модернизация материально-технической базы учреждения, чтобы она соответствовала	1. Определение основных направлений грантовой активности. 2. Приобретение основных средств по результатам инвентаризации. 3. Использование основных средств в творческой деятельности учреждения,

Цель стратегии	Задачи стратегии
требованиям по участию в грантовых конкурсах	предусмотренной заданием.
Участие в развитии креативных индустрий	1. Поиск предпринимателей и организаций, чья творческая деятельность имеет экономическую ценность, в том числе мастеров-ремесленников и мастеров народных художественных промыслов. 2. Проведение мероприятий, которые направлены на поддержку креативных индустрий.

Во введении рекомендуем перечислить нормативные правовые акты, в соответствии с которыми подготовлена стратегия развития учреждения. Посмотрите список таких актов.

Обоснование

Указ Президента РФ от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1);

Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;

Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры»»;

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;

Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 № 608-р «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года»;

Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;

Федеральный закон от 20.10.2022 № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 № 206-р «Об утверждении Концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации на период до 2030 года».

Сделайте ссылки:

- на Стратегию социально-экономического развития региона;
- региональную государственную программу развития сферы культуры;
- муниципальную стратегию социально-экономического развития;
- муниципальную программу, которая предусматривает мероприятия по развитию сферы культуры.

Обязательного перечня необходимых понятий для стратегии и концепции учреждения нет. Они делятся на универсальные и отраслевые. Посмотрите, какими могут быть универсальные понятия, подходящие любой стратегии развития.

Стратегия – общий план какой-либо деятельности, охватывающий длительный период, способ достижения сложной неопределенной цели. Стратегия необходима в ситуации ограниченности наличных ресурсов. Задачей стратегии является эффективное использование ресурсов для достижения основной цели.

Приоритет – наиболее важные, первоочередные направления деятельности. Приоритетными могут стать как отдельные мероприятия, так и комплексы мероприятий.

Цель – состояние учреждения культуры. Это состояние определяют в качестве ориентира, дают его количественные и качественные показатели. Наиболее общая цель – повышение уровня и качества культурных услуг.

Задачи развития – комплекс взаимосвязанных мероприятий. Их проводят в определенный период времени, чтобы достигнуть цели.

Концепция – система взглядов, выражающая определенный способ видения, понимания, трактовки каких-либо предметов, явлений, процессов. Концепция описывает ведущую идею или конструктивный принцип, реализующие определенный замысел.

Социально-культурная деятельность – деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в художественной, исторической и духовно-нравственной сферах.

Социокультурная система – культурное наследие, а также общественные институты, посредством которых это наследие в процессе социализации и профессионализации получает нормативную силу.

Капитал человеческий – капиталные ресурсы общества, вложенные в людей, человека; человеческие возможности участвовать в производстве, творить, строить, создавать ценности.

В отраслевые включите термины и понятия, характерные именно для вашего документа, которые вы намерены использовать в тексте далее.

Деятельность на современном этапе

Что писать в разделе стратегии учреждения про деятельность сейчас?

Опишите подробно деятельность учреждения на современном этапе. Смотрите подразделы и их примерное наполнение в таблице 3.

Таблица 3. Подразделы для деятельности учреждения на современном этапе

Название подраздела	Контент
История учреждения	Когда создано, информация о реорганизациях, изменениях структуры
Географическое положение	Сведения о муниципалитетах, где учреждение ведет деятельность, о количестве жителей, удаленность от ключевых региональных и муниципальных культурных центров

Название подраздела	Контент
Структура учреждения	Наличие библиотеки, музея, отделов по культурно-досуговой деятельности, сведения о филиалах, удаленных структурных подразделениях
Органы управления	Руководитель учреждения, коллегиальные органы
Кадровый состав	Численность персонала, уровень образования, уровень квалификации, возраст персонала, наличие вакансий, текучесть кадров, уровень оплаты труда, обеспеченность жильем
Материально- техническая база	Количество зданий, их площадь, состояние (удовлетворительное, требующее капитального ремонта, аварийное). Общая оценка комфортности для персонала и посетителей. Соответствие требованиям стандарта модельного учреждения культуры клубного типа и стандартам модельной библиотеки. Наличие современного оборудования. Для библиотеки – описание фондов, их количественное и качественное состояние, уровень пополнения. Полный перечень имущества давать не надо
Финансирование учреждения	Средства учредителя – объем субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания, на иные цели, собственные средства учреждения от платных услуг, аренды движимого и недвижимого имущества, пожертвования, средства грантов
Текущая деятельность учреждения	Характеристика госзадания, количество мероприятий, посещаемость, охват населения, в том числе детей

Название подраздела	Контент
	и молодежи, деятельность любительских формирований, основные мероприятия, наиболее значимые достижения и лучшие практики, ключевые проекты учреждения

Совет

Описывайте деятельность учреждения в динамике.

Возьмите ситуацию за последние 3-5 лет. Можно выбрать в качестве базового 2019 год как начало реализации Нацпроекта «Культура».

Включите в стратегию **SWOT-анализ**. Это метод стратегического планирования, с помощью которого анализируют факторы внутренней и внешней среды и делят их на четыре категории: сильные и слабые стороны, возможности и угрозы. Посмотрите пример SWOT-анализа для библиотеки в таблице 4.

Пример

SWOT-анализ для стратегии развития библиотеки.

Таблица 4. Пример SWOT-анализа для документа стратегического планирования

Сильные стороны	Возможности
1. Удачное расположение. 2. Работники, у которых госнаграды. 3. Развитая система предоставления библиотечных услуг по всему району.	1. Участие в региональных программах по строительству, реконструкции, капитальному ремонту учреждений культуры. 2. Участие в региональных программах, которые привлекают в сельскую местность молодых специалистов.
Слабые стороны	Угрозы
1. Низкий уровень материально-технической базы, мало обновляются	1. Падение посещаемости и книговыдачи. 2. Снижение темпов

фонды 2. Старение и снижение квалификации кадров. 3. Удаленность территории муниципального района от крупных культурных центров. 4. Недостаток финансирования, в том числе отсутствие средств для участия в выездных мероприятиях в сфере культурной деятельности, на повышение квалификации специалистов.	внедрения инноваций в культурной деятельности в случае тенденции старения и падения уровня образования кадрового состава учреждений культуры.
---	---

Отличайте в SWOT-анализе угрозы от слабых сторон. Поскольку слабые стороны – это негативные моменты, которые уже есть сейчас, а угрозы – негативные моменты, которые могут случиться. Например, износ фондов, как правило, уже существует. Поэтому включите его в раздел «слабые стороны». А к угрозам отнесите возможное падение качества услуг, если износ фондов будет продолжаться.

Перспективы развития

Как описать перспективы развития в стратегии учреждения?

Возьмите из предыдущей части те подразделы, которые касаются не только настоящего, но и будущего. Это, например, кадровый состав, материально-техническая база, финансирование. В каждом опишите, как бы хотели изменить каждое направление в будущем. Посмотрите, как это сделать, на примере.

Пример

Описание образа будущего в стратегии для библиотеки.

Сейчас в библиотеке работают 6 человек. В разделе «Перспективы развития учреждения», подразделе «Кадровое обеспечение», составитель стратегии доказал необходимость расширения штатной численности минимум до 10 человек. Причины:

1. Запланировали открыть новые направления работы. Например, кружок по авиамоделированию.

2. Хотят обеспечить бесперебойность работы текущих. Так, библиотеке требуется дополнительный библиотекарь, который сможет поддержать направление в период отпуска единственного библиотечного работника.

Указал на необходимость повышения квалификации сотрудников, в том числе переподготовку, заключение ученических договоров для получения новых специальностей.

В подразделе «Материально-техническая база» доказал необходимость капремонта, поскольку действующее помещение клуба размещается в приспособленном здании, а не специализированном. Вписал необходимость закупки разнообразного современного оборудования, в том числе для широкополосного доступа к интернету. Предложил закупку автоклуба.

Учреждение определяет перспективные направления работы самостоятельно, с учетом основных направлений государственной культурной политики на современном этапе. Эти направления – в Указе Президента от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Вот наиболее актуальные.

Укрепление традиционных ценностей

Это направление относится ко всей культурной деятельности учреждения. Удобно проводить специализированные мероприятия согласно конкретным ценностям, например:

- поддержка многодетных семей;
- работа с детьми-инвалидами;
- развитие творчества среди ветеранов и старших возрастных групп.

Противодействие идеологии терроризма

Ориентируйтесь на комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2024-2028 годы, который утвержден Президентом РФ 30.12.2023 № Пр-2610. Напишите в стратегии, что намерены взаимодействовать с региональной антитеррористической комиссией и муниципалитетом.

Пропишите в стратегии к цели противодействия идеологии терроризма, что намерены проводить с несовершеннолетними посетителями тематические мероприятия не менее 6 раз в году. Если учреждение находится в регионе с повышенным уровнем опасности, рассказывайте детям о безопасности чаще, 10-12 раз.

Прописывать конкретные форматы и сценарии в стратегии не надо – вы просто обозначаете важный вектор развития для учреждения.

Работа с этнокультурным наследием

Организуйте поиск объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации в своем муниципальном образовании. Это может быть что угодно, даже региональный рецепт. Пропишите в стратегии намерение содействовать включению выявленных объектов в региональный и федеральные реестры.

Культурно-досуговое учреждение может вписать в стратегию намерение оказывать организационную, информационную поддержку мастерам народных промыслов и ремесленникам, популяризировать их творчество, помогать в подготовке документов для участия в грантовых конкурсах.

Развитие креативных индустрий

Если хотите поработать с креативными индустриями, сделайте ссылку в стратегии на Концепцию развития креативных (творческих) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 20.09.2021 № 2613-р). К креативным индустриям относят:

- народно-художественные промыслы и ремесла;
- музейную и галерейную деятельность;
- театр;
- музыку;
- кино, анимацию.

Учреждение может запросить гранты на развитие и популяризацию различных креативных индустрий, в том числе в сфере музыкального и театрального творчества.

Ожидаемые результаты

Как описать в стратегии ожидаемые результаты?

Этот раздел похож по заполнению на грантовую заявку. Используйте количественные и качественные показатели.

Количественные показатели

Они характеризуют итоговый рост. Они могут применяться в грантовой заявке для описания продукта. Эти критерии требуют цифр, а также однозначных и понятных измерителей – штуки, рубли, мероприятия, посещения. Отнесите к количественным показателям:

- конкретные цифры увеличения посещаемости учреждения;

- количество проводимых мероприятий;
- долю населения, которая охвачена культурно досуговой деятельностью;
- величина дохода.

Качественные показатели

Они отвечают за достигнутый в ходе проекта позитивный эффект. При их описании используйте оценочные суждения, например: «улучшение», «оптимизация», «выход на более высокий уровень».

Отразите качественные изменения в описании, как именно улучшится комфортность для посетителей в ходе получения культурных услуг в вашем учреждении. Опишите, как вырастет привлекательность условий работы для сотрудников, какие награды и звания намерены получить участники коллективов и сотрудники учреждения.

Пример

Качественный результат реализации стратегии для библиотеки: завоевать до 2030 года не менее двух побед в значимых региональных межбиблиотечных конкурсах под эгидой РБА, привлечь в коллектив молодых сотрудников с креативным мышлением, улучшить имидж учреждения и его узнаваемость в муниципалитете. Получить известность за пределами региона благодаря СМИ и соцсетям.

Механизмы реализации и контроль

Как реализовать и контролировать стратегию развития учреждения культуры?

Реализуйте стратегию с помощью плана мероприятий. Включите в него:

- этапы реализации стратегии с учетом госзадания;
- календарь мероприятий согласно целям и задачам развития учреждения;
- комплексы мероприятий согласно перечню госпрограмм субъекта РФ.

Если намерены получать субсидии на иные цели и подавать грантовые заявки, также пропишите конкретные сроки и действия в плане.

Контролирует реализацию стратегии учредитель, общественный совет при учредителе. Они имеют право предусмотреть ежегодный публичный отчет, иные формы отчетности.

Обсуждение и согласование

Как провести общественное обсуждение и согласование стратегии развития учреждения культуры?

Проведите общественное обсуждение стратегии развития учреждения культуры перед ее утверждением. Это можно сделать на заседании общественного совета при учредителе. Привлеките местных депутатов, общественность, ветеранов, заинтересованных местных жителей.

Утвердите стратегию локальным актом учреждения либо с помощью грифа «Утверждено» на титульном листе документа. Направьте документ учредителю на согласование.

Сохранение и популяризация культурного наследия разных народов: под шаныраком библиотеки

*Быков Сергей Сергеевич,
методист Западно-Казахстанской областной
библиотеки для детей и юношества имени Хамзы
Есенжанова, председатель Западно-Казахстанского
областного общественного объединения «Центр русской
культуры» Ассамблеи народа Казахстана Западно-
Казахстанской области г. Уральск, Республика Казахстан*

Западно-Казахстанская областная библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова находится в живописном городе Уральске Республики Казахстан, который имеет богатую историю минувших веков и активно пишет своё настоящее.

Десять лет назад, в 2014 году, по предложению областной библиотеки для детей и юношества города Курска (Российская Федерация) наши читатели впервые приняли участие в конкурсе творческих работ «Книги строят мосты». Этот творческий конкурс эссе и сочинений был посвящён русской литературе, казахстанские дети писали о своих любимых русских поэтах и писателях: Александре Пушкине, Иване Крылове, Льве Толстом, Михаиле Шолохове, Виталии Бианки, которые в разное время посетили наш город. Читатели писали и сочиняли стихи о Николае Носове и Незнайке, Алексее Толстом и Буратино, русских народных сказках, Сергее Есенине, Борисе Пастернаке, Белле Ахмадулиной (которая тоже посещала наш город). Конечно, не обошлось без сочинений о наших писателях-краеоведах Николае Корсунове, Татьяне Азовской, Александре Ялфимове и других.

Конкурс очень понравился и читателям, и библиотекарям, и преподавателям школ. Посоветовавшись с коллегами из курской библиотеки, мы решили продолжить этот конкурс уже на базе своей библиотеки. К тому же идея конкурса отлично подходила к нашей работе с Ассамблеей народа Казахстана – общественным институтом, который работает в Республике Казахстан вот уже 29 лет. В состав Ассамблеи входят этнокультурные объединения всех народов, которые проживают на территории нашей страны, и всё это многообразие культур, языков, традиций во многих случаях объединяет книга и библиотека.

Конкурс стал проектом методического отдела библиотеки. Наша библиотека является методическим центром области, поэтому конкурс решили проводить среди читателей сельских и районных библиотек. Ежегодно при объявлении конкурса выбирается литература одного народа, входящего в Ассамблею народа Казахстана, и дети с 1 по 11 класс, принимающие участие в конкурсе, пишут сочинения и эссе в трёх номинациях: «Моё любимое произведение», «Мой любимый писатель или поэт», «Стихи собственного сочинения», посвящённые писателю, книге или её героям. Конкурс проводится на казахском и русском языках. По итогам конкурса выпускается сборник творческих работ победителей.

В 2015 году конкурс «Книги строят мосты» был посвящён татарской литературе. Наши близкие друзья и соседи – Западно-Казахстанское областное общественное объединение «Татарский культурный центр» – живо откликнулись на предложение стать партнёрами конкурса. Основная часть работ была посвящена конечно же Габдулле Тукаю – великому татарскому поэту, который десять лет своей жизни провёл в Уральске, чья поэма «Шурале» на протяжении многих лет не сходит со сцены нашего библиотечного кукольного театра «КНИГА». Вторым по популярности стал Муса Джалиль, третьим – Амирхан Еникеев. Церемонию награждения победителей конкурса было решено приурочить к дням татарской культуры в городе Уральске, праздник начался у памятника поэту и продолжился в доме культуры молодёжи.

В 2016 году темой конкурса стала немецкая литература. Годом ранее ушёл из жизни самый известный немец казахской литературы – Герольд Карлович Белгер, переводчик, прозаик, публицист, родившийся в семье поволжских немцев, депортированных в Казахскую ССР, и в некотором роде

конкурс стал данью уважения памяти нашего талантливого земляка. Конечно, не обошлось без сочинений, посвящённых Эриху Марии Ремарку и братьям Гримм. Поддержку конкурсу оказало областное общественное объединение немцев Западно-Казахстанской области «Хаймат». Церемония награждения состоялась в Доме Дружбы Ассамблеи народа Казахстана Западно-Казахстанской области, украшением мероприятия стало выступление студенческого театра «Эхо» кафедры немецкого языка Западно-Казахстанского государственного университета имени Махамбета Утемисова.

2017 год для конкурса «Книги строят мосты» стал годом белорусской литературы, и проводился совместно с областным белорусским национально-культурным центром «Грамада». В этот год было особенно много работ, посвящённых писателям-фронтовикам Василию Быкову, Аркадию Кулешову, произведениям Алеся Адамовича и других авторов.

В 2018 году конкурсанты писали свои сочинения и эссе о любимых писателях и произведениях корейской литературы. Читатели нашей библиотеки большую часть работ посвятили народным корейским сказкам, а также произведениям писателя-фантаста Анатолия Кима, писателей Хан Дина, Пак Вансо и других. Партнёром выступило областное корейское этнокультурное объединение.

В 2019 году конкурс «Книги строят мосты» был посвящён украинской литературе, и нашими партнёрами выступило областное этнокультурное просветительское украинское объединение «Еднання». Многие работы были посвящены творчеству и личности Тараса Шевченко, который, как известно, находился в ссылке на территории Казахстана, в современном городе Актау, который находится в нескольких часах езды от Уральска. Тараса Шевченко также связывают дружеские отношения с нашим бытописателем XIX века Никитой Савичевым.

В 2020 году темой конкурса была выбрана турецкая литература. В нашей области турецкого этнокультурного объединения нет, но наши коллеги в Алматы помогли нам связаться с турецким этнокультурным центром «Ахыска», представители которого поддержали наш конкурс. Как и в предыдущие годы, лидирующей темой стали турецкие народные сказки, а среди авторов чаще всего звучали имена Орхана Кемала, Орхана Памука, Назыма Хикмета.

Последние три года конкурс был связан с литературой Кавказа.

В 2021 году партнёром конкурса выступило областное азербайджанское культурно-просветительское общество «Бирлик». Работы конкурсантов были посвящены Низами, Иране Гасановой, Мехти Гусейну, Чингизу Абдуллаеву и конечно, сказкам.

В 2022 году конкурс был посвящён чеченской литературе и проводился совместно с областным чечено-ингушским культурно-просветительским обществом «Вайнах». Работы конкурсантов чаще всего были посвящены творчеству Абузара Айдамирова, Магомеда Мамакаева, Раисы Ахматовой, Ибрагима Юсупова.

В прошлом году мы проводили конкурс совместно с областным армянским этнокультурным общественным объединением «Масис». Много работ было посвящено армянскому фольклору, сказкам Ованеса Туманяна, Наринэ Абгарян и других.

Стоит отметить, что произведения писателей и поэтов Кавказа вызвали большой интерес среди читателей нашей библиотеки. Большинство участников познакомилось с этой литературой впервые. Азербайджанское, чеченское и армянское этнокультурные объединения не только помогли нашей библиотеке с покупкой подарочных книг, но и организовали замечательные выставки национальной кухни, пригласили исполнителей народных песен и танцев, чьи выступления стали безусловным украшением церемоний награждения победителей конкурса.

2024 год стал годом празднования юбилея Александра Сергеевича Пушкина. В этом году конкурс был расширен. К трём основным номинациям были добавлены номинации «Александр Пушкин в Уральске», «Моё любимое стихотворение Александра Пушкина» и другие. Имя Александра Пушкина имеет большое значение для Уральцев. Его пребывание в нашем городе в 1833 году по сей день остается предметом гордости горожан: как же, мы единственный город современного Казахстана, в котором два с половиной дня жил великий поэт, а потом ещё и написал про нас «Капитанскую дочку». Произведения Александра Пушкина на казахский язык переводили практически все классики казахской литературы и многие профессиональные литературные переводчики. Наши современники тоже обращаются к произведениям Пушкина, одним из членов жюри конкурса был наш уральский поэт, переводчик и журналист Мунайдар Балмоллда, который также занимается переводами произведений великого поэта.

Анализируя десятилетнюю реализацию проекта «Книги строят мосты» можно выявить очевидные плюсы и минусы этого формата.

Среди плюсов:

- увеличивается книговыдача произведений национальных литератур;
- сами библиотекари открывают для себя новые имена писателей, основываясь на читательском интересе, представленном в сочинении;
- развитие партнёрских отношений библиотеки с этнокультурными объединениями;
- некоторые читатели участвуют в конкурсе на протяжении нескольких лет, что помогает проследить их читательский интерес, манеру сочинения, а также позволяет привлекать их к другим мероприятиям библиотеки.

Среди минусов:

В сборники включаются лучшие сочинения и эссе. Из 200-300 работ, которые обычно приходят на конкурс, большая часть, к сожалению, скачаны из сети Интернет или написаны взрослыми за детей.

В 2025 году Ассамблея народа Казахстана будет отмечать своё 30-летие и конкурс будет посвящён литературам всех народов, проживающих на территории нашей страны. А дальше? А дальше есть ещё много литератур, которым можно посвятить этот замечательный конкурс.

Национальный культурный код и ценностная позиция автора в литературе для молодежи и подростков

*Свитенко Наталья Вячеславовна,
доктор филологических наук,
профессор кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики
Кубанского государственного университета,
г. Краснодар, Краснодарский край*

Принципиальная смена ценностей отражает ответ представителей подрастающего поколения на вопрос «кем быть?». Разница между ответом советского подростка («космонавтом») и подростка рубежа XX - XXI веков

(«олигархом») очевидна. Пояснять фундаментальную аксиологическую коррозию тезой «времена такие» допустимо лишь на уровне обыденного сознания. Специалист-«человековед» (филолог, психолог, социолог) понимает, что «качество» времен обусловлено комплексом факторов – социальных, научных, геополитических.

В исследовании Изборского клуба С.Б. Переслегин формулирует понятие культурного кода: «Как и зачем (вместе) жить на этой территории и «Как и зачем (вместе) умирать на этой территории?». К теме нашего исследования имеет отношение и сформулированный автором образовательный канон «Чему, прежде всего, нужно учить, чтобы воспроизвести в следующем поколении культурный и когнитивный коды?»

Национальный культурный код держится на скрепах сакральной истории, поскольку «сакральная история соединяет историческое с ценностным». Задача формирования новой картины мира и новой идентичности предполагает отказ от прежней мировоззренческой системы через дискредитацию образа СССР, советской власти и советского народа как оккупантов, разрушающих аутентичные национальные культуры.

Введение под названием «Как расти в новой стране с долгой историей?» американские исследователи, авторы книги «Прощание с коммунизмом: детская и подростковая литература в современной России (1990-2017)» начинают следующей фразой: «После распада Советского Союза в 1991 году российским детям и подросткам два десятилетия регулярно повторяли, что они растут в совсем новой стране, в государстве, которое порвало с коммунистическим прошлым и входит в новую эпоху политического и экономического развития». Одной из очевидных черт, характеризующих современную историческую прозу для детей и подростков, авторы книги называют тенденцию изображать события Великой Отечественной войны «не столько героическими, сколько трагическими».

Вторая примета новой исторической прозы – «подробное описание сталинских репрессий вместо огульного патриотизма». «Вместе с художественной прозой, написанной в XXI веке, эти исторические повествования бросили вызов устоявшемуся мнению многих родителей и педагогов: детей надо охранять от всего пугающего и расстраивающего. Современные писатели рассчитывали на то, что сами дети-

читатели (и их родители) способны принимать решения – что читать, а что не читать. Таким образом, дети приобретали больше свободы и, узнавая правдивую информацию о прошлом, могли стать истинными наследниками исторического процесса». Восстанавливать «истинную российскую идентичность» берутся авторы новой исторической прозы.

Анализ современной прозы о «трудных периодах отечественной истории» (см. статьи Свитенко Н.В. Реванш ресентимента и легитимизация системы ценностей коллаборационизма: от «эго-документа» «В дни войны» Р. Нератовой до романа «Вальхен» О. Громовой // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2024. Т. 17, № 10. С. 3605-3611. URL: <https://philology-journal.ru/article/phil20240509/fulltext>; Свитенко Н.В. Формулы идеологической литературы: способы деконструкции советского прошлого в повести «Сахарный ребенок» О. Громовой // Международный научно-исследовательский журнал. 2024. № 11 (149). URL:<https://research-journal.org/archive/11-149-2024-november/10.60797/IRJ.2024.149.3>.) позволяет выявить авторские приемы работы с «историческим» материалом, с помощью которых через тотальную дискредитацию политической системы СССР «переформируются», переосмысливаются ценности, фундирующие сознание наших соотечественников в период советской истории с позиций идеологических оппонентов.

В этом контексте ценностные установки авторов книг «Вальхен» и «Облачный полк» полярны. Художественность – это отбор, у автора есть пространство для идеологического маневра – можно «опустить» или изменить «неудобные» эпизоды: беллетристика позволяет корректировать исторические факты в «ручном» режиме. Роман «Вальхен» – попытка через дискредитацию политической системы разрушить смысл Победы, «перезагрузить», переосмыслить ценности, фундирующие сознание наших соотечественников в период Великой Отечественной войны; с позиций идеологических оппонентов сместить событие, «дарующее», по их мнению, настоящую свободу к августу 1991 года.

В первую очередь – это плохая литература, скроенная по лекалам идеологических клише, не имеющая художественной ценности и дающая представление студентам-филологам о том, как работают информационно-когнитивные ментальные технологии, направленные на изменение и формирование

сознания детей и подростков. Постепенное инкорпорирование ценностей коллаборационистов в художественную прозу позволяет увидеть, как работает технология расширения информационного и этического предела в сегменте детской литературы.

Американские исследователи русской детской литературы полагают, что «политика «управляемой демократии» в России «только подчеркивает неприятие режимом демократических процессов» и оказывает «влияние на развитие современной детской литературы благодаря поддержке публикаций книг, пытающихся увековечить миф о прекрасном советском прошлом, и принятию законов, “защищающих” детей от влияния негетеросексуальных меньшинств».

Резюмирует специфику современной литературы для детей название статьи С. Ворошиловой «Смерть, телесность и гендер вместо “Денискиных рассказов”»: что происходит с детской литературой сегодня».

Книга «Прощание с коммунизмом: детская и подростковая литература в современной России (1990-2017)» показательна в двух аспектах: во-первых, она рифмуется с общим трендом тематики и проблематики современной прозы для подростков, во-вторых, раскрывает эти темы и проблемы в глобалистском контексте. То есть советская детская литература и современная детская литература оказываются по разные стороны ценностных цивилизационных баррикад: у глобалистского и отечественного социального проекта принципиально разные культурные и когнитивные коды.

В книге отчетливо прослеживается тенденция примитивизации, идеологического выхолащивания смысла советских книг о подростках: Саня Григорьев («Два капитана» Вениамина Каверина), Тимур Гараев («Тимур и его команда» Аркадия Гайдара), Таня Сабанеева («Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Рувима Фраермана) «активны, как взрослые, хотя телом еще подростки. Их моральная сила и представления о жизни тоже, скорее, соответствуют уже полностью сформировавшимся взрослым. Их внутреннее взросление связано с **поиском врагов, предательством** (выделено нами – Н.С.) и достижением главной жизненной цели – они должны вырасти и стать настоящими советскими гражданами». «Присутствие могущественного ребенка в советской детской литературе представляет собой карнавальную противоположность реальному общению с

детьми в Советском союзе, где к ним относились как к пассивным субъектам, чья основная роль в обществе заключалась в усвоении положенного набора поведенческих норм и идеологических установок». Складывается ощущение, что авторы книги почерпнули свое знание о том, «как это было на самом деле» в нашем прошлом, из новейшей детской литературы.

Отечественные же авторы детских книг, созданных после 1991 года, «относились к своим читателям-детям как к активным, полноценным личностям, а не к пассивным потребителям положенной, предписанной государством информации», «тексты для детей и подростков, опубликованные за последние три десятилетия ... обращались к юным читателям как к гражданам глобального мира». Очевидно, что идеологические спонсоры и организаторы современного литературного процесса понимают, что подростковой аудитории нужно предлагать не отдельные опусы, а целые этические системы. И авторы постсоветской детской литературы берутся решать задачу формирования сознания настоящего «свободного» человека, позволив «себе открытое обсуждение сексуальной ориентации детей и подростков».

Главный герой повести Дарьи Вильке «Шутовской колпак» Гриша играет роль клоуна перед одноклассниками, подражая своему старшему другу и наставнику Сэму, артисту-кукольнику, который больше не может жить и работать в «гомофобной» России, преследующей «открытые проявления его сексуальной ориентации». У Гриши еще нет ответа на жестко поставленный цисгендерным авторитарным дедушкой вопрос о его сексуальных предпочтениях; Гриша еще не определился, но уже «по ходу повести мальчик начинает понимать, что от него требуется принятие той социальной роли, которой ожидают окружающие, в данном контексте это означает грубое и агрессивное "мужское" поведение и "покорение" противоположного пола».

В контексте поисков «свободы» современными авторами подростковой прозы произведения Е. Велтистова или К. Булычева читаются как «инопланетные», какой-то иной нравственной цивилизации, поскольку новая этика, постулаты которой пытается художественно репрезентировать Д. Вильке, диссонируют национальному культурному коду. В связи с этим авторы книги «Прощание с коммунизмом: детская и подростковая литература в современной России (1990-2017)»

беспокоит, что государственная «чуткая цензура» стесняет молодых писателей в их замыслах, а «подростковое стремление к искренности входит в противоречие с теми ограничениями, которые накладывает на литературу государство, определяя, что может и что не может предназначаться для подростков».

Авторы и аналитики современной детской литературы загоняют читателя в бинарную ловушку: или «государственный» «миф» о советском прошлом или «правда» индивидуального прошлого. Это фальшивый выбор, подделка: коллективная память соотечественников, фундированная культурным кодом, обращается в поисках опоры к «нужным книгам», которые в «детстве читал». Оказалось, что историю переписать легче, чем литературу – советская детская и подростковая проза отлично держит удар. Это вызывает полное недоумение у американских исследователей: «многие читатели оказались совершенно не готовы отказываться от пропагандируемых советским каноном положительных идеалов, моральных ценностей и идеи стабильности», в то время как «персонажи книг больше не должны быть истинными героями, им не надо спасать друзей от неминуемой смерти, жертвовать собой ради общего дела или помогать солдатским семьям, как во время войны. **Теперь они могут быть обычными детьми, пытающимися найти свое место в глобальном мире**» (выделено нами – Н.С.). Любопытно в этом контексте увидеть аксиологические константы английской литературной саги о герое, который значительно чаще пользуется волшебной палочкой как клинком или шпагой, чтобы отстоять честь, достоинство или жизнь друзей и всех, нуждающихся в защите. То есть подлинная литература, написанная на любом из мировых языков, постулирует созидательные человеческие ценности. Критерием подлинности выступает онтологичность художественного мира произведения: по точному выражению Хемингуэя, «все хорошие книги сходны в одном: когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется». То есть, «онтология чтения» (значит, нужные книги он в детстве читал) позволяет увидеть и осознать происходящее с иной позиции: верный выбор в сложной ситуации, развернутый талантливым автором в захватывающий сюжет, проясняющий перипетии судьбы, оказывается «страховочным» опытом для сознания подростка.

Авторы «новой исторической прозы» видят главную опасность для подрастающего поколения в страхе, который «передавался из поколения в поколение». Полагаем, что

опасность принципиально иная: банализация потребностей, герметизация сознания, фрагментация знаний, упрощение картины мира подростка, которые оборачиваются неготовностью к сложным реалиям современного мира, требующих для своего восприятия формирования сложного сознания, способного не только помыслить образ будущего, но и претворить его в жизнь.

В этом контексте очевидно, что идеологические «двигатели» новой исторической прозы собраны на «фабрике» глобализма – «управление прошлым» позволяет осуществить пересборку субъекта на основаниях новой ценностной парадигмы, где причастность к истории, к человеческой природе становится проблематичной и рассматривается как отягощение, как фактор, мешающий синтезу нового человека. И зарубежные, и отечественные исследователи в качестве главной претензии к образу подростка, созданного Гайдаром, предъявляют наличие у героя «моральной силы» и «представления о жизни», которые соответствуют уже «полностью сформировавшимся взрослым». Полагаем, что проблема вовсе не в том, что не бывает таких подростков, как Тимур, а в том, что в настоящее время не бывает таких, как Тимур, взрослых.

Антропологический феномен кидалтов (контаминация английских слов «ребенок» и «взрослый») предполагает взрослого, сохраняющего психологические свойства, фобии, увлечения, ценностные, социальные установки ребенка или подростка. В психопатологии этот феномен носит название «синдром Питера Пена». В первую очередь нужно отметить, что кидалты – конкретный массовый тип потребителя, в том числе и литературной продукции. Отличительные особенности этого типа – индивидуализм, негативное отношение к институту семьи, неготовность брать на себя ответственность, задержка возрастной социализации, психофизическая незрелость, несоответствие возрастным требованиям, различные формы эскапизма. «В этой ситуации установка детской литературы на «мораль» для детей сменяется установкой на «терапию» для взрослых».

Традиционная этика, человеческая система нравственности, которая была императивна, то есть требовала что-то в себе преодолевать – власть тела, побуждений, вожделений, и это было нелегко. В настоящее время этика теряет императивный характер: креатурам трансгуманизма просто нечего в себе преодолевать – по правилам новой этики

власти тела следует уступить без боя. В рамках новой схематичной, политкорректной этики сформулированы актуальные «смертные» грехи четко очерчены: ксенофобия, гомофобия, расизм, консерватизм и, самое главное, приверженность прежним ценностям.

Писатели-адепты новой этики своим литературными работами «спонсируют» футуроцид, уничтожение будущего, – предельную форму войны, обеспечивающей победу в любых войнах до их начала. Футуроцид предполагает уничтожение замыслов в умах подрастающего поколения ещё до того, как они возникли. Отечественная и зарубежная фанатастическая литература не раз обращалась к сюжетам, в которых у человека один за другим забирают замыслы, мечты, грезы и создают манкурта – человека без намерений, покорного внешней воле, раба. Футуроцид стирает из сознания молодого поколения мысли о возможностях, проектах, образах будущего, максимально редуцируя пространство мечты. Детям и подросткам приходится брать чужие мечты и «мечтать» их, а в конце концов – просто покориться чужим смыслам, не имея собственных.

Новая этика оказывается проводником репрессивных смыслов для образа будущего, активируя проблему футуроцида в прозе для подростков. Банализация потребностей, герметизация сознания, фрагментация знаний способствуют формированию у подростка упрощенной картины мира, «спонсируя» неготовность к реалиям современного мира, требующих для своего восприятия формирования сложного сознания, способного не только помыслить образ будущего, но и претворить его в жизнь. В этом контексте очевидно, что идеологические «двигатели» новой исторической прозы собраны на «фабрике» глобализма – «управление прошлым» позволяет осуществить пересборку субъекта на основаниях новой ценностной парадигмы, где причастность к истории, к человеческой природе становится проблематичной и рассматривается как отягощение, как фактор, мешающий синтезу нового человека.

Сегодняшняя реальность – период ментальных, или психоисторических войн. Удары в этих войнах – это смыслы, формирующие определенное понимание сущности жизни национальной, а в последнее время общечеловеческой. Атакуется не только наше настоящее, но и прошлое, и, что особенно опасно, – будущее. Национальную идеологию не

нужно создавать – она есть, на ней держится наша Держава. Как бы государство ни называлось в историческом времени, сакральные ценности в нем – цивилизационнообразующие. Их нужно не создавать, а сознать. И артикулировать соответственно исторической ситуации. Не случайно у языка ядро незыблемо, а геометрия крыла изменяема, что позволяет на современном наречии излагать вечные истины и традиционные ценности так, чтобы подростки поверили.

Подростковый период – время выбора. Нужны новые горизонты будущего, под которое будут выбираться роли – идеи служения, аскезы, преображения, воплощенные в формах жизни, дающие возможность проживать такую роль в любимом персонаже, поверить в нее, сделать своей – и это задача литературы как особого вида искусства.

Воспитание гражданина и читателя: продолжение темы

*Сметанникова Наталья Николаевна,
президент Межрегиональной общественной
организации «Русская ассоциация чтения»,
доктор педагогических наук,
кандидат психологических наук, профессор
г. Москва*

Впервые за последние 30 лет тема **воспитания гражданина и читателя** была поднята на конференции Русской ассоциации чтения (РАЧ) 4-5 апреля 2024 года. Тема не новая, но отложенная с конца прошлого до начала нового века. О ее значимости говорилось в двухтомнике «Общая стратегия воспитания в образовательной системе России» под редакцией И.А. Зимней (2001), которая посвящена воспитательному процессу в целом и его отдельным составляющим.

ВОСПИТАНИЕ определялось как **НАПРАВЛЕНИЕ** духовно-нравственного становления личности в организуемых условиях образовательной **СРЕДЫ**. Общим результатом воспитания является становление **ЦЕННОСТНЫХ** ориентаций (социальных установок) и **ЧЕРТ**, свойств и характеристик личности как производных от этих установок.

Реализация общей стратегии воспитания, по мнению авторов стратегии, требует ясно выраженной **цели** развития общества, наличия твердой **социальной политики** государства, материально-технического и финансово-экономического **обеспечения**, а также разработки новых, обобщения и систематизации имеющихся в опыте развития страны **форм и методов** воспитательного воздействия.

Актуальность темы сегодня определяется новым социально-политическим контекстом, который характеризуется перерастанием «холодной» информационной войны (2014-2022 гг.) в политическую, экономическую, культурную и «горячую» войны, которые страны НАТО ведут против России эксплицитными и имплицитными средствами. К эксплицитным относятся серьезные внешние угрозы, осуществляемые западной стороной, такие как военная помощь Украине, концентрация войск НАТО на границах России, беспрецедентные международные экономические санкции, стратегия «отмены России», высылка дипломатов и специалистов из недружественных стран, их арест. К имплицитным средствам относятся активная информационная война, пропаганда, манипуляции, фейки, являющиеся реализацией теории постправды, захватившей весь мир.

Информационная война представляет собой конфликт, в котором, по крайней мере, одна из сторон проявляет агрессивную активность. С 2014 года по 2022 год информационная война велась самостоятельно как с помощью содержания информации, так и каналов ее передачи, а с 24 февраля 2022 года стала частью военного, политического и экономического конфликтов. Техническая информационная война, или «кибервойна», направлена на повреждение или уничтожение информационной структуры противника. Мерами противодействия технической информационной войне являются соответствующие меры информационной безопасности.

«Содержательная» или «смысловая» информационная война относится к проявлению «мягкой силы» или «умной силы». Используемыми ею средствами являются различные манипулятивно-пропагандистские технологии, которые чаще всего связываются с когнитивным рефреймингом.

Односторонние информационные атаки типа пропаганды, манипуляции, слухов имеют целью влияние на убеждения и мнения человека или группы людей, а полноценные информационные войны преследуют сильные практические цели, как например, уничтожение России («Cancel Russia»).

Питательной средой ведения информационной войны является «мир постправды». Термин «постправда» начал появляться в СМИ в связи с интерпретацией отдельных фактов западной политической жизни. Сегодня распространены такие словосочетания, как: «политика постправды», «политическая среда постправды», «общество постправды», «президентство постправды», связанное с кампанией выбора президента (Трамп-Байден) в США.

Начало эпохи постправды относят к 2004 году, когда Ральф Киз в книге «Эра постправды: нечестность и обман в современной жизни» написал, что обман становится все более распространенным в современном мире, управляемом средствами массовой информации, что ложь перестала рассматриваться как нечто непростительное. Примерами использования термина являлось название главы «Журналистика в обществе постправды» в книге Джона Хартли «The Politics of Pictures» и освещение войны в Персидском заливе (1990–1991)». С помощью термина описывались все этапы референдума и последующего выхода Великобритании из Европейского союза (Brexit).

Суть эры постправды заключается в **снижении уровня ценностей** в обществе, которое приводит к распространению разрушительных для него концепций, таких как кризис доверия власти, обвинения в нечестности, использование эмоций в качестве ключа получения истины и, как результат, неправильные убеждения.

Характеристики термина «постправда» пока ограничены культурно-историческим контекстом и включают:

- наличие конкурирующих претензий на истину, которые распространяются посредством личных веб-сайтов, чат-групп, микроблогов и видео;
- сокращение влияния традиционной журналистики, являвшейся ранее источником правдивой информации;
- фрагментированное публичное пространство, часто заполненное ложными знаниями и компьютерными фильтрами;
- обеспеченная ресурсами индустрия влияния и убеждения, которая поглотила информирование и просвещение общества;
- распространение в обществе «рекламной культуры»: саморекламы, самобрендирования, создание имиджа;
- обращение к эмоциям и когнитивной предвзятости как средству борьбы с конкуренцией и другими мнениями;

- распространение социального недоверия к официальной или государственной точке зрения;
- коммуникационные технологии, способствующие отвлечению внимания на «горячие события»;
- изменение этики от неприятия до возможности введения в заблуждение и «рекламную раскрутку» события; распространение «политтехнологий».

Поиск характеристик термина является частью западной **философии постмодернизма** и уже апробирован при **описании военных конфликтов**.

Так, распространение идей связано с именем французского поборника постмодернистской философии Жаном Бодрийаром, который ввел в научный обиход ее ключевые понятия – **«симуляция» и «симулякр»** (от латинского – *simulacrum* и французского – *simulacre*). Они обозначают социокультурные явления, которые приобретают неоднозначный, неподлинный характер. Изучая вопрос развития образа, Ж. Бодрийар выделил четыре ступени:

- образ представляет собой **базовую копию** реальности; примерами являются фотографии и видеозаписи;
- образ является **искажением** и изменением действительности; примерами являются резюме ищущего работу, фотографии и резюме на сайте знакомств;
- образ становится **подделкой** реальности всех связей с действительностью; примером служат символы СССР, страны, которой уже нет;
- образ расторгает все связи с реальностью, он её **представляет**, замещает, он становится **симулякром**.

Процесс преобразований был представлен в трех эссе Жана Бодрийара под названием «Войны в заливе не будет», посыл которых заключен в суждении о том, что **медиа подменяют действительность**. Посыл раскрывается в заголовках: «Войны в заливе не будет» (здесь налицо **искажение** действительности, поскольку война в данный момент уже шла), «Действительно ли идет война в заливе?» (в данном эссе представлена **подделка** связей с действительностью), в третьем эссе под названием «Войны в заливе не было» налицо полное **расторжение** связей с реальностью. Содержание этих эссе заставляет читателя сделать несколько выводов:

1. Реальность превращается в модель.

2. Современное общество постепенно заменяет окружающую действительность, превращая опыт человечества в симуляции.

3. Общество переполнено симулякрами, результатом чего является чувство безразличия, которое характеризует современного молодого человека.

4. Сегодня происходит или уже произошел этап смещения знаков, маскирующих явления, к знакам, за которыми явлений действительности нет, что переводит безразличие в фазу невосприятия суждений и отрицания Бога.

5. В таком обществе история трансформируется с одной стороны в мифологию, а с другой – в фетиш. Человек же испытывает ностальгию по референциям и устойчивым структурам. К таким в первую очередь относится сеттинг (наличие указания на время и место действия).

6. Информация не только не раскрывает суть явления, она эту суть нейтрализует, не побуждая человека к коммуникации или к ее обсуждению.

В своих эссе Ж. Бодрийар объяснил происходящий на Западе процесс распада социальной жизни и рост индивидуализма во всех его проявлениях.

Сегодня представляется, что распространение **философии постправды** было своеобразной «игрой ума» либеральной интеллектуальной элиты Запада в ее «оппозиции» власти-государству. Во многом интеллектуалы красовались своим видением мира, свободой суждений и другими **творческими** качествами. Еще десять лет назад модно было быть просвещенным оппозиционером, иметь «другие» суждения обо всем на свете. Это позволяло тешить «снобизм» интеллектуалов. Однако в настоящее время, когда фейки уже приводят к реальным погромам и маршам протеста, когда убивают и голодают, когда толпы беженцев бегут в Европу и превращают ее в помойку, когда угроза стала реальной и для просвещенной и благодной Европы, налицо изменившийся тон заголовков информационных сообщений. Так что ожидаем заголовков типа: «Действительно ли идет война на Украине?» и через год – другой «Войны не Украине не было».

Современное понятие термина «пропаганда» достаточно широко. Это «белая», «серая» и «черная» пропаганда. «Белая» пропаганда ведется от лица официального источника. Для «серой» пропаганды характерно сокрытие источников информации, использование недостоверных и непроверенных

сведений, навязывание своих выводов и оценок посредством подтасовки фактов. Серая пропаганда допускает искажения, преувеличения, замалчивание противоположной точки зрения, недоговаривание, манипуляции со статистикой (пример – «Википедия», чей организатор – бывший начальник отдела инновационного развития ЦРУ). «Черная» пропаганда ставит своей целью введение массового сознания в заблуждение, скрывая свои подлинные источники информации. Ложь, распространяемая черной пропагандой, может быть несправдоподобной, она рассчитана на эмоциональное восприятие информации, на создание паники в обществе и ненависти к другим людям. «Черная» пропаганда использует любые методы, вплоть до откровенной лжи.

Основой создаваемой в настоящее время методики распознавания приемов манипулирования сознанием читателя является **«текстовая деятельность»**. Первым **шагом** является отнесение анализируемого материала либо к определенному типу информационной войны, либо к отдельной манипулятивной практике. Для этого ведем поиск главных характеристик «смысловой» информационной войны, **знание** которых необходимо для обучения противодействия ей.

Первой характеристикой является **конфликт интерпретаций**, в котором обозначаются противоборствующие стороны этих действий, их мотивация и интересы. Приведем пример интерпретации начала специальной военной операции (СВО) России 24 февраля 2022 года как «факта и фактика» (термин В.И. Ленина). Их противопоставление восходит к терминологии **пропагандистского общения**, в которой было принято представлять факты в их связях в широком конкретно-историческом контексте.

Конкретно-историческая интерпретация события в широком контексте звучит в многочисленных выступлениях президента России В.В. Путина, который указывает на тот **факт**, что эта дата была не началом военного конфликта, а поворотной точкой в его развитии. Начало же конфликта произошло значительно раньше. Лента событий была связана с цветной революцией, Майданом, восьмилетней позиционной войной, которую вела Украина против Донбасса, обстреливая его, уничтожая мирное население, изгоняя его открытыми и скрытыми способами со своей территории, строя глубокие подземные сооружения для наступления и обороны. Эти события западный мир не хочет принимать во внимание, насаждая «отрывочные и

произвольные» «фактики», взятые «вне целого, вне связи». Например: «... since Russia launched a full-scale invasion of Ukraine in February 2022»¹ (газеты NYT).

Вторым шагом является **поиск реального адресата** информационной войны. Им, как правило, является не столько противник (оппонент), сколько некий ТРЕТИЙ, которым может быть группа влияния или принимающие решение лица, к ТРЕТЬЕМУ апеллируют с тем, чтобы он это решение принял. В случае военной операции России на территории Украины главным ТРЕТЬИМ являются США, а затем страны НАТО. Используемые авторами манипуляции являются не столько манипуляциями оппонентом, сколько провоцирование, троллинг ТРЕТЬЕГО. Украина провоцирует Россию и США, как ТРЕТЬЕГО.

Третий шаг – механизм активации ТРЕТЬЕГО. Им выступает «Большое событие» в информационном пространстве. Таким событием лета и осени 2023 г. выступал рекламировавшийся и обсуждавшийся «контрнаступ». Поиск «Большого события» является следующим шагом текстовой деятельности.

Нахождение этих трех характеристик «смысловой» войны в информационном сообщении позволяет отнести его к явлению информационной войны и определить его эффективность, которая, в свою очередь, подтверждает истину о важности СМИ как политического института: кто контролирует СМИ, тот держит ключ к созданию политической реальности.

Ведущие американские СМИ признают, что военная операция России на территории Украины, называемая ими агрессией, войной, вторжением, является поворотным событием в мировой истории. Его необходимо использовать для того, чтобы обеспечить лидерство Америки в мире на следующие 100 лет. Распространение американских принципов, ценностей, образа жизни через политику, экономику, культуру, образование и другие каналы коммуникации сделали США, по мнению Дж. Димона, великой страной. Чтобы сохранить ее величие необходимо «навязать Европе вариант плана Маршала, по которому они будут платить еще сто лет за поставляемые в настоящее время энергетические ресурсы и продукты питания;

¹ «...с тех пор, как Россия начала полномасштабное вторжение в Украину в феврале 2022 года» The New York Times, "Putin downplays the threat of new deliveries of American missiles", October 19, 2023.

многократно увеличить военный потенциал США с тем, чтобы использовать его в случае необходимости (в настоящее время для борьбы «за демократию в Украине»); восстановить экономический потенциал США с помощью глобальной торговли; аккуратно выстроить политику с Китаем так, чтобы не допускать его стремительного экономического и военного развития, а также сближения с Россией».

Как видно из этого достаточно откровенного документа, цели США касаются только его собственного развития. Для противодействия же всем другим странам, стоящим на их пути, допустимо использование всех средств и инструментов, входящих в настоящее время в арсенал постправды: двойные стандарты, фейковые новости, откровенное вранье, манипуляции, фальшивки, подделки, а также прославление западных ценностей и американского образа жизни. Публикации о военных, экономических и политических бедах нашей страны и прославление США, которые всегда правы и неподкупны, заполняют все страницы «Нью-Йорк Таймс», «Вашингтон Пост» и других изданий.

Пропагандистские статьи наполнены языковыми и политическими средствами манипуляции и высказываниями явного и скрытого негативного отношения к России и событиям вокруг нее.

Одним из них является замена заголовочного комплекса на **кликбейт** (англ. click- щелчок, переход по гиперссылке; bait – наживка). Его роль – привлечь внимание читателя, назвать тему статьи, выразить авторскую позицию, мотивировать чтение. Кликбейт изначально подразумевал создание притягательного заголовка, обеспечивающего положительную динамику посещения веб-ресурса и, соответственно, материальную прибыль. Однако очень быстро он стал приемом манипулирования, дезориентирующим читателя, создающим ложную интерпретацию событий. Классическим примером стала публикация в британской газете «The Times» статьи от 11 января 2024 г. с кликбейтом «Мечтаете о путешествии в ГУЛАГ? Путин планирует развивать массовый туризм на Дальнем Востоке России». Основная мысли статьи выражена во второй части заголовка, однако для того, чтобы подтвердить свою лояльность стратегии «Cancel Russia» добавлен негативный кликбейт. Фактуальная часть статьи получилась нейтрально-положительной, что недопустимо в современной британской прессе, поэтому было добавлено мнение о мотивах развития туризма на Дальнем Востоке. Им является замена туризма в Европу и Великобританию, в частности.

Лежащими на поверхности причинами распространения непроверенной информации в СМИ и соцсетях являются забвение требования проверки достоверности фактов и надежности источника информации; отсутствие профессионализма у пишущих в социальных сетях. Потребители новостей стали удовлетворяться тем, что, по их мнению, похоже на правду, результатом чего стало засилье фейковых новостей. Словосочетание **«фейковые новости»** стало «словом года» в 2016 году по мнению редакции Оксфордского словаря, а в 2017 г. – редакции словаря Colin's .

Фейковыми для русскоязычных читателей стали CNN и New York Times, а западные СМИ объявляют недостоверной информацию, распространяемую каналом RT. Проверка достоверности информации обязательна, алгоритм проверки информации размещается на сайте библиотек (как определить фейковые новости).¹

Распространение фейков связано с социальным контекстом: обилием рекламы и политической пропаганды, политической и экономической конкуренцией, медийными ресурсами, деятельностью сомнительных экспертов и всяческих пророков, обилием непрофессиональных блогеров и самодельных журналистов, которые гоняются за лайками, хайпом. Технология применения фейков распространяется на многие аспекты жизни: от литературного творчества (приписывание стихов-самodelок известным авторам-поэтам) до рефрейминга исторической памяти. Распространение фейков, которые заняли место пропаганды в обществе постправды, столь стремительно, потому что они делаются по лекалам «нового» и «интересного» для нашего мозга. А негатив, опасность интереснее, чем позитив, что и обеспечивает им скорость распространения. Фейки также поддерживают атмосферу конспирологии, которая создает «хорошую» коммуникативную среду для информационных войн. Фейки живут в серой зоне полуправды, их сложно опровергнуть, но и доказать сложно. Следствием распространения фейков являются разобщенность, недоверие, тревожность, агрессивность, поиски виноватых, злая воля которых рождает атмосферу депрессивности.

¹ 1. Проверьте источник. 2. Проверьте автора. 3. Проверьте дату и место действия. 4. Спросите экспертов. 5. Читайте дополнительную информацию. 6. Все ли согласны с информацией? 7. Есть ли предвзятость в вашем отношении к информации? 8. Подумайте еще раз, прежде чем распространять новость.

Выделим несколько маркеров фейков:

- подмена персонажей (похожие на знаменитые имена) и ложное трагическое событие, произошедшее в их жизни (происшествие, развод, смерть);
- подмена понятий, смещение акцентов, представление слухов под видом фактов;
- освещение события в соответствии с идеологическим императивом. Так, начало смены отношения западного мира к Украине началось с признания процветания в ней коррупции, которая мешает ее победе над Россией. В статье говорится о подделках золотых артефактов, вывезенных для продажи из Украины в Испанию;
- представление возможного как реального (примеры с «жертвами» налетов российских ракет на города Украины);
- оперирование придуманными статистическими данными, называние даты и места, которые никто не знает;
- ссылка на несуществующие авторитеты и их выдуманные научные звания;
- включение одного реального факта в череду придуманных;
- использование кликбейта вместо заголовка.

Создатели фейковых новостей приравнивают их к **мифам**, которые делают саму реальность реальной в плане ее понятности носителям конкретной культуры. В условиях современного общества добавляются «вторичные», авторские мифы, имеющие и творца, и цели, и задачи. Поводом и триггером являются явления политической жизни, которые имеют ярко выраженный манипуляторский потенциал. Появляются и **мифологемы**, т. е. мифические сюжеты, сцены, образы, конструируемые в границах масс-медиа, массовой культуры, обыденного сознания. Такой стала «Буча», ставшая широко распространенным образом «зверских убийств» со стороны России, а на деле являвшейся грубой постановкой. На примере тиражирования «Бучи» видно, что доминирование визуальной культуры, сочетаемой с аудиальными новациями в СМИ, образовании и массовых культурных практиках, заставляет переосмыслить те механизмы и инструменты, которые могут быть задействованы для транслирования желательной информации, формирования общественного мнения и закрепления набора стереотипов, перенося мифогенез в поле зрительного восприятия.

Применительно к общей стратегии обучения методикам распознавания манипулирования сознанием читателя, изучение **мифогенеза** как когнитивного процесса дает ответ на вопрос об основных механизмах функционирования **менталитета** современного информационного общества, основанного на культуре массового потребления. Общий механизм заключается в размещении **мифотворчества в центре информационных процессов**.

Суммируя, можно сказать, что манипулятивные приемы направлены на намерение автора навязать некоторую свою картину мира, выдать ее за действительные события и предложить соответствующую **программу действий для читателей** («перлокуцию»). На этом уровне прием может вписываться в политическую коммуникацию.

Используемые **языковые средства** позволяют отделить информацию о реальном событии от фейка. Так, **языковыми характеристиками фейков** являются деперсонализация реальных адресатов, **замена** их неодушевленными субъектами («правительство», «суд», др.), взаимозаменяемость местоимений «я» и «мы», т.е. **несоблюдение** институализации высказывания. Возможно также появление **теневого автора**, который выступает то как чиновник, то как «свободный художник», то как «никто». Маркером фейка также является **требование эффекта**: лайка, репоста, коммента, которые порождают одновременно цепочку коммуникантов. Требование вернуть сообщение адресату указывает на **распад адресата и адресанта**, создает систему отражений, выступающих как модель социума.

В настоящее время происходит нарастание скорости изменения в трансляции видеоконтента в современных медиа, прежде всего связанного с цифровизацией и экранной культурой, **вытеснение требующих осмысления нарративов перформативами**. Реальность больше не дополняется зрительным рядом, она **совершается** у нас на глазах. Достаточно вспомнить книгу Сьюзен Коллинз «Голодные игры» и фильм, в котором описана битва подростков за обладание едой на территории, принадлежавшей ранее США; или **трансляции сцен войн** и военных конфликтов, насилия и ужасов, которые создают перформативы реальных событий. **Перформативы** способствуют утверждению настроений алармизма и ужаса (хоррор), которые, в свою очередь, упрощают манипулирование сознанием человека. К вытеснению

нарративов перформативами также относится насаждение в детской и подростковой литературе, мультфильмах, художественных фильмах, учебниках, праздниках всевозможных «ужасиков» и страхов. Издательства бездумно гонятся за прибылью, разыгрывая карту интереса и новизны, аниматоры занимают детей, заведомо играя на тех же струнах, а психологи устали предупреждать, что обыденность таких перформативов приводит к распространению агрессивного поведения подростков и юношества.

Результатом является ослабление умений, связанных с **нарративным** текстом. Глубина, полнота, точность и отчетливость понимания текста предполагает осмысления трех уровней наррации: фактологического (кто, что?), причинно-следственного (почему что-то происходит?) и уровня назначения, замысла автора (зачем, с какой целью написан текст?). На этих принципах построены все тексты, включая идеологические. Их осмысление является условием постепенного конструирования когнитивной системы человека, развития памяти на последовательность и взаимосвязи событий и в итоге формирования модели «архитектуры сознания», исследование которой вновь стало актуальным сегодня для создания модели искусственного интеллекта.

В настоящее время учителя и преподаватели сталкиваются с тем, что обучающимся стало трудно **пересказать** текст, они не видят **последовательности событий** и действий персонажей текста.

Недостаточность осмысленной наррации **компенсируется сериальностью** и потребностью в сеттинге (указании времени и места действия). Сериалы **заместили** художественные фильмы; политические программы также строятся по правилам сериалов.

Менталитет как категория социальная, моральная, нравственная предполагает **менталитетное** прочтение текста. Остановлюсь подробнее.

Термин был до последнего времени актуален для преподавателей иностранных языков, которые осознают, что без него не бывает адекватного понимания текста. Нам потребовалась военная операция, чтобы мы **активизировали менталитетное чтение и воспитание через чтение**.

Приведу пример из англоязычной литературы.

Один из героев популярной сегодня серии приключенческо-шпионских романов (и телевизионного сериала) Мика Геррона (Mick Herron) «Хромые кони» (SLOW

HORSES), внук «легенды» спецслужб, рассказывает о системе воспитания, которая привела его в ряды офицеров одного из подразделений. Ему дед **читал вслух** определенные книги, а затем и в закрытой частной школе, где учится будущая политическая элита Великобритании, и в университете они читали и обсуждали определенную линейку книг.

Первые пять книг для подросткового и юношеского возраста следующие:

1. Ким, Редьярд Киплинг
2. Секретная агент, Джозеф Конрад
3. Я шпион, Грэм Грин
4. Эшенден, или Британский агент, Сомерсет Моэм
5. Шпион, который вернулся с холода, Джон Ле Карре.

Все эти пять книг переведены в настоящее время на русский язык. Отмечу, что в большинстве британских книг этого жанра прямо или косвенно упомянута Россия, причем в негативном контексте, как потенциальный враг, агрессор, антипод Великобритании. Книга Киплинга написана в 1901-1902 году, с тех пор выросло много поколений, которые с 10-12 лет воспитывались в нелюбви (мягко скажем) к России.

Подумайте над теми книгами этого же жанра из **советской и русской** литературы. У нас отрицательными героями, врагами могут быть нацисты, фашисты, шпионы, диверсанты, но никогда не страна (есть один текст «Убей немца!», написанный И. Эренбургом 22 июня 1941 года, но данное стихотворение является агитационной листовкой!) В нашей системе воспитания такого просто нет. Мы не взращиваем молодое поколение в ненависти к другой стране. Это и есть **менталитетное** прочтение текста книги, это и есть воспитание чтением.

Продолжением темы станут приемы контрпропаганды, которые необходимо собрать, осмыслить и предложить к использованию современной молодежи для противостояния западной пропаганде и продвижения ценностей родной страны.

В заключение сделаем некоторые **выводы**.

Первый педагогический вывод заключается в том, что появилась необходимость в создании **культурно-просветительской программы воспитательно-пропагандистской работы**, которая должна «пропитать» жизнь молодого человека на основе научных разработок отечественных ученых и с учетом опыта пропагандистского общения.

Второй вывод – необходимо поставить новые цели работы с книгами. Всегда обсуждать ценностные характеристики книги, т.е. доводить понимание текста до менталеобразующего уровня понимания текста. Менталитетное прочтение текста является практическим вкладом в воспитательную программу формирования и развития гражданина своей страны.

Сохранение и популяризация культурного наследия народа Абхазии

*Елерджия Илона Тамазовна,
заведующая справочно-библиографическим отделом
Национальной библиотеки Республики Абхазия
имени И.Г. Папаскири,
г. Сухум, Республика Абхазия*

Национальная библиотека Республики Абхазия им. И.Г. Папаскири (Национальная библиотека Абхазии) оказалась в авангарде работы по сохранению и популяризации культурного наследия страны в силу трагических событий, случившихся на территории государства в 1992 – 1993 годах, когда были целенаправленно уничтожены Абхазский государственный архив, Абхазский научно-исследовательский институт языка и литературы им. Дмитрия Гулия, ряд других научных и культурных учреждений и личных собраний со всеми хранимыми документами. И хотя Национальная библиотека Абхазии также пострадала в ходе военных действий, существенную часть книжного фонда и фонда периодических изданий удалось сохранить, спасти и восстановить. Иными словами, в определённый период Национальная библиотека Абхазии фактически выполняла функции архивного учреждения, предоставляя свои фонды для работы соответствующих государственных структур. Кроме того, в период организованной вокруг Абхазии экономической, политической и информационной блокады директору Национальной библиотеки Борису Шаликовичу Чолария по личной его инициативе удалось наладить взаимодействие со многими библиотечными учреждениями Российской Федерации, организовать процесс приобретения необходимых

документов как в оригинале, так и в виде копий. Национальная библиотека Абхазии на длительное время стала центром научной деятельности государства, поскольку её фондами активно пользовались представители абхазской исторической науки, деятели литературы, искусства, преподаватели высших и средних учебных заведений, студенты и школьники.

Позднее, когда был принят ряд программ по сохранению исторического и культурного наследия Абхазии, восстановилась и активизировалась деятельность различных государственных учреждений, занимающихся вышеозначенными проблемами: Государственного фонда сохранения и развития абхазского языка, Комиссии при Президенте Абхазии по вопросам сохранения и развития абхазского языка. Активизировалась деятельность Абхазского института гуманитарных исследований имени Д. Гулиа, стала активно развиваться научная деятельность Абхазского государственного университета, а также работа Государственного архива Республики Абхазия.

Роль Национальной библиотеки Абхазии в деле сохранения и популяризации культурного наследия народа Абхазии не только не снизилась, а напротив, приобрела новые аспекты деятельности, повышающие значение библиотеки в жизни общества. В нашей стране приняты два определения – «абхазский народ» и «народ Абхазии». Понятие «абхазский народ» включает в себя собственно этнических абхазов – основную государствообразующую нацию Республики Абхазия. Под определением «народ Абхазии» подразумевается вся многонациональная общность страны, все её этнические группы, а в целом в Абхазии проживают представители многих других национальностей (русские, армяне, эстонцы, поляки, грузины, греки, мегрелы и др.). По Конституции абхазский язык является государственным. Русский язык, наряду с абхазским, признается языком государственных и других учреждений. При этом государство гарантирует всем этническим группам, проживающим в Абхазии, их право на свободное использование родного языка. Образование в школах страны осуществляется на абхазском, русском и армянском языках. В вузах и других учебных заведениях два сектора – абхазский и русский. На этих же языках издаются книжные и периодические издания. Следует отметить, что в Абхазии на мегрельском языке (разновидность диалекта грузинского языка) издаётся газета «Гал».

Библиотека активно сотрудничает с организациями, приоритетными направлениями деятельности которых являются вопросы сохранения и развития именно абхазского языка, исторического и культурного наследия именно абхазского народа. Но не меньшим приоритетом в деятельности Национальной библиотеки Абхазии является работа по сохранению и популяризации всех этносов, населяющих Абхазию, для чего организована теснейшая координация с такими государственными организациями, как Посольство Российской Федерации в Абхазии, Представительство Россотрудничества в Абхазии, Дом Москвы. Взаимодействие осуществляется также с общественными организациями Русская община Абхазии, Армянская община Абхазии, с творческими союзами, фондами, общественными объединениями, международными неправительственными организациями.

Основной принцип деятельности Национальной библиотеки Абхазии – продвижение, популяризация чтения, книги и литературного творчества в целом, популяризация всего, что касается сохранения исторического и культурного наследия многонационального народа Абхазии. По сути, это является «краеугольным камнем», основной целью, основной задачей проводимых библиотекой мероприятий, помимо всего того, что принято называть осуществлением служебных обязанностей: обслуживание пользователей, внедрение инноваций в деятельность библиотеки. Регламентные нормы не позволяют рассказать о всех проводимых Национальной библиотекой Абхазии мероприятиях. Назову лишь некоторые, организуемые систематически. Прежде всего это Международный молодёжный арт-фестиваль «Прогулка по набережной». В этом году он проводился уже в одиннадцатый раз. В рамках фестиваля как раз и демонстрируется культура всех основных национальных общин Абхазии через произведения литературы, музыкального, хореографического искусства, народные ремёсла и многое другое.

Приблизительно в таком же контексте ежегодно организуется культурно-просветительская акция «Библионочь».

В честь 150-летнего юбилея основоположника абхазской литературы Дмитрия Иосифовича Гулиа Национальной библиотекой осуществляется выездная акция «Дорогой Дмитрий Гулиа», в рамках которой сотрудники библиотеки организуют в школах Абхазии, в основном сельских, просветительские вечера, посвящённые наследию нашего великого соотечественника.

Нельзя не отметить и такое мероприятие, как смотр поэтического творчества школьников Абхазии «И пробуждается поэзия во мне», по итогам которого Национальной библиотекой был издан сборник лучших стихов, прозвучавших в ходе мероприятия.

Систематически в Национальной библиотеке Абхазии организуются презентации издающихся в стране и за ее пределами книг, проводятся творческие вечера и встречи молодёжи с абхазскими и российскими поэтами и писателями, выставки и обзоры издательских новинок, в том числе и на сайте Национальной библиотеки Абхазии.

При этом не остаются без внимания и диссертационные работы молодых абхазских ученых-искусствоведов, историков и других. Нельзя не отметить и систематически проводимые Национальной библиотекой конкурсы студенческих научных работ, школьных сочинений по различной тематике. Причем все вышеозначенные мероприятия приблизительно в равной пропорции осуществляются на абхазском и русском языках.

Следует также отметить, что сотрудниками Национальной библиотеки осуществляется своего рода «кураторство» работы нескольких молодежных литературных объединений, к чему активно привлекаются члены Союза писателей Абхазии, сотрудничество с которым во многих аспектах занимает серьезное место в деятельности Национальной библиотеки Абхазии. Коллектив Национальной библиотеки также оказывает посильное содействие Академии Наук Абхазии в создании Абхазской энциклопедии, что также является достойным вкладом в дело сохранения и популяризации исторического и культурного наследия народа Абхазии.

В заключение хочется отметить, что основным адресатом деятельности Национальной библиотеки Республики Абхазия им. И.Г. Папаскири является именно молодежная аудитория. Главная задача работы библиотеки – при помощи самых популярных в молодежной среде форм и методов пробудить стремление молодых людей к чтению, к получению знаний, к интеллектуальному и нравственному совершенствованию, что является основой сохранения исторического и культурного наследия народа Абхазии.

Книга объединяет. Диалог национальных литератур как форма межрегионального сотрудничества

*Нардид Юлия Александровна,
директор государственного бюджетного
учреждения культуры «Краснодарская краевая
юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы»,
г. Краснодар, Краснодарский край*

Для Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И.Ф. Вараввы укрепление межнациональной дружбы и сохранение этнокультурных ценностей – приоритетная и актуальная задача. Ведь наш регион является приграничным, его население представлено 120 национальностями.

В арсенале библиотеки всегда были представлены мероприятия, посвящённые дружбе и традициям разных народов, населяющих наш регион. Но в начале 2000-х пришло понимание, что для решения задач по гармонизации межнациональных отношений необходим, с одной стороны, комплексный подход, с другой – взаимодействие с соседними регионами. Ведь, как выяснилось, что библиотекари, что читатели не так много знают о культурах и литературах народов, населяющих юг России. Для восполнения этого пробела мы приступили к реализации культурно-просветительского проекта «Диалог национальных литератур», который был ориентирован на творческое, осмысленное чтение, на продвижение произведений авторов различных регионов.

На протяжении своего существования проект воплощается в различных форматах в сотрудничестве с писательскими, молодежными, общественными организациями и получает поддержку многих библиотек стран ближнего зарубежья, Северо-Кавказского и Южного федеральных округов. Изначально проект призван мотивировать молодежь к чтению и изучению национальных литератур, что способствует восприятию менталитета и традиций рядом живущих народов.

Впервые «Диалог национальных литератур “Кубань – территория мира, согласия и созидания”» был организован и проведен в 2002 году совместно с Адыгейской республиканской юношеской библиотекой. Проект имел успех и завершился творческой встречей кубанских и адыгских поэтов, писателей, литературоведов, библиотекарей с молодыми читателями.

В 2007 году мы осознали, что у молодых пользователей существует потребность, но нет возможности в получении информации о локальных авторах и литературном процессе юга России в целом. Мы выступили инициаторами виртуального «Диалога национальных литератур “Кавказ литературный: услышать мудрых пламенное слово...”», обратившись к коллегам из соседних регионов с предложением принять участие в проекте с целью популяризации творчества их авторов. В результате совместной деятельности библиотек был создан уникальный электронный ресурс, которым воспользовались более 760 тысяч пользователей. На сайте Краснодарской краевой юношеской библиотеки им. И.Ф. Вараввы были размещены содержательные материалы о литературе Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Калмыкии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Краснодарского и Ставропольского краев, Астраханской и Волгоградской областей.

В 2008 году проект «Диалог национальных литератур» удостоился гранта Президента Российской Федерации. Были организованы не только творческие встречи молодежи Кубани с писателями Северного Кавказа, но и у писателей из 13 российских регионов появилась возможность очно, глаза в глаза, в формате диалога, обсудить проблемы чтения и изучения литературы.

В последующие годы специалисты Краснодарской краевой юношеской библиотеки имени И.Ф. Вараввы продвигают идеи проекта на всех доступных площадках и мероприятиях: на Всероссийском фестивале учащейся молодежи «Мы вместе» (2010 г.), на мероприятии, приуроченном к 85-летию со дня рождения современного классика адыгейской литературы Исхака Машбаша (2011 г.), на встрече писателей юга России с молодыми читателями «Сплотимся мы под сенью муз» (2013 г.). В 2012 году в рамках Диалога Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы устанавливает партнерские взаимоотношения с Крымской республиканской юношеской библиотекой (г. Симферополь). «Диалог национальных литератур» звучит на Третьем российско-абхазском гуманитарном форуме «Абхазия и Россия: традиции и современность. Сотрудничество на благо будущих поколений», на Международной библиотечной встрече «Под единым шаныраком» в Республике Казахстан, а также в рамках XIV Международной конференции «Через библиотеки – к будущему» на выездной международной сессии в Армении «Библиотеки Армении и России: взаимодействие в интересах молодежи» (2014 г.).

С 2015 по 2020 годы «Диалог национальных литератур» становится международным и реализуется в формате Евразийского библиотечного Интернет-форума. Его основная концепция подразумевает открытость, взаимодействие культур и национальных литератур в целях укрепления дружбы и взаимопонимания молодежи различных государств. В Интернет-форуме принимали участие молодые читатели и специалисты библиотек Абхазии, Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, России. Каждый год он затрагивал актуальную тему, которую участники реализуют в творческих работах: «Любовь – поэзия и солнце жизни» (2016 г.), «Молодежь и книга – за мирное будущее» (2017 г.), «Футбол – спорт, искусство, творчество» (2018 г.), «Молодой герой в литературе моей страны» (2019 г.). В 2020 году Интернет-форум «Код Победы – единство» был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В результате создан эксклюзивный электронный ресурс «Обретшие бессмертие» – виртуальная интерактивная фотогалерея писателей-фронтовиков, удостоенных за мужество и героизм звания Героя Советского Союза.

В 2022-2023 гг. проект снова изменил формат и объединил молодых читателей, писателей и специалистов библиотек: 14 из 15 регионов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов. Он осуществлялся в онлайн-формате и сочетал в себе значимые для укрепления межкультурного взаимодействия мероприятия, самым интересным из которых стал бенефис писателей «Зажжённый вами не погаснет свет». Уникальная концепция позволила широкой молодежной читательской аудитории познакомиться с творчеством национальных авторов, а библиотекам презентовать творчество самобытных литераторов. Более 5 тысяч юношей и девушек погрузились в творчество 19 знаменитых мастеров слова, большинство из которых – это классики национальных литератур и авторы с мировым признанием.

В 2024 году проект реализуется уже в формате онлайн-клуба молодых литераторов юга России. Теперь у молодых авторов есть возможность представить свое творчество широкой молодежной аудитории, вступить в диалог с ровесниками.

Анализируя более чем 20-летний опыт реализации проекта, мы можем с уверенностью сказать, что в Краснодарском крае увеличились объемы библиотечных фондов национальных и региональных авторов, эти книги востребованы, их читает молодежь.

Коллеги из библиотек регионов юга России, присоединившиеся к «Диалогу национальных литератур», отмечают, что он дал возможность и библиотекарям, и читателям открыть для себя новые факты об известных писателях, а также новые литературные имена, обменяться опытом работы, установить новые межрегиональные связи, активизировать сотрудничество библиотек.

Диалог народов и диалог литератур продолжает свое непрерывное развитие. Благодаря межбиблиотечному взаимодействию накоплен значительный опыт в вопросах эффективных практик работы, популяризации в молодежной среде национальных литератур, их сохранения и развития. Такие проекты, как «Диалог национальных литератур», способствуют формированию у молодежи уважительного отношения к истории, повседневной жизни, традициям и вероисповеданию людей другой нации.

Издательская трибуна «Пространство чтения: книги и издательства для молодёжи»

Что делать с запрещенными и сомнительными книгами библиотеке, пока законодатели не определились

*Красных Анастасия Игоревна,
заместитель главного редактора по работе с авторами
издательства «Акция Культура»,
заведующая Центральной библиотекой №52
Объединения культурных центров
Северо-Востока Москвы,
г. Москва*

После новостей о заявлениях в полицию читателей сотрудники библиотек хотят защитить себя и учреждение от ответственности за выдачу книг с опасным содержанием. Мы провели расследование, как безопасно регламентировать работу с книжным фондом до вступления в силу поправок в библиотечное законодательство.

Я опросила пятнадцать столичных и региональных заведующих библиотеками и объединила их опыт с рекомендациями РБА и разъяснениями чиновников. На этой основе составила алгоритм безопасной работы, как размещать и выдавать читателям книги авторов из списков иноагентов, экстремистов и нежелательных организаций.

Отслеживайте четыре списка «запрещенки»: по каждому свой порядок действий.

Ответственность за состав книжного фонда лежит на заведующем библиотекой. Вы можете разделить ответственность. Назначьте приказом сотрудников, которые будут проверять фонд с опорой на четыре перечня. Это может быть один сотрудник или целая комиссия. Поручите им проверять информацию каждую неделю. Ведомства сообщают о новых пунктах на своих официальных сайтах в разделе «Новости». Также составьте правила работы с изданиями из списка экстремистских материалов и закрепите их в ЛНА.

Три списка опубликованы на сайте Минюста: нежелательных организаций, иноагентов и экстремистских материалов. Четвертый перечень экстремистов и террористов ведет Росфинмониторинг. Если автор, издательство или книга есть в списках, действуйте по рекомендациям РБА.

Издание признано экстремистским материалом. Удалите издание из общего доступа. Переведите такие книги на режим особого хранения, но отражайте в электронном каталоге.

Автор или издательство признаны экстремистами. Подождите разъяснений ведомств или запросите разъяснений учредителя по поводу его отдельных произведений. Уполномоченные органы должны провести официальную экспертизу, есть ли в конкретном произведении элементы экстремизма или пропаганды терроризма. После этого само произведение включают в перечень экстремистских материалов. Если учредитель потребует до официальной экспертизы списать книги автора, признанного экстремистом, действуйте в соответствии с распоряжением учредителя.

Издательство или его спонсор признано нежелательной организацией. Библиотеки руководствуются письмом заместителя генерального прокурора В. Я. Гриня от 18.07.2017 № 27/3491-2015/Нд26284-17. В нем указано, что ограничить доступ нужно только к тем изданиям, в которых есть информация о деятельности нежелательных организаций.

Пример. Генпрокуратура разрешила оставить в фонде книги со штампом Фонда Сороса.

В 2017 году библиотеки Архангельской области получили негласное распоряжение изъять из открытого доступа книги, подаренные Фондом Сороса. Фонд признали нежелательной организацией, поэтому библиотеки ограничили доступ ко всем изданиям, где фонд упоминался. Генпрокуратура разъяснила, что библиотеки должны убрать только книги авторства Джорджа Сороса, методички, учебники и программы, изданные под патронажем его фонда, а также статьи о мероприятиях этой организации.

Автор или издательство признаны иноагентами. По мнению РБА, пока ограничения на выдачу не касаются книг, которые вышли до признания автора или издательства иноагентом. Продвигать книги иноагентов на мероприятиях госучреждения не вправе, как и приглашать автора, издателя на встречи с читателями.

Коллеги из ЦГПБ имени В.В. Маяковского рассказали, как выдают книги авторов-иноагентов. «Мы соблюдаем рекомендации РБА. Оставляем книги в электронном каталоге, но изымаем из открытого доступа - выдаем только по требованию читателя. Когда выдаем книгу, устно предупреждаем читателя, что автор-иноагент или экстремист. На обложке книги ставим метку, например, «18+А» - агент. На титульном листе клеим так называемую «плашку» с полным уведомлением о том, что книга связана с иноагентом. Книги ЛГБТ-тематики из фонда изымаем. Возможные новые поступления тщательно отслеживаем. В электронном каталоге такие книги назначаем недоступными к выдаче».

Используйте алгоритм поиска сомнительного контента.

В новостях регулярно сообщают о волне общественного возмущения книгами и авторами, которые еще не признаны иноагентами или экстремистами. Председатель комитета Госдумы по культуре Елена Ямпольская в своем телеграм-канале посочувствовала библиотекарям, которые вынуждены самостоятельно решать конфликты с посетителями и перечитывать книги в поисках сомнительного контента.

После опроса заведующих библиотеками мы пришли к выводу, что до внесения изменений в законодательство библиотекарь не обязан сам отслеживать спорные издания. Но если учредитель потребует это делать, предлагаем действовать по алгоритму.

Шаг 1 – проверка автора. В поисковом браузере введите полные имя и фамилию автора и дополнительные запросы. Например: «Иван Иванов отношение к СВО», «Иван Иванов скандал». Введите запросы и в Яндексe, и в Гугле, потому что поисковые системы выдают разные результаты.

Шаг 2 – проверка книги, пьесы. Если текст объемный, поищите пересказ сюжета. Также проверьте отзывы на книгу в онлайн-магазинах. Например, в «Лабиринте», «Читай-Городе», на ЛитРес бдительные читатели оставляют возмущенные отзывы, из которых понятно, какой проблемный контент есть в книге. Также можете добавить ключевые слова, например: название книги плюс слова «ЛГБТ», «насилие», «эротика», «скандал», «сорвали презентацию».

Шаг 3 – проверка рейтинга. Книга или пьеса может быть относительно безобидной, но при этом не соответствовать проставленному на ней возрастному рейтингу. Если маркировка ниже 18+, но вы нашли в книге потенциально опасные для детей темы и цитаты, лучше подстраховаться и убрать издание из общего доступа.

После того как библиотекарь оценил автора, книгу и ее рейтинг, обратитесь за разъяснениями в отдел комплектования или к учредителю. Изложите доводы по поводу контента и рейтинга. Обращение докажет, что ответственность не лежит на сотруднике. Затем действуйте по рекомендациям учредителя.

Коллеги из ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЗелаО» рассказали, как проверяют книги на запрещенный контент: «Мы назначили приказом ответственных сотрудников. Они контролируют, как соблюдается законодательство при комплектовании фонда. Также ответственным поручили провести внеочередную проверку библиотечного фонда. Надо было определить, нет ли среди книг документов экстремистского содержания, материалов, которые пропагандируют насилие и жестокость, содержат нецензурную брань. Выявленные книги исключали из библиотечного фонда и направляли запрос в издательство на проведение экспертизы.

Раз в квартал сверяем каталог библиотеки с федеральным списком экстремистских материалов Минюста. Если такие документы находятся, исключаем из фонда и передаем на списание. Основание для исключения – непрофильность. Также мы отказались от безнадзорных стеллажей книгообмена. Вместо них проводим акцию «Книга в дар».

Успокойте посетителя, который возмущен содержанием книги.

Если в библиотеку обратился разгневанный читатель, говорите с ним спокойно. Объясните, что библиотека не вправе запрещать или снимать с полок книги. В своей работе библиотеки руководствуются пунктом 4 статьи 29 Конституции. Положения этой статьи гарантируют право граждан на свободное получение информации.

Чтобы успокоить читателя, предложите ему обратиться с письменным заявлением в Минюст. Сделать это можно на сайте ведомства. Другой вариант – написать заявление в полицию. Такой способ пожаловаться на содержание книги нам предложили на «горячей линии» Роскомнадзора.

Если посетитель оставляет негативные комментарии на страницах библиотеки в соцсетях, помните, что отвечать на такие комментарии не обязательно. Однако обратная связь повысит лояльность аудитории. Следите, чтобы комментарии не нарушали законодательство: не должно быть ненормативной лексики, пропаганды западных ценностей, фейков об армии.

Обязательно расскажите посетителю о позиции РБА. Ассоциация считает, что требования отдельных граждан нарушить законы в угоду их представлениям о хорошем и плохом вносят вклад в разжигание розни в обществе и вовлекают библиотеку в этот процесс.

Ландшафт современного чтения и методик его продвижения (специальная лекция)

*Сметанникова Наталья Николаевна,
президент Межрегиональной общественной организации
«Русская ассоциация чтения», доктор педагогических наук,
кандидат психологических наук, профессор
г. Москва*

Определение и роль чтения сегодня

Чтение всегда было, есть и будет самой лучшим способом формирования, развития и совершенствования когнитивных функций человека.

Ему необходимо научиться в детстве, и затем человек может самосовершенствоваться всю жизнь.

Текст, представленный в книге с иллюстрациями – лучшая на сегодня форма развития и совершенствования. Человечество апробировало и будет апробировать другие носители текста, определять их плюсы и минусы, но, пока человек существует в том физиологическом теле, в каком он находится, мы будем сохранять и продвигать чтение печатных книг (не закрывая канала чтения с экрана любого устройства).

Повышение роли чтения, произошедшее во время пандемии коронавируса (2019-2021), сменилось более глубинными и длительными процессами, которые необходимо осмыслить. Окончание глобализации и специальная военная операция России на Украине (с 24 февраля 2022), сменившие широкий контекст нашей жизни, поставили на обсуждение целый ряд вопросов.

В этой лекции хотелось бы решить несколько задач:

– **остановиться** на некоторых актуальных вопросах чтения в современной жизни;

- **напомнить** «лестницу Б.С. Гершунского» (1998 г.) и некоторые общие теоретические положения о **механизмах** чтения;
- **представить методику**, с помощью которой достигается воспитание через чтение;
- Что и как читать? **Назвать** лауреатов премии «Большая книга»
- **Высказать** личные впечатления о материалах проекта «Самый читающий регион».

1. Роль чтения за последние пять лет обсуждалась несколько раз.

Так, во время пандемии коронавируса (2020-2021) возросли объемы чтения, особенно с помощью электронных средств, позволяющих читать с экрана читалки, смартфона, компьютера и др.

Внедрение Интернета уподобляют четвертой «революции» в нашей жизни, и небезосновательно. Интернет сменил баланс в сторону письменной речи и визуальных образов. Безусловно, достоинство Интернета заключается в том, что с его помощью возможно снять основное различие между теми, кто читает слабо, и хорошо читающими, Интернет содержит неограниченный объем информации, которая может стать фоновыми знаниям для читателя. Роль объема фоновых знаний велика при понимании текста: чем больше человек знает, тем лучше он понимает текст. Чем лучше он понимает текст, тем больше он знает. В настоящее время любую информацию можно найти в Интернете, если знать, где и как ее искать и применять, и, самое главное, если понять, какой информации не хватает для понимания читаемого текста.

С другой стороны, чтение с помощью электронных средств изменяет положение **активного и пассивного члена коммуникации**. Так, текст (программа) становится активным, а читатель – пассивным субъектом коммуникации. Текст «считывает» читателя, предлагая ему всевозможные дистракторы с учетом его интересов. Читателю необходимо иметь набор таких качеств как стабильность интереса, критическое мышление для того, чтобы продолжать чтение, он должен прилагать больше усилий, лучше концентрироваться. Читатель быстрее устает, он сокращает объемы чтения, чаще отдыхает. Я употребляю термин **«экранное чтение»** (а не «цифровое чтение»), т.к. считаю, что пока еще экранное чтение формируется стихийно. В школах пока нет обучения цифровому

чтению, нет одобренных физиологами специальных программ. **При цифровом чтении читатель должен оставаться активным членом коммуникации.** При чтении же с экрана машина формирует для читателя новостную ленту, ставит пузырь фильтров, закрывает реальность. Читатель становится объектом манипуляций, он верит фейковым новостям.

2. Нам необходимо кратко остановиться на вопросах обучения чтению в логике работы советского и русского педагога и философа Б.С. Гершунского.

Логiku обучения чтению в соответствии с «лестницей Гершунского», представляющей собой систему оценки результатов образования в единстве его ценностно-целевых, системных, процессуальных и результативных компонентов (суть работы изложена в учебно-методическом пособии Б.С. Гершунского «Философия образования» 1998 г.). Лестница имеет пять ступеней: «грамотность – образованность – (профессиональная) компетентность – культура – менталитет».

Первая ступень при обучении чтению определяется как **функциональная грамотность**. Вторая – **образованность** – включает достаточно широкий **кругозор и набор умений чтения** разножанровых текстов и др. Третья ступень – читательская компетентность (включая **профессиональную**) достигается в единстве с «собственно профессиональным образованием, опытом и индивидуальными способностями человека, его мотивированным стремлением к непрерывному самообразованию и самосовершенствованию. Четвертая ступень – **культура** – трактуется широко. Здесь и овладение содержательными компонентами культуры страны и ее языка, общая образованность и грамотность. (Вспомним некоторые вопросы повышенной сложности на вступительном экзамене по литературе, которые относятся к категории «культура». Например, «после какого танца Кити покинула бал, поняв, что Вронский не сделает ей предложения руки и сердца? (Анна Каренина)» Ответ – «мазурка». Для правильного ответа надо знать роль каждого танца на балах России).

Пятая ступень – **менталитет**, что, применимо к чтению предполагает менталитетное прочтение текста, обсуждение его ценностей.

Со вступлением в состав России новых территорий вновь стали актуальными задачи **функциональной грамотности**, возросла **роль чтения** на родном (русском) языке для обучающихся (имея опыт волонтерской деятельности в качестве

наставника учителей Донбасса, кратко могу сказать, что их профессиональное развитие остановилось на том моменте, когда они стали частью Украины. Но я давно не видела такого интереса ко всему тому, что они пропустили, такой жажды познания нового). Востребованной стала **теория функциональной грамотности**, которая позволяет в краткие сроки организовать практико-направленное обучение, особенно в среднем специальном образовании. Дополнительную популярность программа приобрела при возникновении необходимости **обучать мигрантов**, которые могут быть **неграмотными** (говорят на родном языке, но не умеют на нем читать и писать), **полуграмотными** (умеют читать и писать на своем родном языке на уровне начальной школы, но не на русском) или **малограмотными** (умеют читать и писать на родном языке, но не владеют русским языком). С подобной проблемой сейчас сталкиваются учителя русского языка и литературы в Донбассе, где дети говорят по-русски, но не умеют на нем читать и писать; обучены чтению и письму на украинском, но с трудом владеют устными формами общения, т. к. не пользуются им в жизни. При этом иногда у них слабый русский, что не позволяет им осваивать школьную программу на русском языке.

Функциональная грамотность основывается на понимании единства механизмов чтения и письма. Чтение является процессом восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка, оно определяется как рецептивная (воспринимаемая) форма речевого общения, которая складывается из двух взаимосвязанных и неразложимых процессов: техники чтения и понимания читаемого текста. При этом техника чтения сама по себе не есть еще собственно чтение. Чтец всегда должен понимать то, что он читает. Поэтому чтение представляет собой своеобразную мыслительную операцию. Однако техника чтения важна: это букво-звуковые отношения, ударение в слове и фразе, интонация, скорость чтения, выразительность.

Механизм чтения включает движение глаз, восприятие букв и слов, речедвижения в процессе чтения, связь внутренней речи и чтения, а также роль прогнозирования и фоновых знаний как для восприятия слов, так и для понимания текста. Неважно, на каком языке ты читаешь, **механизм будет одинаковым** (полуграмотных, т.е. читающих на родном языке учить легче, чем неграмотных). Ориентирами сформированности

функциональной грамотности остаются показатели **темпа (скорости)** для видов чтения (по С.К. Фоломкиной): ознакомительное (180-190 сл./м., взрослые – 200-220), изучающее (50-60-80 сл./м.), просмотровое и поисковое (1-1,5 стр. в минуту, то есть приблизительно 500-550 сл./м). Эти скоростные характеристики **пока еще являются** количественными целями обучения чтению, реализованными в современных учебных стандартах, программах и учебниках. Функционирование чтения как вида деятельности человека требует автоматизации приемов ее осуществления, то есть развития техники чтения.

Начиная с 70-х годов XX века мы рассматриваем чтение как деятельность **читающего с письменным источником**. Чтение как вид речевой деятельности может быть охарактеризовано как **перцептивно-мыслительная мнемическая деятельность, которая направлена на извлечение информации из печатного текста** и процессуальная сторона которой носит аналитико-синтетический характер, предопределяемый конкретной целью читающего. Обучение чтению как виду речевой деятельности предполагает решение **познавательных, или практических коммуникативных** задач, основанных на понимании читаемого. Обучение чтению как познавательному процессу включает овладение **изучающим** чтением, которое любят все учителя. С его помощью вычерпывается информация для других видов деятельности и для познания нового. Результатом **изучающего** чтения являлось **полное и точное** понимание всех основных и второстепенных мыслей текста. Библиотекари любят **ознакомительное** чтение, то есть собственно чтение с целью ознакомления с содержащейся в нем информацией. Его результатом является понимание основного содержания, линии поведения персонажей или линии аргументации. Полнота понимания при ознакомительном чтении должна равняться 75% основных и второстепенных фактов. **В школе мы учим изучающему (медленному), ознакомительному и беглому чтению.**

Понимание текста имеет уровневый и категориальный характер, текст воздействует на читателя. Мы владеем общей формулой понимания текста, согласно которой понимание – это функция, представляющая собой отношение чтеца к тексту. Наивысший уровень понимания текста достигается тогда, когда **отстояние факторов**, характеризующих читателя, и факторов,

относящихся к тексту, минимально. Отстояние автора и читателя друг от друга объясняет закономерность усложнения понимания текстов, относящимся к другим эпохам. Причем достижение наивысшего уровня понимания текста достигается также благодаря **благоприятному** психическому состоянию читателя. **В современной науке это положение трактуется как необходимость достижения баланса между текстом, контекстом и читателем для достижения глубокого понимания текста.**

Благодаря работам отечественных ученых мы пользуемся по крайней мере 20 способами проверки понимания текста, разделенных на группы, в частности **коммуникативную и лексико-текстуальную** (аналитическую) группу. Эти способы широко используются при написании учебников.

В настоящее время **качественное обучение** характеризуется следующими основными принципами: (1) **активность чтения**, под которой имеется в виду поиск значения слов и понимание смысла текста, **обсуждение и рассуждение** вслух и про себя, осознание согласия/несогласия с автором; (2) **заинтересованность читателя** в читаемом материале; (3) **роль обсуждения** понимания как содержания, так и смыслов текста, его личностной интерпретации, включающей чувства, которые он вызывает, и отношение к нему; (4) **прогнозирование** по линии содержания, темы, языка изложения с использованием всех возможных подсказок: имени автора, названия, обложки книги, заголовка, иллюстрации и так далее; (5) **значимость** инструкции и задания; (6) **возможность** использования содержания текста в дальнейшем (как средства обучения языку).

Третий раз **роль** чтения обсуждалась в связи с изменением социально-политического климата в мире и началом специальной военной операции.

3. На конференции Русской ассоциации чтения, которая состоялась в апреле 2024 года, мною была представлена **методика воспитания читателя – гражданина**, состоящая из пяти блоков, каждый из которых имеет свои **воспитательные задачи**. Кратко обозначу их.

Воспитательной задачей первого блока является **осознание необходимости** усвоения **новых полидисциплинарных знаний и готовность** их использовать на практике. Задача определяет актуальные практики: читать **документальные** описания текущих событий в качественных

отечественных СМИ, **сравнивать** фактологическую информацию с той, которая распространяется в социальных сетях. В него входят знания по **распознаванию** и отнесению информационного сообщения к «смысловой» информационной войне (конфликт интересов, реальный адресат, большое событие), **поиск** кликбейта, фейка, мифа; видение манипулятивных приемов, направленных на намерение автора навязать некоторую свою картину мира, выдавая ее за действительные события, и предложить соответствующую программу действий для читателей («перлокуцию»).

Второй блок методики включает обучение стратегиям распознавания приемов манипулирования сознанием читателя, одним из которых является прием использования мифогенеза как когнитивного процесса и авторского мифодизайна. Они раскрывают основные механизмы функционирования **менталитета современного информационного общества**, основанного на культуре массового потребления. Общий механизм заключается в размещении мифотворчества в центре информационных процессов. В качестве примера можно вспомнить Бучу, ставшую широко распространенным образом «зверских убийств» со стороны России, а на деле являвшейся грубой постановкой. На примере тиражирования «Бучи» видно, что доминирование **визуальной** культуры, сочетаемой с аудиальными новациями в СМИ, образовании и массовых культурных практиках, заставляет переосмысливать те механизмы и инструменты, которые могут быть задействованы для транслирования информации, формирования общественного мнения и закрепления набора стереотипов, перенося мифогенез в поле зрительного восприятия. (Отметим, что на выбор места – Буча – повлияла аудиальная близость названия места и английского слова «butcher» – «мясник», что опять же говорит о глубокой продуманности всех составляющих при создании мифологемы).

Второй блок методики также включает обучение навыкам и умениям **анализа** используемых языковых средств, которые позволяют отделить информацию о реальном событии от фейка. Так, языковыми характеристиками фейков являются деперсонализация реальных адресатов, замена их неодушевленными субъектами («правительство», «суд» и др.), взаимозаменяемость местоимений «я» и «мы», т.е. несоблюдение перформативных обязательств, связанных с институализацией высказывания. Возможно также появление

теневого автора, который выступает то как чиновник, то как «свободный художник», то как «никто». Маркером фейка также является требование эффекта: лайки, репост, коммент, которые порождают одновременно цепочку коммуникантов. Требование вернуть сообщение адресату указывает на распад адресата и адресанта, создавая систему отражений, выступающих как модель социума.

Воспитательных задач второго блока несколько.

Первая – это воспитание привычки смыслового чтения текста или **книги целиком**, а не его краткого содержания или пересказа, и самостоятельного анализа читаемых материалов. Вторая – это воспитание привычки к **постоянной проверке** информации, к сопротивлению фейкам, манипуляциям, к вдумчивому отношению к распространяемой информации и распространению информации. Третья – это формирование и развитие навыков распознавания фейков и умений пропагандистского общения.

Третий блок – видео- и аудиокультура. В настоящее время происходит нарастание скорости трансляции видео-контента в современных медиа, прежде всего связанного с цифровизацией и экранной культурой. Видео контент формирует дивергенцию представлений и вытеснение требующих осмысления нарративов перформативами. Реальность больше не дополняется зрительным рядом, она *совершается* у нас на глазах. Вспомним пример из книги Сьюзен Коллинз «Голодные игры» и одноимённый фильм, в которых показана транслируемая для населения в онлайн-режиме смертная битва подростков за обладание едой на территории, принадлежавшей ранее США.

В настоящее время зрители привыкли к трансляции по ТВ сцен войн и военных конфликтов, насилия и ужасов, которые создают перформативы реальных событий¹. Перформативы оказывают большее влияние на восприятие действительности человеком, чем её описание словами, что, в свою очередь, упрощают **манипулирование сознанием человека**.

В настоящее время мы с живем в мире перформативов, которыми являются кадры с фронтов СВО и кадры террористических актов. Интерпретация, обсуждение перформативов в среде молодежи, их использование для

¹ Перформативы – видеоряд происходящих в реальном времени (ранее – только жестоких) событий.

снижения страхов и напряженности в обществе является **воспитательной** задачей. С другой стороны, перформативы как ничто другое **эффективны** для **патриотического воспитания**, что мы наблюдаем сегодня в масштабе страны. **Перформативы – это демонстрация подвигов**, награда тем, кто их совершил, почет участникам СВО. *Это направление необходимо всячески поддерживать.*

Четвертый блок – цифровой текст, а точнее гипертекстуальный пространственный контент, который почти вытеснил новостное и во многих случаях профессиональное линейное повествование (нарратив). *Современный читатель-медиапользователь* потребляет интересное ему содержание, пользуясь ссылками, создавая для себя гипертекстовую среду и функционируя в ней. Цифровые платформы сокращают контент (тексты) до небольших фрагментов (узлов, гнезд) со множественными связями между ними (ссылками), из которых состоит информационное веб-пространство. В отличие от линейного, чтение интернет-текстов является курсорным, беглым сканированием с целью получения общего смысла; оно характеризуется перцептивной мобильностью читателя, который переключает внимание на разбросанные в разных местах фрагменты макротекста, а также фрагментарным и выборочным (оно также называется скиммированием).

При чтении с экрана уже веб-алгоритмы формируют индивидуальную новостную ленту читателя, основываясь на его предпочтениях в выборе текстов. При таком чтении работает «пузырь фильтров», который закрывает ту информацию, которая читателю может не понравиться. При чтении с экрана машина становится быстрее и активнее человека, она «ведет» чтение, основываясь на его предпочтениях и вкусах. Серия кликов окна закрывает от нас реальный мир. Такой читатель удовлетворится тем, что ему предложат алгоритмы. Если рассуждать дальше, то такой читатель и нужен тому обществу, которое хочет этим читателем манипулировать. Чтение с экрана легко может стать местом манипуляции сознанием читателя.

Положительной чертой чтения с экрана в настоящее время, безусловно, является новизна и развлекательность предъявляемых текстов, которые служат сильнейшими мотиваторами чтения (особенно для нечитателей). Отрицательной – к сожалению, то, что чтение новостных и развлекательных текстов *только* с экрана замедляет когнитивное развитие и *готовит сознание к дальнейшему манипулированию им*, включая установку на достаточность эмоциональной реакции на текст.

Цифровизация, собранная в четвертом блоке методики, ставит новые **воспитательные задачи**. Основной из них является формирование умения учиться в ситуации *наличия искусственного интеллекта*, который способен тебя заменить и выполнить задачу быстрее и, чаще, лучше. Заставить себя осознанно учиться в такой ситуации, брать ответственность за качество выполняемой работы, контролировать искусственный интеллект – это трудная задача для обучающегося, которая решается и воспитательными мерами.

Пятый блок мы называли «воспитание чтением».

Пятая ступень лестницы Гершунского – **менталитет** – социальная, моральная, нравственная категория, предполагает **менталитетное прочтение текста**.

Оно долгое время было актуальным для преподавателей иностранных языков, которые осознают, что без менталитетного прочтения текста не бывает его адекватного понимания. В настоящее время о менталитетном прочтении текста говорят учителя литературы, которые столкнулись с проблемой непонимания трудных текстов и резко сократившегося объема словаря школьника. Они отмечают, что дети перестали понимать поэзию и тексты авторов предшествующих веков.

Жесткие социальные события заставили нас задуматься об активизации менталитетного прочтения текста и воспитания через него.

Во-первых, это касается чтения и обсуждения западной литературы, особенно англоязычной англо-американской литературы. Во-вторых – отечественной, в первую очередь советской патриотической литературы. В-третьих – современной российской литературы.

4. Что и как читать? Западная (англоязычная литература).

Последние десятилетия молодое поколение предпочитало западную, часто низкопробную (упрощенную) литературу. Как художественную, так и документальную (нон-фикшн).

ТОП 5 продаж (2023) книг этого жанра составляют книги с названиями типа «Тонкое искусство пофигизма» (Диспенза Д, зарубежный автор.) или «Хочу и буду: Принять себя, полюбить жизнь и стать счастливым» (М. Лабковский, российский автор) .

Один из героев популярной сегодня новой серии приключенческо-шпионских романов (и ТВ сериала) Мика Геррона (Mick Herron) «Хромые кони» («Slow horses»), внук «легенды» спецслужб, рассказывает о **системе воспитания**,

которая привела его в ряды офицеров одного из подразделений. Ему дед **читал вслух** определенные книги. Затем, в закрытой частной школе, где учился будущая политическая элита Великобритании, а также в университете, чтение и обсуждение определенных произведений художественной литературы было одним из основных предметов.

Назову те первые **пять** книг, которые изучались подростками и юношами Великобритании:

6. Редьярд Киплинг, «Ким»
7. Джозеф Конрад, «Секретный агент»
8. Грэм Грин, «Я шпион»
9. Сомерсет Моэм, «Эшенден, или Британский агент»
10. Джон Ле Карре, «Шпион, который вернулся с холода».

Отмечу, что в большинстве британских книг приключенческо-шпионского жанра прямо или косвенно упомянута Россия (иногда в предисловии или приложении). Основная для британских детей Книга Р. Киплинга «Ким» была опубликована приблизительно в 1902 году. С тех пор выросло много поколений, которые с 10-12 лет воспитывались в нелюбви (мягко скажем) к России. Россия была представлена в негативном контексте как антипод Великобритании. Никогда ранее так эксплицитно не звучала мысль о России как враге и агрессоре.

Подтверждение этой мысли находим в прессе. Так, в широко обсуждавшейся статье Вильяма Берда, опубликованной 30.01.2024 в журнале «Foreign Affairs», сказано, что приток молодых людей, включающий мужчин и женщин, белых и цветных, в ряды спецслужб США благодаря вышеназванным кампаниям – самый **большой** за послевоенное время. Выше даже, чем после теракта 11 сентября. Этот факт говорит о том, что через 3-5 лет мы получим молодое поколение на Западе, которое целенаправленно воспитывается сегодня для открытой и скрытой борьбы с нашей страной.

Обнародовать стратегию «уничтожения России», познакомить с ней молодое поколение, безусловно, надо. Как и повторять то, что сегодня уже сформулировано как стратегия воспитания: мы не воюем со страной, с ее народом, но мы боремся с врагом, с теми, кто посягает на нашу землю и наши ценности, кто ломает наш *менталитет*.

Очевидно, что мы не станем запрещать и даже ограничивать чтение западной литературы. Её надо правильно обсуждать, раскрывая ее смыслы.

Более того, необходимо поощрять чтение тех произведений, которые необходимы в данный момент данному поколению. Например, современным молодым людям плохо даются операции синтеза. Им трудно собирать воедино ту мозаику, которая у них существует в голове («клиповое мышление»). Таким людям можно посоветовать чтение классических английских детективов (Агата Кристи, Артур Конан Дойл), где «собирается» преступление и определяется преступник.

Повороту к инженерным профессиям и науке помогает такой жанр, как научная фантастика. Лучшей книгой 2022 года была признана научная трилогия китайского автора, в которой объясняются трудные вопросы квантовой физики. Читаем и мы ее!

Но при этом давайте вспомним замечательную советскую фантастику, на которой выросли прекрасные советские инженеры и многие западные и восточные писатели.

А вот фэнтези отложим в сторону. Это искусственный жанр. Он был создан для того, чтобы мальчики не бросали чтение в 11-12 лет. (девочки продолжали читать сказки, а мальчикам нужны были сказки нового типа). Фэнтези слишком сильно коммерциализирован.

ЧТО ЧИТАТЬ? (продолжение) Отечественная литература.

Второй пример относится к *советской литературе* о Великой отечественной войне, в которой отрицательными героями, врагами могут быть *нацисты, фашисты, шпионы, диверсанты, но никогда не страна*. (Исключение составляет листовка, написанная И. Эренбургом 22 июня 1941 года «Убей немца!», но это пример пропагандистского текста.)

В нашей системе воспитания нет задачи взращивания молодого поколения в ненависти к другой стране. Книги о войне учат верному взгляду на нашу историю, гордости за отцов и дедов, за молодых людей того времени. Их чтение и обсуждение надо всячески пропагандировать. (Поговорим об этом на примере проекта «Умное чтение».)

Это и есть *менталитетное* прочтение текста книги, это и есть воспитание чтением.

Лауреаты премии «Большая книга»

Можно спорить о том, были мы или не были **«самой читающей страной в мире»**, поскольку до 2000 года не проводилось глобальных исследований, определяющих статус

чтения в странах мира, но чтение **художественной литературы**, газет и журналов, безусловно, было **приоритетным занятием** жителей нашей страны и входило в состав **национальных и менталитетных ценностей**.

Мы говорили на наших конференциях о **профессиональном прочтении** книг определенного жанра классической и современной литературы: «Война и мир» для историков; «Преступление и наказание» для юристов; «Финансист» для финансистов. Мы говорили о значимости книг определенного жанра для **индивидуального развития** читателя: о чтении детективов и научной фантастики. Менталитетное прочтение должно быть включено как в учебный процесс, так и во все воспитательные программы, включая **патриотические**. Нужны проекты, конкурсы, соревнования как на уровне отдельной школы или библиотеки, так и всей страны. **Чтение «правильных» книг, подобранных под четкие современные задачи, их обсуждение в широком культурно-историческом контексте, является главной стратегией воспитания гражданина и читателя, которая включается в методики и программы.**

В настоящее время существует большое количество общенациональных и региональных мероприятий, которые продвигают чтение, возвращая ему статус **национальной ценности**. Национальные литературные премии определяют **финалистов и победителей**, чьи книги составляют «**дорожную карту чтения**» детей и взрослых в нашей стране. Произведения лауреатов и финалистов входят в списки читаемых произведений индивидуального чтения, они также используются в профессиональной деятельности членов Русской ассоциации чтения. Вспомним финалистов и победителей премии «Большая книга» за последние три года.

Финалистом премии Большая книга 2022 г. была книга Павла Басинского. «Подлинная история Анны Карениной». Рекомендую ее для чтения всех тех, кто занимается чтением, для учителей, преподавателей, библиотекарей. В ней объясняются многие факты из истории, культуры, законодательства России того периода, которые помогают глубоко проникнуть в текст (Например, из книги мы узнаём, что в то время развод ущемлял в правах детей, поэтому Анна забрала у Каренина Сережу. Каренин благороден, т.к. удочерил ее внебрачную девочку).

Тема связи жизни писателя с событиями в его книгах была представлена в списке **15 номинантов 2023 года**. Советую ознакомиться с документальной книгой **Захара Прилепина «Шолохов. Незаконный»**. Прилепин прослеживает географию и подлинность событий, описываемых в романе «Тихий Дон». Для меня стал открытием тот факт, что биография Аксиньи является биографией матери автора. Честность, с которой Шолохов представил все не очень благовидные события ее жизни, во многом объясняет глубину этого женского образа.

Победителем 2023 года стала книга Евгения Водолазкина «Чагин» - о феноменальных способностях запоминать текст любой сложности главного героя и хранить его как угодно долго. Эта способность становится тяжким испытанием для героя романа. Второе место получила книга **Юрия Буйды «Дар речи»**: старый московский клан советской аристократии и их скелеты в шкафу.

Список номинантов (текущего) **2024 года** следующий (14). Итоги будут подводиться в середине декабря.

1. Василий Аксенов. Флегонт, Февруса и другие.
2. Надя Алексеева. Полунощница
3. Владимир Березин. Уранотипия
4. Дарья Бобылева. Магазин работает до наступления тьмы.
5. Яна Вагнер. Тоннель.
6. **Алексей Варламов. ODSUN**
7. Андрей Волос. Облака перемен
8. Денис Драгунский. Подлинная жизнь Дениса Кораблева.
9. Наталья Илишкина. Улан Далай.
10. **Захар Прилепин. Собаки и другие люди.**
11. Михаил Тарковский. 42-й До востребования.
12. Михаил Шемякин. Моя жизнь: до изгнания.
13. Мршавко Штапич. Устойчивое развитие
14. Глеб Шульпяков. Батюшков не болен.

Обращу ваше внимание на книги Драгунского, Тарковского, Шемякина и исследование Шульпякова посвященное Батюшкову, которые относятся к нон-фикшн и рассказывают о себе, своих родителях, времени и стране. При чтении таких произведений работает принцип: чем ближе тебе эта эпоха, люди, герой, тем интереснее читать. Но даже несколько страниц бывают **важны для менталитета человека**.

Личные впечатления о книгах-номинантах:

Прекрасна книга Алексея Варламова.

Мы никогда не читали такого нежного и тонкого **Захара Прилепина**.

Красив язык и люди **Василия Аксенова**.

Популярными зарубежными авторами 2023 года являлись:

Джордж Оруэлл «1984», Фредерик Бакман «Тревожные люди», М. Омер «Внутри убийцы», Н. Сакавич «Лисья нора», Ф. Герберт «Дюна».

Хочу обратить внимание, что, выбирая то или иное литературное произведение для общения с молодежью, мы всегда обращаем внимание на его **педагогическую и воспитательную ценность**. Опыт работы в молодежной аудитории показывает, что молодым читателям необходима не только навигация в мире книг, но и, **проводимый вместе с ними критический анализ текста и его всестороннее обсуждение**.

Приведу пример, к сожалению, негативный. В последнее время особую популярность приобрели книги Джорджа Оруэлла «1984» и «Скотный двор». Представляя эти книги, студенты часто говорят, что они рассказывает о тоталитарном режиме в СССР (или борьбе за власть большевиков и меньшевиков). Нет! Это **мнения**, которые высказывали западные критики, оценивая книгу. В **тексте** книги нет ни одной отсылки к конкретной стране. В ней представлено неприятие автором **идей тоталитаризма**. А в современных условиях они могут быть применимы и к западному миру.

В современных научных источниках и даже произведениях художественной литературы (см. «Сластена» Макюэна) рассказано о большом проекте Британской контрразведки МИ-5 по применению «мягкой силы» в своей стране и за рубежом (с 1930-е по 1970-е годы), о задании писателям создавать произведения, направленные на компрометацию популярных на западе идей социализма, о переводе этих книг на многие языки мира, их распространении и **снабжении критическим анализом**, растолковывающим эти произведения (в этом списке и две книги Джорджа Оруэлла).

Провокаторы в критическом разборе произведений писателей договорили то, чего не сказали сами писатели. Еще раз повторим, что преподаватель/библиотекарь работает с **текстом** книги, и его интерпретация не должна повторять негативные мнения западной критики.

Работая в жюри литературных премий, отмечу, что оценки, данные педагогами литературным произведениям, не всегда совпадают с оценками членов жюри премий, поскольку для нас важнее **ментальная ценность книги, чем литературно-художественная и даже языковая.**

5. Заслуживает внимания Общенациональный проект «Самый читающий регион». Его организатором является **Российский книжный союз** в партнерстве со многими организациями, входящими в его состав, включая Русскую ассоциацию чтения. **Несколько слов о нем.**

Следующие **20** регионов вошли в список претендентов на звание «Самый читающий регион» 2023:

Архангельская, Астраханская, Белгородская, Воронежская области, Краснодарский край, Красноярский край, Ленинградская область, город Москва, Ненецкий автономный округ, Нижегородская область, Новосибирская область, Республика Башкортостан, Республика Татарстан, город Санкт-Петербург, Самарская область, Саратовская область, Ставропольский край, Ульяновская область, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская область. **В 2023 году победителем конкурса «Самый читающий регион» стала Новосибирская область.**

В списке есть устойчивые регионы-лидеры, победители предшествующих лет (Ульяновская, Воронежская, Белгородская, Архангельская области; город Санкт-Петербург, Республика Саха (Якутия), а есть те, которые только вступают на этот путь.

Поделюсь некоторыми общими впечатлениями (2023), которые имеют отношение к воспитательной роли чтения в среде молодежи.

Общие впечатления. Плюсы: Социальная направленность проектов, внимание к **национальной культуре** в целом и в деталях, включенность муниципальных библиотек в большие региональные проекты, выход за рамки территории библиотек, мероприятия в парках, на площадях и т.д.

ОЧЕНЬ большой минус: бездумное использование англицизов и якобы «терминов». Такие слова, как сторителлинг, квиз (в значении «новелла»), фоно-пати, посткроссинг, батлы и **ужас в виде сленгового «как забайнить сабж»** должны быть **исключены** из текстов документов на всех уровнях и работы **библиотек.**

Они употреблены неверно, их интерпретация требует объяснения (и она дается), но главное, что замена русских слов указывает на *плохое владение представителями учреждений культуры своим родным языком и заимствованием форм*

работы вместе с англоязычными терминами, что никак не может быть предметом оценки на конкурсе лучших библиотек России.

Такое **вульгарное описание деятельности библиотек** никак нельзя назвать «яркими находками» и «движением к молодёжи». Это **потворство дурновкусию**, с которым следует бороться библиотекарям через **приобщение к литературному и научно-популярному языку** описания своей деятельности. (Нижегородская область. В их отчете особенно много англицизмов).

К сожалению, есть неверное *использование терминов*. Например: «внедрение *механизмов* повышения качества чтения детей» вместо **приемов**, которые, и названы. **Существуют лишь механизмы чтения, которые я совсем не случайно напомнила сегодня.**

В качестве заключения: педагогические выводы

1. **Воспитание через чтение** вновь стало актуальным в связи с отказом от политики глобализации, проведением СВО и войной НАТО против России.

2. Воспитательная деятельность должна учитывать, **что** является актуальным в настоящее время (**что читать?**) и **как? читать**. Эти книги надо пропагандировать в молодежной среде. Мы рекомендуем **менталитетное прочтение текста**.

Фокус-семинар
«Цифровые горизонты и креативные
пространства»

Открытое молодежное арт-пространство
#Реальное место 46/23 – старт возможностей
творческой молодежи г. Курска в области креативных
индустрий

Новосельская Светлана Анатольевна,
директор муниципального бюджетного
учреждения культуры «Централизованная
система библиотек города Курска»
г. Курск, Курская область

Курск, столица соловьиного края, движется к своему 1000-летию, который будет торжественно отмечаться в 2032 году. Сегодня город уверенно смотрит в будущее, сохраняет свою самобытность и богатые многовековые традиции. Курская земля является малой родиной многих выдающихся личностей. Здесь сосредоточен источник вдохновения для поэтов и писателей, художников и музыкантов, мастеров декоративно-прикладного творчества. Курск по праву можно назвать «местом силы» и ресурсов для культурных и креативных инициатив, для развития которых нужен комплекс мер, направленных на вовлечение курян в разные формы самостоятельной культурной и творческой деятельности.

В Курске проживают 434 тыс. чел., более 109 тыс. – молодежь в возрасте 14-35 лет. Многие занимаются творчеством. Широко востребованы творческие мастерские, студии. Однако бесплатных локаций, которые объединяли бы несколько направлений креативной индустрии, где молодежь могла бы получать новые знания и умения, самореализовываться, объединяться, создавать собственные продукты и проекты, очень мало.

По словам Министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой: «Сегодня важно создать необходимые условия для качественного прорыва в сфере креативных индустрий. Уже есть отдельные примеры реализованных проектов, но именно комплексный подход, системная

поддержка на уровне государства, постоянный диалог между представителями творческой сферы, власти и бизнеса являются залогом создания благоприятной среды для самореализации молодого поколения».

Для решения ряда задач, направленных на развитие креативных индустрий в Курской области, в особенности в городе Курске, МБУК «Централизованная система библиотек города Курска» инициировала реализацию проекта по созданию первого в Курске уникального молодежного арт-пространства на свежем воздухе #Реальное место 46/23.

#Реальное место 46/23 – это многопрофильное открытое арт-пространство, доступная площадка для самореализации творческой молодежи, раскрытия ее потенциала для дальнейшего культурного развития города посредством коллаборации креативных индустрий.

Проект призван расширить культурное пространство города, помочь молодым творцам почувствовать важность своего творчества, ощутить собственную востребованность в обществе. АРТ-пространство – живой и подвижный инструмент для демонстрации достижений молодежи в креативных сферах, знакомства и новых коллабораций творческих команд, выявления и поддержки талантливых людей.

Название проекта #Реальное место 46/23 было предложено творческой молодежью города Курска как действительно существующее место, классное, одобренное молодежью, цифра 46 в названии проекта обозначает код региона (Курская область), а 23 – номер дома по ул. К. Маркса, во внутреннем двореке которого организовано арт-пространство.

Уникальность проекта заключается в том, что впервые в Курске в летний период еженедельно в одном месте собираются вместе талантливая молодежь, маститые авторы, творческая интеллигенция. Цель такой коллаборации – обмен опытом, смыслами, мотивация участников объединяться в проектные группы. Приоритетное направление проекта – выявление и поддержка талантливой молодежи в сфере креативных индустрий.

Еще одной уникальной составляющей проекта является доступность пространства, которое располагается в самом центре Курска, рядом организованы остановки городского транспорта. В шаговой доступности находятся 3 вуза, 4 ссуза, общеобразовательные школы, учреждения культуры и дополнительного образования.

Работа арт-пространства #Реальное место 46/23 моделируется по принципу чередования различных содержательных мероприятий и событий на интерактивных многофункциональных локациях, в которых талантливая молодежь Курска получает новые знания и умения в области креативных индустрий, делится опытом, презентует проекты, создает собственные продукты.

В рамках проекта в локациях организуются, адаптированные под формат «здесь и сейчас», мероприятия по креативным направлениям: изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, мода и дизайн, фотоискусство, музыка, медиасфера, литература. Разнообразен и формат проведения мероприятий: встречи с лидерами креативных индустрий, лектории, интенсивы, тренинги, мастер-классы, презентации, концерты, батлы и др. Зрелищные, наполненные смыслами и содержанием арт-локации, имеющие просветительский, мотивационный, познавательный характер, помогают молодежи познавать интересное и нужное, открывать в себе скрытые таланты и добиваться новых результатов.

Проект #Реальное место 46/23 стартовал в июле 2023 года. Буквально за пару месяцев интерактивная, соответствующая актуальным запросам целевой аудитории площадка на свежем воздухе стала точкой притяжения креативной молодежи, источником ее вдохновения и творчества.

В локации «Курс на креатив» курские креаторы знакомят участников с креативными индустриями, рассказывают, как они работают и за счет чего формируются, делятся личным опытом и теми кейсами, которые успешно реализуют.

В локации «#Курские блогеры» молодые и перспективные ребята рассказывают про пути своего развития, проекты, победы и поражения, а также проводят тренинги, в ходе которых делятся секретами правильной и успешной коммуникации.

В интерактивной локации «АРТ без преград» художники, дизайнеры, фотографы, мастера декоративно-прикладного творчества представляют выставки собственных работ, проводят мастер-классы, делятся секретами мастерства.

Локация «#4К: Курск. Классика. Краски. Комиксы» предоставляет возможность познакомиться с различными жанрами комикс-индустрии, лучшими образцами графических романов, стать участником интенсивов по созданию графических адаптаций русской классики в формате комиксов, создать собственный комикс.

Принять участие в создании анимационного краеведческого мульт-сериала «Чудеса соловьиного края», молодежь может, посетив локацию «#Мульти_Курск».

«Море звука» – это локация для выступлений молодежных кавер-групп, талантливых солистов, проведения мастер-классов по актерскому мастерству, написанию текстов песен и вокалу. Каждый желающий может попробовать себя в роли диджея и поработать на музыкальном оборудовании.

Локация «Ближе к тексту» объединяет молодых литераторов, книжных блогеров, членов литературных объединений, которые с удовольствием обмениваются мнениями о книгах и чтении, представляют широкой аудитории собственные произведения.

Локация «Открытый микрофон» позволяет всем желающим (поэтам, музыкантам, актерам и просто талантливым молодым курянам) продемонстрировать свое творчество.

Локация «#НаСтолКи» предоставляет любителям настольных игр возможность потренировать память, логическое и образное мышление.

Деятельность арт-пространства способствует развитию инновационной творческой среды, демонстрации молодежных достижений в креативных сферах и запуску инновационных интересных проектов. В этом, несомненно, наш проект является актуальным и значимым для молодых созидателей.

В 2023 году в работе пространства приняли участие более 500 курян и гостей города в возрасте от 14 до 35 лет.

В ходе обратной связи было выражено мнение молодежи о необходимости расширения направлений работы «#Реального места 46/23», в т.ч. возможности продвижения собственных творческих проектов, организации собственных событий.

Удовлетворению запроса целевой аудитории, поддержке молодежных инициатив в области креативных индустрий, более комфортному проведению мероприятий и организации событий, во многом способствует организация выставочной локации, оснащение пространства дополнительным оборудованием.

С целью дальнейшего развития данной практики в 2023 году по окончании летнего сезона проект #Реального места 46/23 был подан на Всероссийский конкурс молодежных проектов среди физических лиц «Росмолодёжь. Гранты» и признан победителем данного конкурса. Сумма грантового финансирования составила 700 000 руб.

В 2024 году проект получил новый виток развития и был дополнен новыми локациями, разноформатными активностями, среди них:

- литературные манипуляции #Стихи_в_сети;
- молодежный АРТ-батл;
- творческий перформанс «Цветочные мотивы»;
- фотосушка «Курск в фото-формате»;
- модный показ с мастер-классом «Начни с себя» и др.

Данная творческая концепция уникальна и не имеет аналогов в городе Курске. Одним из креативных методов проекта является синтез нескольких жанров и видов искусств, информационных и игровых технологий, инновационных и новаторских идей, которые, с правильным культурно-творческим подходом, проявляются как в индивидуальном творчестве каждого молодого человека, так и в групповом творческом тандеме.

Об эффективности, актуальности и значимости проекта #Реального места 46/23 свидетельствуют многочисленные положительные отзывы курян, представленные в Книге отзывов и предложений, а также в социальных сетях.

Создавай проекты, привлекай молодёжь, наращивай темп

*Дианов Борис Юрьевич,
инженер-электроник 1 категории
отдела автоматизации и электронного обслуживания
государственного бюджетного учреждения культуры
Республики Коми «Национальная библиотека
Республики Коми»
г. Сыктывкар, Республика Коми*

Национальная библиотека Республики Коми активно участвует в жизни молодого поколения, предлагая различные проекты, направленные на приобщение к чтению, повышение грамотности, развитие творческих способностей, патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции молодёжи.

В данном докладе мы рассмотрим ряд проектов Национальной библиотеки Республики Коми, которые направлены на формирование молодежной политики и создание условий для всестороннего развития молодого поколения.

Мы уделим внимание тому, как библиотека использует современные технологии и инновационные форматы работы для привлечения молодежи, а также как библиотека взаимодействует с другими организациями и институтами для реализации своих проектов. Этот материал будет интересен тем, кто ещё не знает, какими интересными проектами заняться у себя в библиотеке.

В 2018 году в Республике Коми стартовал проект **«Легион умников»**, получивший грантовую поддержку Фонда президентских грантов. Цель проекта – создание региональной сети центров информации и поддержки для молодежи, пропаганда интеллектуального творчества и предпринимательства среди молодежи.

Изначально в рамках проекта был обучен 51 специалист, работающий с молодежью. Сегодня проект реализуется в 20-ти центральных библиотеках, территориально расположенных в каждом муниципальном образовании республики. Для молодежи работают коворкинг-зоны **«Легион умников»**, представляющие собой современное пространство для учебы, отдыха, общения и творчества. В рамках проекта для центров были приобретены мебель и техника. В этих центрах регулярно проводится более 500 тематических мероприятий.

Также **«Легион умников»** организует ежегодные региональные этапы престижных конкурсов: **«Школьный патент – шаг в будущее»** и **«Предпринимательство без границ»**. Кроме того, проект создал реестр талантливой молодежи, который помогает молодым людям реализовать свои способности и достичь успеха. Авторы всех уникальных и полезных результатов получают консультации ведущих экспертов России и правовую поддержку.

Проект **«Легион умников»** стал важным шагом в развитии молодежной политики в Республике Коми, предоставляя молодым людям возможности для самореализации, развития и успеха.

В 2021 году обновленный сайт **«Культурная карта Республики Коми»** также разработан при помощи Фонда президентских грантов.

Проект позволил усовершенствовать сайт, сделать его более современным, удобным и функциональным. После обновления сайт получил новый дизайн, интуитивную навигацию, а также возможность использовать анимацию и фильтры для более удобного представления информации. Он пополняется небольшими проектами по сей день благодаря дотациям других малых грантов.

Сайт «Культурная карта Республики Коми» стал платформой для реализации новых проектов, краеведческих изысканий и креативных идей. Он предоставляет более широкие возможности как для творческих людей, так и для всех, кто интересуется историей, культурой и традициями Республики Коми. Для современного школьника такой сайт является необходимым инструментом для подготовки краеведческих докладов и рефератов.

В 2022 году региональный книжный фестиваль «**Алая лента**» получил грант Президентского фонда культурных инициатив в номинации «Место силы». В 2024 году фестиваль проходит в третий раз. Он стал значимым событием в культурной жизни Республики Коми, привлек более 7000 участников и гостей как очно, так и онлайн. В программу фестиваля входят яркие и увлекательные события, которые повышают качество культурной жизни населения региона.

В 2024 году хедлайнерами фестиваля стали известные российские писательницы Яна Вагнер и Ирина Богданова, которые провели творческие встречи, мастер-классы и автограф-сессии. На фестивале также выступили местные писатели, поэты и музыканты, была организована выставка-ярмарка книг и сувениров. Финал трёхдневного фестиваля – выставка-продажа книг писателей Республики Коми.

Фестиваль «Алая лента» стал отличной возможностью для молодежи Республики Коми приобщиться к миру литературы, познакомиться с современными писателями, участвовать в различных творческих мероприятиях и просто приятно провести время. Фестиваль вносит значительный вклад в развитие молодёжной политики, создает благоприятную среду для творческой реализации молодых людей.

В 2022 году проект «**Здравствуй, родная моя! Цифровой архив писем фронтового врача Ивана Чебанова**» стал победителем конкурса Росмолодежи по сохранению исторической памяти и гражданскому воспитанию.

В рамках проекта были собраны и оцифрованы письма военного врача Ивана Чебанова, который защищал нашу страну во время Великой Отечественной войны. Иван Чебанов – подполковник медицинской службы, заслуженный врач Коми АССР и РСФСР, почетный гражданин Сыктывкара. Он работал в больницах Визинги и Сыктывкара как до, так и после войны.

В проекте были оцифрованы 264 сообщения Ивана Чебанова: письма, телеграммы, записки, открытки, написанные и отправленные им своей жене Ольге с 18 декабря 1941 года по 17 июня 1946 года. Эти письма теперь доступны на сайте «Библиотека памяти: Великой Победе посвящается».

Волонтеры проекта перевели часть рукописных писем в печатный вид и записали аудиоролики с чтением отрывков из писем. В школьных учреждениях города проходили мероприятия «Письма с фронта», где история Великой Отечественной войны рассказывалась через призму семейной истории Ивана Чебанова.

Этот проект помогает молодежи узнать о личных историях войны, о том, как война влияла на жизни людей и их семьи. Он включает молодежь в процесс сохранения исторической памяти и воспитания гражданственности.

Сегодня проект продолжается, наполняя «Библиотеку памяти» письмами военных лет фронтовиков Республики Коми. Письма расшифровываются волонтерами и авторами проекта.

В 2023 году в Республике Коми прошел фестиваль интеллектуальных игр «**ВОРСАНТОР (Время играть)**», который получил поддержку Фонда президентских грантов. Цель фестиваля – популяризация интеллектуальных игр среди молодежи и повышение интереса к созданию познавательных игр.

На фестивале прошёл конкурс на лучшую настольную игру. На конкурс было представлено 63 игры из разных областей науки. Эксперты отобрали 15 лучших игр, которые были изготовлены в типографии и представлены своими авторами на Первом митапе интеллектуальных игр.

На митапе были выбраны 5 лучших игр, которые были растиражированы для создания игротек во всех муниципальных образованиях республики.

Фестиваль «**ВОРСАНТОР**» – это отличная возможность для молодежи Республики Коми погрузиться в мир интеллектуальных игр, показать свои творческие способности, развивать логическое мышление и командный дух. Фестиваль способствует развитию интеллектуального творчества среди молодежи, популяризации знаний и увлечений.

В 2023 году проект **«Адаптация первокурсников в городской среде Сыктывкара»** получил грант Росмолодежи в номинации **"#Ты_не_один"**. Этот проект помогает первокурсникам, приехавшим в Сыктывкар из других городов и регионов, быстрее адаптироваться к новой среде.

Команда проекта организует различные мероприятия: экскурсии по интересным местам города, квесты, флешмобы, чтобы первокурсники могли познакомиться с историей Сыктывкара и отдохнуть в неформальной обстановке.

Также проект создает аудиоэкскурсии по трем интересным маршрутам Сыктывкара, которые будут доступны на популярной туристической платформе.

В подкасте «Потеряться в городе» старшекурсники делятся своим опытом о том, как они адаптировались к жизни в Сыктывкаре.

Проект «Адаптация первокурсников в городской среде Сыктывкара» помогает молодым людям быстрее вписаться в новую среду, познакомиться с городом и сделать первые шаги в самостоятельной жизни.

В 2023 году проект **«Дорогами добра»** стал победителем конкурса «Этноинициатива» и получил поддержку для создания краеведческой настольной игры-бродилки.

Проект направлен на то, чтобы молодые люди могли познакомиться с историей, культурой и литературным наследием Республики Коми в игровой форме.

Авторы игры привлекли к работе специалистов из местных библиотек, чтобы включить в игру настоящие достопримечательности республики.

Помимо игры в рамках проекта была разработана викторина на платформе myQuiz по темам «Дорогами добра по сказкам Столповского» и «Дорогами добра: путешествие по Республике Коми».

В разных муниципалитетах прошло 5 турниров по игре для молодежи.

В реализации проекта активно участвовали волонтеры из Сыктывкара в количестве 20 человек. Игра также связана с Национальной электронной библиотекой Республики Коми.

«Дорогами добра» – это отличный способ для молодежи узнать больше о своем крае в увлекательной интерактивной форме. Игра помогает развивать интерес к истории и культуре региона, а также способствует формированию чувства патриотизма.

Цель проекта **«Фотобанк. Писатели Республики Коми»** – сохранить память о литературном наследии коми авторов с помощью художественно-документальных фотографий.

В рамках проекта будут сделаны профессиональные фотографии коми писателей, обработаны, оцифрованы и размещены в Национальной электронной библиотеке Республики Коми. Также будут созданы сувенирные открытки-закладки с фото каждого писателя.

Проект «Фотобанк. Писатели Республики Коми» решает задачу поиска достоверных фотографий писателей Коми, привлекает молодежь использовать ресурсы для ознакомления с биографиями и работами авторов региона.

В 2024 году проект **«С миру по сказке»** получил грантовую поддержку Российского фонда культуры в рамках Национального проекта «Культура».

Проект направлен на продвижение семейного чтения в Республике Коми и создание информационного ресурса с аудиозаписями сказок разных народов и этносов, проживающих в республике.

В рамках проекта на сайте «Культурная карта Республики Коми» в разделе **«С миру по сказке»** создается аудиобиблиотека.

На сегодняшний день в открытом доступе размещено 35 сказок 24 народов и этносов Республики Коми, аудиобиблиотека постоянно пополняется. Сказки читают не только актёры озвучки, с которыми удалось договориться, но и студенты колледжа культуры, а также обычные жители республики.

Проект «С миру по сказке» – это отличный способ для молодежи познакомиться с богатой и разнообразной культурой своего края, узнать сказки разных народов, проживающих в республике, и привлечь внимание к чтению сказок в семьях.

Проект реализуется в партнерстве с национально-культурными автономиями и землячествами, а также с муниципальными библиотеками региона.

В 2024 году проект **«Север читает! 90-летию Союза писателей Республики Коми посвящается»** получил грантовую поддержку Главы Республики Коми в сфере библиотечного дела.

Проект направлен на привлечение внимания молодежи к литературному наследию Республики Коми, на популяризацию творчества местных писателей и продвижение чтения.

В рамках проекта будет проведена сетевая акция, приуроченная к 90-летию Союза писателей Республики Коми. Цель акции – поощрить чтение произведений коми авторов.

Для наглядности подсчет прочитанных страниц отображается на сайте Национальной библиотеки Республики Коми в режиме реального времени. Тут же, на сайте, чтецы могут оставлять комментарии о прочитанных книгах. Авторы лучших комментариев ждут памятные подарки.

Кроме того, будут организованы встречи с писателями в таких отдаленных районах республики, как Усть-Цилемский, Ижемский, Печора и Инта.

На встречах будет проходить общение писателей со зрителями: вопросы и ответы, квизы, викторины, чтение стихов и т.д.

«Север читает!» – способ для молодежи узнать больше о литературе своего края, познакомиться с современными коми писателями и просто приятно провести время в обстановке творчества.

Проект **«Иммерсивная экскурсия по истории коми книжности "От Стефана"»** помогает молодежи познакомиться с историей и культурой своего края. В рамках проекта будет создана иммерсивная экскурсия, которая погрузит участников в атмосферу истории коми книжности с помощью театрализованных элементов и интерактивных активностей.

Кроме того, будет поставлен спектакль по произведению коми автора или по коми фольклору, что еще больше погрузит молодежь в мир культуры региона, даст возможность почувствовать её дух и особенности.

Этот проект важен для молодежной политики. Он помогает молодым людям узнать о своем крае не только из книг, но и через живые впечатления и эмоции. Проект развивает интерес к истории и культуре родного края, а также повышает уровень знаний о коми литературе и фольклоре.

Участие в грантовых проектах – хорошая возможность нарастить материально-техническую базу организации, которая в дальнейшем позволит участвовать в более масштабных и качественных проектах. Здесь подходит правило: сначала мы работаем на проекты, потом проекты работают на нас.

Национальная библиотека Республики Коми доказывает, что может быть не только хранилищем знаний, но и динамичным центром привлечения молодежи, формирующим ее гражданскую позицию и поддерживающим ее творческий потенциал.

Молодежь откликается на искренность, охотно принимает участие в проектах, видит в них возможность самореализации, творческого выражения и вклад в развитие своего края.

В будущем Национальная библиотека Республики Коми будет продолжать развивать свои проекты, учитывая изменяющиеся потребности молодежи, и стремиться создавать еще более увлекательные инновационные форматы работы, которые будут помогать молодым людям развиваться, творить и менять мир к лучшему.

Новая библиотека – новые возможности: модельная перезагрузка

*Блинник Татьяна Андреевна,
заведующая Центральной районной библиотекой
муниципального казенного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система»
ст-ца Курская, Ставропольский край*

Вот уже пять лет по всей России активно появляются модельные библиотеки – благоустроенные пространства, оснащенные самым современным оборудованием. Все это стало возможным благодаря национальному проекту «Культура», который начал свою работу в 2019 году. Как отметил Президент Российской Федерации Владимир Путин, модернизированные библиотеки уже стали настоящими культурными центрами. Эти учреждения становятся гарантом повышения качества жизни и доступности культурных услуг как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах.

Одна из таких библиотек появилась и в нашем округе. В сентябре 2021 года центральная районная библиотека станицы Курской стала совершенно новым современным учреждением – модельной библиотекой.

Находясь в максимальной близости к населению и его потребностям, библиотека позиционирует себя как информационный, интеллектуальный и культурно-просветительский ресурс местного сообщества, центр общественной жизни, а также важная часть единого информационно-культурного пространства округа. Обновленная библиотека стала местом притяжения

подростающего поколения, нуждающегося в совершенно новых технологиях развития, это «третье место» после дома и работы, где для жителей организованы уютные уголки для чтения, отдыха и общения, площадки для интеллектуальных дискуссий и развивающих игр, это территория для творчества, выхода в информационное пространство.

Сегодня, используя свой потенциал, наша модельная библиотека предоставляет новые, расширенные услуги населению. С помощью созидательного пространства для всестороннего творческого развития личности здесь ведут свою работу 9 основных площадок:

- зал художественной литературы с открытым доступом к фонду, расположенном на удобных для обозрения книг стеллажах, комфортной мебелью для знакомства с книжными новинками и общения пользователей;

- зал тишины и уединения с зоной для лиц с ограниченными возможностями здоровья оборудован цифровой техникой: электронный видеоувеличитель помогает читать любой документ разного шрифта, автоматизированное рабочее место со специализированными адаптивными программами позволяют работать с разными видами информации (печатной, звуковой, графической). Благодаря речевому синтезатору, информация с экрана считывается вслух, обеспечивая доступ к различному сетевому контенту, для чтения «говорящих» книг люди с проблемами зрения пользуются тифлофлешплеерами.

- в событийном зале с пространством для делового чтения и общения на 40 посадочных мест с интерактивной сенсорной панелью в новом увлекательном формате проходят тематические, праздничные и литературные мероприятия, заседания клубов и литературных объединений, тренинги, круглые столы, производственные семинары, видеоконференции и вебинары; здесь же установлено оборудование для оцифровки редких и исторических документов;

- интеллект-центр «Научилус» – это творческая лаборатория самообразования и реализации IT-проектов с компьютеризированными местами для индивидуальной работы, свободным доступом к материалам Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и полной правовой базе данных Консультант+, библиотекари проводят занятия по компьютерной грамотности, осуществляется консультационная и практическая помощь по вопросам пользования ресурсами;

- зал семейного чтения – это центральное место в библиотеке, где проводятся культурно-просветительские мероприятия разного формата, собираются подростки, молодежь пообщаться в теплой семейной атмосфере, поделиться новостями и обсудить прочитанную книгу, устроить громкие чтения; также работает киноклуб «Пятница» с показом разножанровых фильмов на огромной передвижной плазменной панели;

- значительно расширила возможности библиотеки фото-видеомастерская «Аватар» со специальным цифровым профессиональным оборудованием и освещением: здесь активно записываются репортажи, бардовские песни, озвучиваются, обрабатываются и монтируются видеоролики, выполняется фотосъемка; звуковое оборудование делает библиотечные мероприятия яркими и звучными; здесь проходят мастер-классы по освоению фотошопа и онлайн-фоторедакторов с использованием фотоаппаратов и видеокамеры, с помощью квадрокоптера снимаются панорамные видеоролики крупных мероприятий, которые проходят под открытым небом;

- молодежный хобби-центр «#Ясам» объединяет творческих молодых людей, желающих развиваться, делиться своими знаниями и учиться у других: школьники разрабатывают свои проекты с робототехникой; мальчишки и девчонки увлеченно играют и развиваются с помощью специальных интерактивных программ, а самые активные наши читатели получают возможность пользоваться шлемом виртуальной реальности и развлечься в играх на интерактивном полу;

- не остались без внимания самые маленькие наши посетители, которые приходят в библиотеку вместе с родителями; для них оборудована познавательно-развлекательная площадка «Городок» с услугами «Библионяни», наполненная различными развивающими играми и наборами для творчества и, конечно, книжками;

- в конференц-зале проводятся крупные публичные мероприятия с большим количеством жителей и гостей станицы Курской и муниципального округа, мультимедийное оборудование позволяет транслировать видеоролики, презентации, документальную хронику и другие видеоматериалы, складная мебель органично трансформирует пространство.

Библиотекари активно используют современные технологии в рекламе новых книжных поступлений в форме онлайн-выставок, обслуживают пользователей с помощью интернет-ресурсов, освещают работу библиотеки на страницах социальных сетей. На веб-сайте учреждения предоставлен населению электронный каталог и библиотека оцифрованных редких изданий, электронный архив районной газеты «Степной маяк», доступна электронная версия самодеятельной газеты «Библиовзгляд», действует виртуальная справочная служба. Библиотека оснащена широкополосным высокоскоростным интернет-соединением и обеспечивает бесплатный доступ к сети Интернет посредством Wi-Fi.

Основной ценностью библиотеки является ее фонд, который пополнился во время модернизации из федерального бюджета на 2656 экземпляров новой современной разножанровой литературой. В течение трех последующих лет фонд модельной библиотеки увеличился еще на 5501 экземпляров новых книжных изданий.

Располагая новыми современными возможностями и технологиями, предоставляя спектр расширенных услуг, библиотека вызвала большой интерес у населения и увеличила спрос на информационные, развивающие и творческие услуги. Библиотекари используют новые подходы, направления и формы культурно-массовой работы. Мероприятия проходят как на площадках библиотеки, так и в режиме онлайн.

В течение года множество гостей и официальных лиц посетили модельную библиотеку, многие жители не только станицы, но и округа побывали на библиотечных площадках и воспользовались её услугами. Большим спросом как у станичников, так и у читателей из сельских поселений округа пользуется обновленный фонд библиотеки. Культурно-массовые мероприятия стали насыщенной, разнообразней, наполнились новым контентом и технологиями, что сделало их привлекательней и интересней, особенно в молодежной среде.

Участвуя в реализации социально-ориентированных муниципальных программ, нацеленных на рост социокультурного благополучия жителей, библиотека реализует ряд программ и проектов:

– «Пусть осень жизни будет золотой» – проект для людей пожилого возраста, в рамках которого проходят самые веселые посиделки, творческие конкурсы, литературные вечера в клубе «Золотой возраст», а пожилые волонтеры «БиблиоБабушки» обслуживают книгой на дому людей с ограниченными возможностями здоровья;

- клуб старшекласников «Эрудит» объединяет любознательную молодёжь от 14 до 18 лет, увлеченную литературой, историей, творчеством, вовлечённую в просветительскую деятельность проекта «Библиотека лицом к молодёжи», который поддерживает школьное образование и помогает подросткам в выборе профессии; активно ведет свою деятельность медиашкола новых блогеров «РаКурс», где под руководством опытных партнёров юные журналисты создают востребованный медиаконтент о Курском округе и его уникальных людях.

- поисково-краеведческий клуб «Курский следопыт» вовлекает молодёжь в деятельность по изучению прошлого и настоящего своей малой родины, поиску сведений о судьбах своих земляков – участников и ветеранов Великой Отечественной войны, наполнении ресурса «Книга Памяти» Курского муниципального района;

- проект «Правовая грамотность в цифровом формате», повышая уровень правовой культуры среди молодежи, формирует правовую культуру учащихся и родителей, знакомит с нормами, правилами и законами, регулирующими и нормирующими социальное поведение подростков;

- районное литературное объединение «Родник» им. В.Н. Пустовой создает условия для самореализации и удовлетворения эстетических потребностей самодеятельных поэтов-любителей, выявляет талантливых, поэтически одаренных молодых людей и оказывает им помощь в вопросах творческого совершенствования.

Модернизированная библиотека проводит работу по разным направлениям деятельности – экологическое просвещение, эстетическое воспитание, здоровый образ жизни. Вниманием и заботой объаты все возрасты и категории населения, но неизменным и самым главным направлением в работе библиотеки остается гражданско-патриотическое воспитание молодежи и общества в целом, межнациональные отношения и межкультурные связи.

Став библиотекой нового поколения и расширив спектр услуг для населения, библиотека стала востребована как площадка для проведения мероприятий учреждениями культуры и образования, социальной помощи населения и сельского хозяйства, полицией, медучреждениями и другими организациями.

Используя положительный опыт модернизации центральной районной библиотеки, в 2022 году мы открыли новую современную модельную библиотеку для детей. Таким образом, модельная перезагрузка позволила нам охватить библиотечным обслуживанием все категории населения не только станицы, но и всего Курского района.

**Седельниковская центральная модельная библиотека:
общение, развитие, отдых**

*Перегонцева Юлия Викторовна,
заведующая отделом обслуживания
Центральной модельной библиотеки
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Седельниковская межпоселенческая
центральная библиотека»,
с. Седельниково, Омская область*

В современном обществе, где информационные потоки не всегда несут правду, библиотека играет немаловажную роль в формировании духовно-нравственных ориентиров молодёжи. Библиотека выступает не только как храм знаний, но и как центр культурного развития и духовного роста читателей.

Седельниковская модельная библиотека является местом, где юноши и девушки могут погрузиться в мир интересной литературы. Здесь читатели находят понимание и поддержку. Библиотекари через подбор книг и проведение различных мероприятий помогают молодёжи открыть для себя ценности человеческой доброты, этики, толерантности и справедливости.

Сегодня я бы хотела поделиться опытом работы Седельниковской центральной модельной библиотеки по данному направлению. Наша библиотека ведет активную работу по духовно-нравственному воспитанию своих пользователей. Перед специалистами стоит задача формирования положительных личностных качеств и развития социальной активности, гражданской ответственности, духовности и патриотизма молодого поколения.

Именно в рамках этого направления проводятся многие мероприятия, тематика которых достаточно разнообразна: разного рода встречи в библиотеке посвящены русским

народным праздникам и обрядам, сохранению нравственных ценностей, чувству любви к Родине, литературным произведениям великих классиков и многое другое.

Православные праздники стали частью духовного просвещения молодых пользователей библиотеки. Центральная модельная библиотека продолжает традицию организации вечеров и часов народных традиций, посвящённых праздникам православного календаря.

Конечно же, Пасха, главный православный праздник, отмечается в нашей библиотеке. К Воскресению Христову специалистами Центральной модельной библиотеки был проведен вечер православной культуры «Пасхальные традиции, бытовавшие на территории Седельниковского района». В ходе мероприятия студенты агропромышленного техникума познакомились с историей праздника, народными поверьями, пасхальными традициями. Приглашённые специалисты Центра народной культуры «Традиции», с которыми мы тесно сотрудничаем, провели мастер-класс по окрашиванию пасхальных яиц в технике многослойной покраски с применением воска: яйца-писанки, яйца-крашенки, яйца-крапинки.

Еще одним увлекательным мероприятием стал тематический час «Русский народный костюм». Как одевались в старину наши предки? Какую ткань они использовали? Из чего состоял русский народный костюм? Об этом и многом другом гостям мероприятия рассказали сотрудники Центральной модельной библиотеки, а специалист центра традиционной культуры познакомила с особенностями русского народного костюма. С помощью мультимедийной презентации и подготовленной экспозиции были продемонстрированы сарафаны и рубахи, понёвы и душегреи, головные уборы, украшения и ещё многое другое. В библиотеке была оформлена тематическая фотозона, где были выставлены предметы русской национальной одежды. Все желающие могли примерить интересующий их наряд и запечатлеть себя в нём на память.

Встречи со священником вызывают живой интерес у молодёжи. Протоиерей Сергей Черкасов был приглашен в библиотеку как автор книги «И разольется колокольный звон». На презентации книги он рассказал, как зародилась идея написания, о проделанной для этого поисковой работе, а также об истории православных храмов Седельниковского района. На мероприятии отец Сергей обсудил с молодым поколением ряд

тем, посвящённых нравственным ценностям христианства и праздникам Русской православной церкви. В исполнении фольклорно-этнографического ансамбля «Крушина» прозвучали духовные стихи.

Каждый год на территории палаточного лагеря «Меридиан» в летний период мы организуем библиолагерь «Орен-аіг». К православному дню памяти святых князя Петра и княгини Февронии была проведена конкурснопознавательная программа под названием «Семья – это то, что с тобой навсегда!»

На творческую встречу с молодёжью «Щедра талантами родная сторона!» были приглашены седельниковские мастерицы, которые поведали о своих увлечениях – о вязании орнаментальных варежек и кукол амигуруми, о создании дизайнерских украшений из эпоксидной смолы. Особый интерес у читателей вызвало увлечение мастерицы, которая занимается сбором трав и созданием натуральной косметики. У каждого присутствующего была возможность создать на свой вкус чай из разнотравья.

Важной составляющей работы библиотеки по духовно-нравственному развитию молодёжи является краеведение и патриотическое воспитание. Через изучение истории своей страны и родного края юноши и девушки приобретают чувство гордости за свой народ и готовность к защите его интересов. Книги о подвигах предков, о современных героях, а также мероприятия, посвящённые памятным датам и событиям, способствуют формированию у молодежи патриотических чувств.

В центральной модельной библиотеке проводятся различные мероприятия, создается печатная продукция, организуются вечера-встречи, демонстрируются презентации, видеоролики.

В рамках работы Арт-салона «Дар, предназначенный судьбой» в библиотеке проводятся такие мероприятия, как музыкально-поэтический вечер «И в песнях, и в стихах поэтов, пусть расцветает край родной», посвященный творчеству местной писательницы Марии Суловой, краеведческий калейдоскоп «Родного края разноцветье» о земляках, которые своим творчеством и талантом прославили наш край, историколитературное путешествие «Война в судьбе моих родных».

Центральная модельная библиотека на протяжении нескольких лет сотрудничает с Седельниковским районным отделением Омской областной общественной организации ветеранов, которая совместно с редакцией районной газеты

«Сибирский труженик» реализует проект «Таёжный уголок России – Седельниковский район», в рамках которого в библиотеке прошло уже восемь презентаций книг, изданных благодаря неравнодушным участникам проекта. Это книги об исчезнувших деревнях. На каждое мероприятие мы приглашаем молодую аудиторию, чтобы юноши и девушки могли более глубоко познакомиться с историей малой родины.

Активное участие молодые пользователи библиотеки приняли в проведении презентации сборника патриотической поэзии и прозы «Координаты СВОим». Книга посвящена подвигу российских офицеров и солдат – участников специальной военной операции. Студенты агропромышленного техникума и учащиеся Седельниковских средних школ выступили в роли декламаторов, прочитав стихи омских авторов.

В основе духовно-нравственного воспитания лежит культура традиционной семьи, которая позволяет сформировать внутренний мир подрастающего поколения. Всем известно, что самое большое влияние на развитие и становление личности ребенка оказывает семья. Именно здесь закладываются многие мировоззренческие установки. Семья занимает важное место в человеческом обществе, способствуя сохранению и распространению интеллектуальных, художественных и культурных ценностей человечества. Поэтому «семейная тема» является одной из ведущих в работе Седельниковской центральной модельной библиотеки. Ежегодно наши специалисты организуют и проводят множество мероприятий, посвященных семейным отношениям, способствуя тем самым укреплению связей внутри семьи, организации полноценного семейного отдыха и культурного развития.

Для молодых семей в библиотеке действует клуб выходного дня «Мир семьи». Цель клуба – организация досуга молодых семей с детьми и создание условий для творческого общения и отдыха детей и родителей. В рамках клуба проводятся такие мероприятия, как встреча-знакомство с библиотекой, мастер-классы. В преддверии Международного женского дня состоялась конкурсная программа «А ну-ка, девушки!» Еще одним мероприятием в рамках работы данного клуба стала встреча «А как вы проводите домашний вечер?» На мероприятие были приглашены семейные пары, родители с детьми. Многие участники поделились своими воспоминаниями, традициями и историями проведения

семейного досуга. В развлекательную часть мероприятия вошли викторины и конкурсы, которые проверяли не только знание книг, но и сплоченность семей.

Также на базе Центральной модельной библиотеки в течение двух месяцев еженедельно проходили занятия «Школы осознанного родительства». Данные встречи проводил педагог-психолог службы социально-психологического сопровождения Седельниковского района. Школу посещали 13 молодых женщин, у которых есть несовершеннолетние дети. Обучение проводилось по программе «Азбука счастливой семьи». Цель работы Школы – развитие родительской осознанности.

К Году семьи, который проводился в 2024 году, в библиотеке был разработан проект «Все начинается с семьи». В рамках данного проекта запланировано 8 мероприятий. Мероприятия проходят со студентами одной группы Седельниковского агропромышленного техникума. Почему с одной? Все мероприятия, которые проходят в рамках проекта, проводятся по разным направлениям – духовно-нравственное воспитание, продвижение книги и чтения, финансовая грамотность. На каждом мероприятии участники работают со своим генеалогическим деревом. Первая встреча была посвящена истории древа, обсуждению дальнейшей работы в рамках мероприятий. Совместно с центром народной культуры «Традиции» библиотекари провели исторический экскурс «Путешествие в прошлое», где шел разговор о бытовавших ранее русских семейных традициях. Интеллектуальная игра по финансовой грамотности «Семейный бюджет», литературный час «Венец всех ценностей – семья», вечер-встреча «История семьи в лицах, судьбах и делах», вечер общения «Есть такие традиции в семье...» – на каждом из этих мероприятий студенты продолжают оформлять своё генеалогическое дерево.

Современная молодежь стремится не только к развлечениям, но и к общению, обмену мнениями и творческому самовыражению. Посещая наши интересные и необычные по форме культурно-массовые мероприятия, они активно участвуют в беседах и дискуссиях на самые разные темы, например, «Нужно ли делать тату?» и «Что значит стать патриотом?». Эти встречи становятся не только источником новых впечатлений, но и поводом для размышлений на актуальные темы.

Одним из ярких примеров таких мероприятий являются молодёжные мастер-классы по созданию декора для дома. Это не только возможность научиться чему-то новому и полезному, но и прекрасный способ провести время в творческой

атмосфере. Дизайнеры делятся своими знаниями и опытом, помогая юношам и девушкам раскрыть свой потенциал и найти новые способы самовыражения.

Видя обратную связь с молодёжью и их заинтересованность, мы стараемся проводить как можно больше разнообразных мероприятий именно для этой целевой аудитории. Это позволяет не только удовлетворить интересы и потребности молодых людей, но и создать плодотворную площадку для обмена идей, вдохновения и творчества. И, конечно же, стоит отметить, что после проведения ряда культурно-досуговых мероприятий посещаемость в Центральной модельной библиотеке среди молодёжи значительно увеличилась. Молодые люди стали активнее приходить за книгами, принимать участие в мероприятиях и проводить свободное время в библиотеке.

Ролевой проект в библиотеке как одна из форм патриотического воспитания

***Безруков Александр Алексеевич,
библиотекарь отдела комплектования и обработки
Центральной городской библиотеки им. А. М. Горького
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система»,
г. Арзамас, Нижегородская область***

Библиотека – это один из самых доступных для граждан нашей страны центров культуры, который может не только влиять на общественное сознание людей, но и менять их представление о жизни, самих себе, человеческих поступках. Именно библиотекам отводится особая роль в формировании нового человека – человека XXI века.

Патриотизм – понятие всеобъемлющее. В разные времена в обществе формировались свои, присущие только данной эпохе ценности. Но любовь к Родине, верность героическим традициям, знание своего народа – это основа системы воспитания в любом гражданском обществе и при любом государственном строе. Патриотизм становится связующей нитью разных поколений, а потому библиотеки уделяют его формированию особое внимание

В своё время академик Дмитрий Сергеевич Лихачёв отмечал: «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему дому, школе. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, его прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству».

Приведенные выше размышления и подтолкнули меня к поиску такой формы работы с читателями, которая послужила бы ключом к решению этой высокой задачи. Я остановился на творческих проектах, где благодаря коллективной работе всех участников создаётся общественно полезный продукт. Как правило, это проекты без детально проработанной структуры. Такой подход к решению поставленной задачи даёт возможность участникам мероприятия самим выбрать вектор своей работы.

Творческие проекты подразделяются на различные типы, одним из которых является ролевой проект. В нём изначально определены лишь роли участников, тогда как структура, форма и результаты остаются открытыми до финала. Степень творчества здесь тоже высокая, но главное место отводится ролевой деятельности, через которую участники выявляют социально значимые проблемы в обществе. Такой проект способствует развитию коммуникативных, лидерских и аналитических навыков, а также укрепляет связи между его участниками.

Авторский проект «Защита мужественного поступка» одновременно носил творческий, исследовательский и ролевой характеры. Всем его участникам предстояло не только найти примеры настоящих мужественных поступков, совершённых в наше время, но и выступить в роли их защитников.

Студенты второго курса факультета экономики и права Арзамасского филиала Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, разбившись на две группы, на первом этапе в течение недели искали информацию о мужественных поступках в материалах печатных и электронных средств массовой информации. На втором этапе группы отобрали поступок, который, по их мнению, наиболее актуален в XXI веке. На третьем, завершающем этапе группы представили свои примеры мужественного поступка. После защиты мини-проектов студенты перешли к обсуждению

представленных примеров. Так как все команды нашли такие поступки, ключевым содержанием которых стала жертвенность – спасение человека ценой своей жизни, они объединили свои работы в одну. Общим результатом стала стенгазета «В жизни всегда есть место подвигу». В заключение ролевого проекта всем его участникам были вручены почётные грамоты от лица директора ЦБС.

Ни у кого не возникло сомнения, что мужественный поступок – это акт смелости, решительности и отваги, который требует от человека преодоления страха, способности пойти на риск. Такие поступки часто ассоциируются с героическими деяниями в экстремальных ситуациях, но они проявляются и в повседневной жизни. Мужество можно проявить в любой ситуации, когда человек берётся за что-то сложное или опасное. Например, помочь старику перейти дорогу или защитить друга от чего-то плохого. Мужественные поступки вдохновляют нас. Они показывают, что в каждом человеке есть сила и отвага, позволяющая стать героем. Это нечто большее, чем просто демонстрация физической силы или уверенности в себе, это высокий уровень моральных и этических ценностей, которые вдохновляют нас на действия во благо других. Мужество проявляется в том, как мы относимся к людям, как мы их поддерживаем и защищаем.

Участники проекта убедились, что мужественный поступок может выглядеть по-разному в разных ситуациях. Например, это спасение кого-то от опасности, защита слабых, сопровождение близкого человека в трудный период его жизни или принятие ответственности за свои поступки. Это также может быть проявлением мужества внутри нас, когда мы собираемся с духом и приходим на помощь себе. Независимо от конкретного примера, мужественные поступки всегда вдохновляют и созидают. Проявляются они в малых деталях нашей жизни.

Многие из участников ролевого проекта сами в жизни уже совершали мужественные поступки: кто-то спас жизнь другому человеку, кто-то выступил в защиту обиженного и ущемлённого в правах, кто-то проявил честность, верность своим принципам и т.д. Все эти действия были связаны с их ценностями и убеждениями.

На вопрос, какие человеческие качества для вас наиболее ценны, каждый из ребят ответил по-своему. Но все они сошлись во мнении, что самые ценные качества – это стойкость, мужество, преданность и жертвенность. Человек, обладающий ими, не подведёт, не опустит руки даже в самые трудные минуты. Опираясь на эти качества, мы принимаем решения и

совершаем какие-то поступки. Поэтому важно формировать в себе такие черты характера, которые помогут нам жить достойно.

Патриотизм – чувство не врождённое, а приобретённое. Исторический опыт показал, что общество, не способное воспитать в себе патриотическую смену, обречено на беды. Поэтому необходимо сделать всё возможное для воспитания граждан-патриотов.

Реализация библиотекой таких ролевых проектов, как «Защита мужественного поступка» – это огромный потенциал в вопросах воспитания патриотизма. Несомненно, мужественные поступки современников найдут свой положительный отклик в сердцах ребят. Со временем у них появится чувство ответственности, активная жизненная позиция, каждый из них станет настоящим гражданином и патриотом, способным встать на защиту государственных интересов Родины.

Библиотека, молодёжь, творчество и сотрудничество: опыт работы отдела «Молодёжный проспект»

*Зленко Любовь Владимировна,
заведующая молодёжным отделом
Центральной городской библиотеки им. Э.Э. Баллиона
муниципального бюджетного учреждения
«Централизованная библиотечная система»,
г. Новороссийск, Краснодарский край*

«Молодежный проспект» – это своеобразный молодёжный творческий коворкинг. Здесь вы можете учиться, работать, отдыхать, реализовывать себя любым способом: петь, читать, танцевать, рисовать, общаться, развиваться и еще много чего. Целевая аудитория – подростки и молодёжь в возрасте от 14 до 35 лет.

Здесь можно найти занятие по душе. Настольные игры, консольные игры, квартирники, стихотечения, экологическая активность, волонтерская деятельность, пропаганда здорового образа жизни, работа по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, активная помощь в реализации творческих инициатив молодёжи, организация летнего досуга, участие в городских мероприятиях, муниципальных, краевых и всероссийских акциях и конкурсах, участие в форумных кампаниях и грантовых конкурсах.

В отделе осуществляют деятельность 3 любительских клуба:

1. Клуб «ПопКульт» – клуб современной культуры, который объединяет любителей популярных молодёжных течений: комиксы, аниме, консольные и настольные игры. Для членов клуба регулярно проводятся различные конкурсы и турниры, также посетители могут приходить в отдел «Молодёжный проспект» в любое время и поиграть в настольные игры, посмотреть фильмы и др.;

2. Клуб «Инициатива» – в рамках деятельности клуба проводятся различные общественно-полезные мероприятия: образовательные экскурсии, экологические походы, профориентационные дискуссии, помощь молодёжи в продвижении их творческих инициатив, помощь в написании проектов, волонтерская деятельность.

В отделе существовало небольшое сообщество молодых музыкантов, которые приходили в отдел со своими инструментами (чаще всего – акустическими гитарами), делились опытом, пели. Этот вид активности пользователи библиотеки встретили с большим интересом, и было принято решение о развитии в нашем отделе музыкального направления. В связи с этим библиотека разработала проект (клуб) «Муз.Парк» – своеобразную репетиционную точку с музыкальными инструментами.

В 2022 году в честь Международного дня культуры в отделе оформлена специальная зона и приобретены музыкальные инструменты (электрогитары, барабанная установка, звукоусиливающая аппаратура).

Реализация проекта послужила стартом в организации мероприятий городского масштаба, позволила реализовать потенциал творческой молодёжи и способствовала популяризации современного искусства, вовлечению молодых людей в культурные мероприятия. В том же году в рамках проекта создано городское молодёжное музыкальное событие «Больше, чем Квартирник» – это не менее 3 часов живой музыки (авторской или кавер-версий знаменитых хитов) в исполнении молодых любительских и профессиональных коллективов и музыкантов, привлеченных в проект «Муз.Парк». Событие стало традиционным, и в 2022–2024 годах организовано 4 мероприятия «Больше чем Квартирник». Общий охват зрителей составил более 6500 человек, а участников

(музыкантов) – более 200 человек. В течение 3 лет событие зарекомендовало себя и стало популярным среди молодых музыкантов города.

Команда принимала участие в первом городском конкурсе «Молодёжное инициативное бюджетирование» с проектом «Молодёжная сунта», голосование проходило на платформе «Мой-Новороссийск». По итогам голосования команда стала одним из победителей и получила возможность приобрести световое оборудование, микрофон, стойки.

Активное продвижение культуры, творчества и интересного досуга среди молодёжи нашим отделом было отмечено администрацией Новороссийска. В декабре состоялось вручение ежегодной премии главы города «Во благо Новороссийска», лауреатами которой становятся новороссийцы с активной жизненной и гражданской позицией, небезразличные к судьбе малой родины. В номинации «Прорыв года» победителем стала наша команда «Молодёжный проспект», отдел Центральной городской библиотеки им. Э.Э. Биллиона МБУ «ЦБС».

В целях популяризации здорового образа жизни в отделе организована встреча с заместителем председателя комитета Законодательного Собрания Краснодарского края по физической культуре, спорту, делам молодежи и взаимодействию с общественными объединениями, директором Центра спортивных единоборств «Рубеж», профессиональным бойцом ММА Сергеем Хандожко.

Ежегодно команда и посетители отдела становятся членами организационного комитета Всероссийской военно-патриотической акции «Бескозырка», принимают участие во встрече и сопровождении молодёжных и культурных делегаций муниципальных образований Краснодарского края.

Также сотрудники отдела совместно с посетителями принимают участие во Всероссийском конкурсе молодёжных проектов «Росмолодёжь.Гранты» и конкурсе Президентского фонда культурных инициатив. В июне были подведены итоги конкурса 2023 года, и наш библиотекарь Косоговская Валерия Евгеньевна стала одним из победителей. Наша коллега получила поддержку в размере 600 000 рублей на реализацию проекта «Молодёжные культурные новости «КульТНово» – создание роликов для популяризации культуры и творчества среди молодёжи. Создано 48 выпусков новостей, 6 интервью и более 650 информационных записей с общим охватом в группе проекта «ВКонтакте» более 658 тысяч просмотров.

Команда молодёжного отдела самостоятельно и с привлечением новых членов принимает участие в различных форумах, городских профилактических мероприятиях, всероссийских акциях: Всероссийский фестиваль патриотического кино «Малая земля», Поезд Победы, патриотическая акция «Рассвет», Всероссийская акция «Победили тогда – победим и сейчас», акция «Я успешен! Я не курю!» и «Сообщи, где торгуют смертью» (имеется разработанный раздаточный материал), городская ежегодная акция «Дни правовой помощи детям», Международные дни защиты детей, Всероссийские акции «Ночь музеев», «Библионочь», «Ночь кино», «Ночь искусств», Международная конференция «Через библиотеки – к будущему», Форум ЮФО «Ростов», образовательные заезды арт-кластера «Таврида», краевого форума «Юфорум», краевого форума «Регион 93» и др.

Команда отдела и посетители – одно большое творческое объединение под названием «Молодёжный проспект». «Молодёжный проспект» – это место притяжения, это музыка и поэзия, это молодость и перспектива... «Молодёжный проспект» – для всех один, для каждого свой!

Создание медиашколы с нуля: история проекта «РаКурс»

***Мусиенко Юлия Викторовна,
библиотекарь Централизованной библиотечной системы,
ст-ца Курская, Ставропольский край***

В 2023 году Центральная районная модельная библиотека станицы Курской стала победительницей в конкурсном отборе библиотек для участия в проекте «Гений места» с проектом «Медиашкола новых блогеров “РаКурс”». Для реализации проекта в библиотеке созданы все условия. Оборудована киновидеомастерская «Аватар», фонд укомплектован более 650 экземплярами литературы по направлению креативных индустрий.

Перед организаторами проекта стоял главный вопрос: КАК ПРИВЛЕЧЬ МОЛОДЕЖЬ в библиотеку?

Проект «Медиашкола новых блогеров “РаКурс”» привлёк заинтересованную молодежь от 14 лет.

Цель проекта – под руководством опытных партнёров сформировать сообщество и создать силами начинающих журналистов востребованный медиаконтент о Курском округе и его уникальных людях.

Перед собой мы поставили следующие задачи: первым делом в проект позвали заинтересованную активную молодежь, далее разработали логотип медиашколы.

Что представляет собой эмблема?

Улитка – это символ возрождения, появления и создания чего-то нового. Медленно, но верно она движется, оставляя за собой след в жизни. Улитка наша – креативная, медийная личность. Она смотрит в камеру под своим РаКурсом, а лучи, исходящие из объектива камеры, – это наши новые идеи, которые мы воплощаем в жизнь!

Одна из значимых встреч прошла с шеф-редактором районной газеты «Степной маяк» Ольшанской Татьяной.

Ребята задали все волнующие их вопросы. Узнали о том, как проходит сбор материалов для газеты, откуда берутся идеи для статей, с кем и в каких ситуациях приходится встречаться, работая журналистом. В домашнем задании ребята написали отзыв о мероприятии, поделились впечатлениями о встрече. Лучшие работы попали на страницы районной газеты «Степной маяк». Ребята сделали первые шаги на пути к цели начинающего журналиста.

Одна из встреч прошла в музее кинематографии, где хранится около двухсот пятидесяти экспонатов, наглядные материалы, рассказывающие об этапах развития кино в Курском районе. Долгие годы по крупицам экспонаты музея собирал режиссер студии «Казачий Терек» Николай Петрович Шаула. Интересно было изучать экспонаты, которые по настоящее время находятся в рабочем состоянии. В завершение встречи посмотрели короткометражные фильмы студии «Кадр», проследили историю станицы Курской. Выполняя домашнее задание режиссера киностудии, ребята сняли видеоролик «Случай в библиотеке» на свой смартфон.

Увлекательной стала встреча с режиссером киностудии «Кадр» Александром Щербаковым. Он рассказал, как можно снять репортаж и правильно взять интервью, какие вопросы лучше задать респонденту и о чём не стоит спрашивать.

Ребята получили творческое задание: снять репортаж и взять первое интервью. Юные журналисты выбрали в качестве респондентов педагогов, которые внесли вклад в развитие и

воспитание детей нашего района. На протяжении месяца велись съемки рубрики «Уникальные люди Курского района». Команда журналистов отсняла 4 видеоматериала. Ребята научились работать с петличными микрофонами.

На базе библиотеки прошла онлайн-встреча, спикером которой стал **Денис Князев – заместитель директора ГТРК Ставрополье, ведущий информационно-аналитических программ**. Общаться с большим профессионалом своего дела всегда приятно: у ребят была возможность задать вопросы о профессии журналиста, узнать все тонкости от человека, который работает в данной сфере. Участники проекта поняли, что профессия журналиста сложная и невероятно увлекательная.

Медиашкола «Ракурс» совместно со студией МУЛЬТХУДОЖКА в технике покадровой съемки создали мультфильм «Вот что такое наша художка».

Мультфильм стал лауреатом 3 степени Ставропольского регионального фестиваля детского, юношеского и молодежного кино и видеотворчества «Заря». На основе мультлика художественной школой сделан проект «Через мультфильм в большое искусство и творчество». Партнёром для реализации проекта стала медиашкола «Ракурс». Данный проект попал в отборочный тур на Ставрополье, затем отправился на второй международный детский культурный форум защищать честь Ставропольского края.

Летом с интересом ребята приняли участие в мастер-классе «Аватарка для чайников». Фотограф детской библиотеки помогла сделать аватарки для социальных сетей, рассказала, что такое референсы, какие детали учесть в процессе. Как обработать фото в программах на компьютере. Фотографироваться любят многие, особенно девочки, и эта тема была им по душе.

Сентябрь в Курском районе – это месяц фестивалей и уникальная возможность для ребят из медиашколы сделать портретные фотографии для рубрики «Курский район в лицах». Как сказали ребята, детей фотографировать очень интересно, хоть и не просто, так как малыши всегда в движении, они не сидят на месте. Им позировали даже коты.

Участники получили творческое задание: сделать репортаж об уникальных местах Курского района. Все вместе мы побывали в селе Ростовановском. Перед подростками стояла задача показать и передать через фото и видеоматериалы уникальность села. Масса впечатлений и эмоций отражались на лицах наших ребят.

На нестандартные вопросы юных журналистов медиашколы «РаКурс» ответили жители Курского района. Когда начинается сезон мандаринов и с чем их едят? Ловись рыбка большая, но не маленькая? По чем куры в Кабарде?

При выполнении задания ребята научились правильно выстраивать репортаж, грамотно вести диалог, перебороть страх и задать вопросы совсем незнакомым людям. Лучшие статьи попали в районную газету «Степной маяк».

24 мая в станице Курской прошёл Межрегиональный молодежный культурный обмен творческих инициатив “ВСЕ СВОИ”, который собрал 250 участников из Ставропольского края и республик Северного Кавказа.

Наша команда взяла интервью у приглашенных гостей мероприятия. После съемок ребят ожидала большая работа над видео, обработка, монтаж, озвучка и другие рабочие моменты. В течение дня сами стали участниками фестиваля.

В детской модельной библиотеке медиашкола «РаКурс» поработала на площадке «Гора самоцветов», где смонтировали сюжетный видеоролик «Приключения белок». Покадровая съемка оказалась не совсем легкой, а трудоемкой, потребовала от ребят усидчивости и терпения.

Наша библиотека является творческой лабораторией в рамках проекта «Гений места», поэтому в 2023 году нашему району была предоставлена уникальная возможность принять участие в конкурсе «Гений – это ты!».

По всей России прошел отборочный конкурс в 3 этапа на бесплатное обучение по 4 направлениям. Всего по России было выделено 100 бесплатных мест для обучения, и 4 представителя Ставропольского края получили возможность пройти онлайн-обучение у лучшего специалиста по направлению «Дизайн сайтов».

Новые навыки и знания позволяют им создавать свои продукты и проекты для развития креативных индустрий в нашем регионе.

В современном стремительно меняющемся мире молодежь становится инициатором и двигателем всего нового. И какой бы ни стала наша библиотека в будущем, человек всегда будет испытывать тягу к знаниям, желание выразить и показать себя, продемонстрировать свои скрытые возможности. А мы всегда будем рядом с нашими читателями! Говорят, что библиотекари скучные и не творческие: сидят среди стеллажей и выдают книги. Это стереотип. Библиотекари – самые креативные люди. В нашем случае: библиотека меняется сама и меняет мир вокруг!

Интеграция современных технологий в библиотеках #СМИБС (стендовый доклад)

*Оберт Любовь Александровна,
заведующая отделом развития
муниципального бюджетного
учреждения культуры
городского округа Самара
«Самарская муниципальная
информационно-библиотечная система»,
г. Самара, Самарская область*

Мы живем в эпоху стремительных перемен, при которых цифровые технологии и искусственный интеллект стали неотъемлемой частью нашей жизни. И библиотеки как хранилища знаний и культурного наследия не могут оставаться в стороне от происходящих изменений.

В докладе представлен опыт использования современных технологий в библиотеках #СМИБС, которые улучшают доступ к информации, повышают качество обслуживания пользователей и обеспечивают эффективное взаимодействие между библиотекарями и читателями. А также рассмотрена интеграция искусственного интеллекта в библиотечную сферу.

Самарская муниципальная информационно-библиотечная система (сокращенно СМИБС, #СМИБС) на сегодняшний день объединяет Центральную городскую библиотеку им. Н.К. Крупской и 34 библиотеки-филиала, которые расположены в 9 районах города, количество читателей – около **150 тыс.** человек (из них молодежи – примерно **32 тыс.**), книговыдача – свыше **2,5 млн** экземпляров (из них детская литература – **500 тыс.**, юношеская – около **300 тыс.**). На официальном сайте учреждения, который посещает более **112 тыс.** человек, представлены такие социальные сети, как ВКонтакте, Одноклассники, Яндекс.Дзен.



Официальным электронным ресурсом, содержащим информацию о деятельности учреждения, является **веб-сайт #СМИБС**.

На сайте представлена самая свежая и актуальная информация: афиши и анонсы мероприятий, новости, цитаты писателей-юбиларов, календарь событий, книжные рекомендации и видеозаписи лекций, а также информация о действующих проектах, выставках и конкурсах.

Удаленный пользователь на веб-сайте может воспользоваться такими сервисами как **электронный каталог** (поиск книг в фонде библиотек СМИБС), **виртуальная справка** (запросы, связанные с поиском информации) и онлайн **заказ книги** в любой библиотеке системы.

Аналогом электронного каталога в социальной сети ВКонтакте служит специальная компьютерная программа (чат-бот), имитирующая человеческий разговор с помощью искусственного интеллекта – **Библиобот**. Данная инновация, призвана сделать общение библиотеки и читателей удобнее и быстрее.

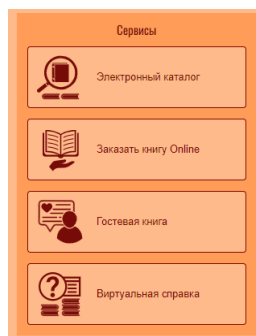


Рисунок 1. Сервисы сайта СМИБС

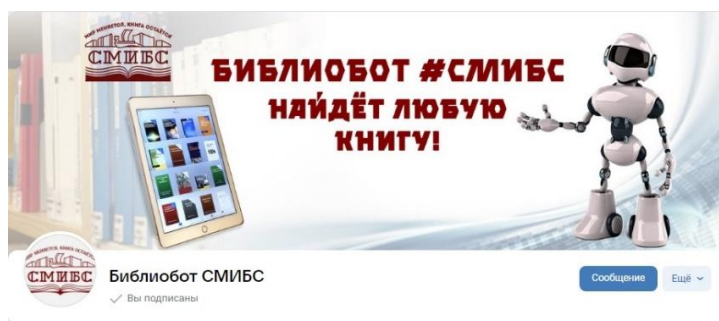


Рисунок 2. Библиобот #СМИБС в социальной сети ВКонтакте

Библиобот может помочь в поиске книги или журнала из фондов Библиотек #СМИБС по любым ключевым словам: теме, автору, названию, году выпуска, издательству, оглавлению, аннотации, термину из книги или статьи.

Пользоваться Библиоботом очень просто: достаточно вступить в группу «[Библиобот СМИБС](#)» и отправить в личном сообщении точный и краткий запрос.

Еще одним применением цифровых технологий в библиотеке являются авторские **литературные компьютерные игры**. Игры, созданные коллективом #СМИБС, имеют уникальный дизайн, увлекательный сюжет, интересные вопросы и предназначены для интеллектуального развития разновозрастной аудитории. Играть можно офлайн (с компьютера или мобильного устройства), а также онлайн – не выходя из браузера. Игры размещены на сайте в разделе Компьютерные игры.

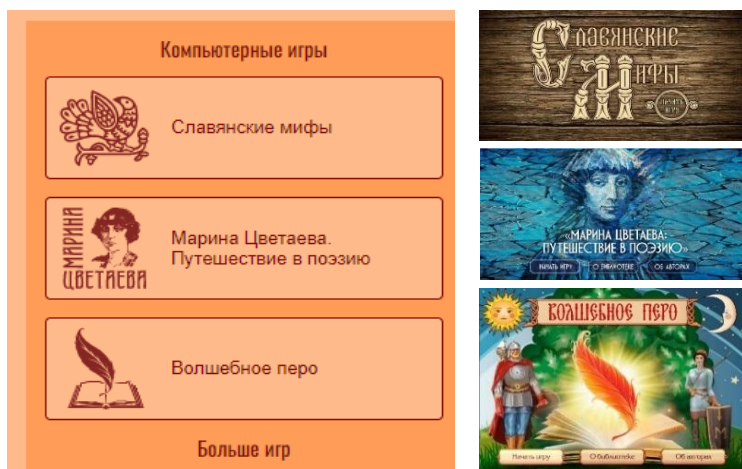


Рисунок 3. Литературные компьютерные игры

Мобильное устройство стало неотъемлемой частью нашей жизни. А дополненная реальность – одна из многих технологий взаимодействия человека и цифрового устройства. Её специфика заключается в том, что она программным образом визуально совмещает два изначально независимых пространства: мир реальных объектов вокруг нас и виртуальный мир, воссозданный цифровым устройством. Этим технологиям тоже нашли применение.

В Самарской муниципальной информационно-библиотечной системе есть две библиотеки-победители Национального проекта «Культура». В концепции одной из них – модельной Центральной городской библиотеке имени Н.К. Крупской – лежит творчество известного художника и изобретателя Леонардо да Винчи. Привлечь внимание читателей к библиотеке, а также повысить интерес к персоне гениального изобретателя и его книгам, помогла новая программная разработка мобильного приложения «SMIBS-VR» с возможностями дополненной реальности.

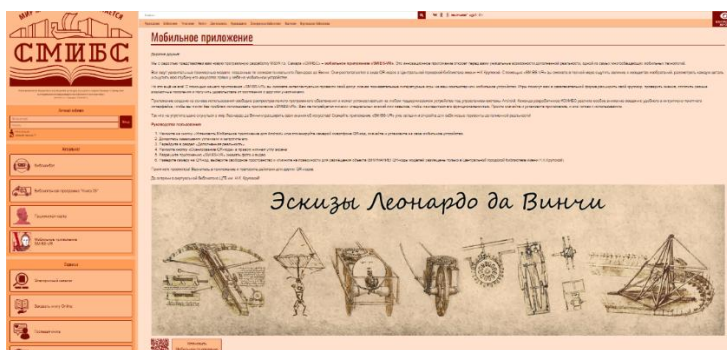


Рисунок 4. Мобильное приложение «SMIBS-VR»

С помощью приложения «SMIBS-VR», установленного на гаджет посетителя (под управлением системы Android) можно детально рассмотреть трехмерные модели, созданные по эскизам итальянского гения эпохи Возрождения, которые располагаются в виде QR-кодов в Центральной городской библиотеке имени Н.К. Крупской. Это приложение позволяет пользователям в полной мере ощутить величие и изящество изобретения, рассмотреть каждую деталь и ощутить всю глубину его искусства. Команда разработчиков #СМИБС уделила особое внимание созданию удобного и интуитивно понятного интерфейса, чтобы можно было использовать приложение «SMIBS-VR» без проблем.

Наши специалисты регулярно следят за современными технологиями и стараются быть в тренде. Одно из перспективных направлений развития на сегодняшний день – использование генеративного искусственного интеллекта,

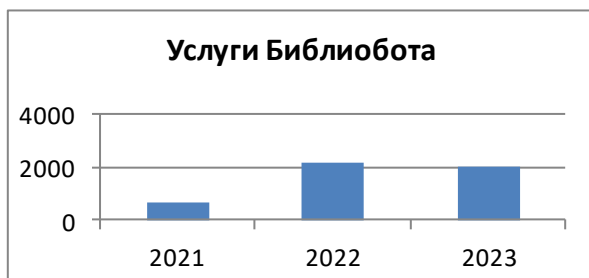
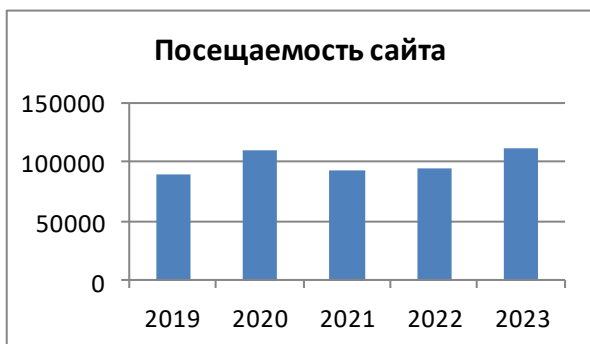


который может творить чудеса искусства. Сотрудники библиотек СМИБС проходят обучение и применяют полученные знания на практике при публикации контента в социальных сетях. Например, с помощью нейросети «Kandinsky» от Сбера создаются иллюстрации, которые после обработки в графических редакторах используются в качестве карточек к постам. А с помощью диалоговой AI-модели GigaChat можно написать текст развлекательного или познавательного характера. Это открывает новые возможности в работе библиотек.



**Рисунок 5. Оформление постов с помощью нейросетей.
Из архива #СМИБС**

Использование цифровых технологий в #СМИБС имеет множество положительных результатов.



Например, они позволяют быстро находить нужную литературу, повышают доступность информации, что помогает привлекать больше посетителей и поддерживать интерес к чтению.

Профессиональные слушания «Современная библиотека – точка притяжения молодёжи»

Библиотека как центр притяжения молодежи. Вовлечение молодежи в добровольческую и социальную деятельность через библиотеку

*Чепурнова Наталья Владимировна,
Заведующая отделом досуга и творчества
Луганской молодёжной библиотеки,
г. Луганск, Луганская Народная Республика*

В наше время наблюдается возрастание роли молодежи в общественной жизни. Однако нельзя не учитывать, что молодые люди в силу своих социально-психологических и возрастных особенностей выполняют зачастую противоречивые и неоднозначные социальные функции. Молодежь не обладает богатым жизненным опытом, но имеет яркие ценностные ориентации. Молодежь мобильна и инициативна, однако не включена ввиду ряда причин в политические и социальные отношения. В то же время молодые люди являются объектом воспитания взрослых и проходят путь социализации в обществе.

Анализируя весь спектр характеристик современной молодежи, сотрудники библиотек, вовлеченные в работу с молодежной аудиторией, приходят к пониманию необходимости поиска новых форм взаимодействия с данной возрастной категорией населения. Библиотекари должны учитывать, что:

- молодежь – это особая социально-возрастная группа, характеризующаяся переходом от детства и юности к социальной ответственности;
- если в настоящее время молодёжь не пойдет в библиотеку, завтра она не приведёт туда своих детей;
- необходимы комплексные программы и молодежные проекты, чтобы сформировать у молодых людей позитивный образ современной библиотеки;
- желательно вовлечь молодежь в разработку и реализацию совместных программ и проектов;

– работа с молодежью должна быть тонко выстроена, с пониманием всей ответственности за обратную связь, ведь данная социальная группа подвержена информационным и идейным влияниям.

Основываясь на желании наладить тесное взаимодействие и сотрудничество с молодежной аудиторией, сотрудники Луганской молодежной библиотеки обратились к поиску современных, новых форм и методов работы. В частности, был сделан акцент на понимании значимости проектной деятельности как возможности более эффективного подхода к планированию и использованию ресурсов библиотеки, с одной стороны, и вовлечению молодых людей в активную библиотечную среду – с другой.

В настоящее время практически нет ни одной библиотеки, которой не приходилось бы создавать собственные проекты. Многие библиотеки стремятся за счет проектной деятельности реализовать интересные идеи, внедрить инновационные формы и методы продвижения библиотечных услуг, расширить сферу своей профессиональной деятельности.

Сотрудники отдела досуга и творчества Луганской молодежной библиотеки в декабре 2022 года приступили к разработке новых молодежных проектов. Наиболее успешными среди них оказались три:

– проект «Ровесник – ровеснику», разработанный совместно с представителями Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики»;

– проект «Природа. Экология. Молодежь», разработанный совместно с представителями Всероссийской общественной организации волонтеров-экологов «Делай!»;

– проект «Живая книга», разработанный сотрудниками Луганской молодежной библиотеки для профориентационной, просветительской, культурной работы с молодежью.

Реализация указанных проектов началась в январе 2023 года.

Самым востребованным проектом и в 2023, и в 2024 году стал проект «**Ровесник – ровеснику**» в рамках программы по популяризации здорового образа жизни среди молодежи. В 2023 году мы познакомились и наладили партнерские отношения с замечательными ребятами – активистами Всероссийского общественного движения «Волонтеры-медики». Это студенты Луганского медицинского университета им. Святителя Луки, которые уже проходили врачебную практику и могут рассказать

не только о теоретических аспектах здорового образа жизни, но и практических случаях из собственного опыта, самое главное – изложить информацию простым языком, который понятен всем. Этим ребятам было негде проводить мероприятия, у них были трудности с поисками аудитории, и, когда мы с ними встретились и договорились о сотрудничестве, у нас наладилась регулярная совместная работа не только с молодежью и читателями. На базе библиотеки волонтеры-медики проводят лекции и мастер-классы для сотрудников трудовых педагогических коллективов, организуют дебаты с другими студентами-медиками, некоторые мероприятия проводились по запросам наших партнеров из учебных заведений (например, недавно у нас была лекция для подростков о репродуктивном здоровье).

Надо отметить, что за 2023 год в рамках проекта было проведено 11 мероприятий. Количество участников, посетивших эти мероприятия, составило 420 человек.

Наиболее востребованными среди учащихся оказались следующие мероприятия:

- Библиомарафон «ЗОЖ – наше все»;
- Лекция-урок «НаркоСтоп»;
- Час здоровья «Не впускай диабет в свою жизнь»;
- Профилактический урок «Знания против СПИДа» ко Всемирному дню борьбы со СПИДом;
- Мастер-класс «Измеряем давление правильно»;
- Информ-дайджест «Здоровый сон – здоровая психика».

В рамках общепубличной программы **«Природа. Экология. Молодежь»** библиотеки активно сотрудничают с представителями Всероссийской организацией волонтеров-экологов «Делай» и ее председателем Алисой Дудник. В настоящее время Алиса является председателем регионального всероссийского экологического общественного движения «Экосистема». Совместными усилиями была разработана годовая программа экологического просвещения ученической молодежи. За год в рамках проекта «Природа. Экология. Молодежь» было проведено 9 мероприятий, в которых приняли участие 394 человека. Наиболее востребованными среди учащихся оказались следующие мероприятия:

- Информационный час «Мы за мир на всей планете»;
- Экологический час «В экологию через книги»;
- Эко-путешествие «Береги Землю» ко Дню защиты Земли;

- Экологическая игра «Бросим природе спасательный круг» ко Всемирному дню здоровья окружающей среды;
- Экологический калейдоскоп «Загадки природы»;
- Интерактивный диалог «Климат и энергетика: будущее Земли и человечества»;
- Экологическая игровая программа «Сохраним красоту земли родной».

Гостями мероприятий стали учащиеся учебных заведений Луганска.

В 2023 году в библиотеке началась реализация молодежного проекта **«Живая книга»**. Необходимо отметить, что проект «Живая книга» (или «Живая библиотека») по своему названию – не новый проект.

Опираясь на существующие проекты под общим названием «Живая книга», Луганская молодежная библиотека по-своему разработала и реализовала данный проект, внося в него элементы журналистского мастерства (общение с гостем проходит в формате интервью), творчества, игры, эффекта неожиданности, профориентации и пиара библиотечного фонда.

Цель проекта – проведение встреч молодежи с интересными людьми – «живыми книгами», которые рассказывают о своей профессии, хобби, волонтерской или общественной деятельности, достижениях и планах на будущее.

«Живые книги» в данном случае – это люди разных профессий, неординарные, позитивные, увлеченные личности, волонтеры и общественные деятели, народные умельцы, студенты, профессионалы своего дела.

Задачи проекта:

- дать возможность старшеклассникам определиться с выбором будущей профессии;
- вдохновить молодых людей на новые хобби и увлечения, на волонтерскую деятельность;
- помочь молодежи осознать свою полезность обществу;
- обеспечить непосредственное общение с яркими представителями разнообразных групп людей, история жизни которых становится открытой книгой;
- проинформировать о существующих социальных молодежных проектах, волонтерских движениях, акциях;
- приобщить молодых людей к чтению высокохудожественной, полезной литературы.

С января 2023 года в качестве «живых книг» были приглашены:

– Алиса Дудник – руководитель республиканского отделения Всероссийской общественной организации экологов-волонтеров «Делай!»;

– Андрей Юткин – мастер-моделист военной миниатюры и стендового моделизма;

– Иван Слётин – заведующий научно-исследовательским отделом современной истории ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей»;

– Светлана Карлова – координатор творческой лаборатории «Росчерк пера»;

– Андрей Самойлов – председатель Молодежного парламента при Народном Совете Луганской Народной Республики.

Встречи с гостями проходили в разных интересных форматах: мастер-класс, эколикбез, арт-интервью, медиалекторий, творческая встреча, митап, интерактивная беседа.

За это время данные мероприятия посетили старшеклассники нескольких школ Луганска. Общее число молодых людей, участвовавших в мероприятиях, составило 230 человек.

Каждая встреча с новой «живой книгой» проходит по наработанной схеме: вступительное слово ведущей, знакомство аудитории с проектом «Живая книга»; представление гостя (в течение 10 минут собеседник рассказывает о своем жизненном пути, учебе, профессии, достижениях). Далее следует рубрика «Интервью с интересным человеком»; затем – «Вопросы от гостя» (вопросы для аудитории). Следующий этап – ведущая-библиотекарь и «живая книга» представляют совместный подарок (песня или стихотворение от гостя; познавательная викторина или квиз с сувенирами для самых активных слушателей).

В завершении встречи ведущая просит «живую книгу» написать послание будущим поколениям и вложить его в «капсулу времени». Пожелания от всех участников проекта «Живая книга» хранятся в Луганской молодежной библиотеке. Через 5 лет планируется провести круглый стол с участием всех «живых книг», пришедших на проект, и в торжественной обстановке зачитать послания молодым людям.

Необходимо отметить, что сотрудники Луганской молодежной библиотеки к каждой встрече с новой «живой книгой» подготавливают обзор литературной выставки по обсуждаемой теме. Таким образом, связь «библиотекарь – посетитель – книга» не прерывается.

Проект «Живая книга» помогает молодежи по-новому взглянуть не только на людей различных профессий и интересов, но и формирует у молодых людей положительный образ библиотеки в целом, где каждого посетителя ожидает полезное общение, доброжелательная атмосфера и качественная литература.

Часто гостями таких встреч становятся волонтеры. И ребята – молодые люди, сидящие в аудитории, потом подходят и спрашиваю, как им вступить в ряды волонтеров – экологов, медиков, любителей животных и т.д.

Нужно сказать, что в 2024 году сотрудникам отдела досуга и творчества удалось провести встречи с интереснейшими «живыми книгами», среди которых был музыкант, актер, артист цирка, волонтер-медик, работник музея истории города Луганска, политик, общественный деятель. Впереди у нас встречи с художником и представителем движения «Волонтеры Победы».

Мы надеемся, что нам удастся воплотить в жизнь наши новые идеи и в полной мере реализовать цели и задачи проекта «Живая книга» посредством конструктивного диалога и непринужденного общения с гостями.

Самыми яркими мероприятиями в рамках проекта «Живая книга» за это время были:

- *Эколикбез «Молодой эколог: с чего бы начать?»;*
- *Мастер-класс «Стендовый моделизм и военная миниатюра»;*
- *Медиалекторий «Библиотекарь современного формата»;*
- *Творческая встреча с молодыми поэтами Республики «С нами – в страну слова»;*
- *Митап «Молодежь Республики: стартапы и перспективы»;*
- *Беседа «Почетно быть ветеринарным врачом».*

Мероприятия, проведенные в рамках проектов, проходят в приятной дружественной обстановке. Ведущие стараются быть на одной волне и с гостями, и с молодежью, поддерживают непринуждённый разговор, задают вопросы, интересующие аудиторию.

Проекты нашли отклик у старшеклассников и учителей общеобразовательных школ Луганска, у молодежной аудитории ЛНР.

В библиотеке давно и успешно реализуется программа психологической поддержки молодёжи. Основная цель программы психологического развития «Рассвет» – обеспечение сопровождения психического здоровья; профилактика психических состояний; выявление и коррекция трудно разрешимых для индивидуума задач; социализация подростков; мотивация на саморазвитие. Проводились индивидуальные и групповые консультации, групповые тренинги, информационно-познавательные беседы, презентации. Работа требует определенного уровня подготовки и организации, не только профессионального, но и творческого подхода. Человек всегда старался разобраться в себе, поэтому интерес к психологии закономерен. За отчетный период было проведено 25 консультаций с 92 пользователями.

Особой популярностью пользуются тренинги, которые готовит специалист психологической службы. Так, было проведено 14 тренингов, в которых приняло участие 410 человек. Психолог уделяет внимание работе и с пользователями старшего поколения. Раз в месяц проходят занятия с этой возрастной категорией в рамках программы социально-психологической поддержки «Второе дыхание», которая осуществляется в соответствии с Постановлением Правительства Луганской Народной Республики от 1 октября 2019 года № 621/19 «Об утверждении Программы социальной поддержки граждан старшего поколения Луганской Народной Республики». Работать с такими пользователями непросто, но всегда интересно. Люди с большим жизненным опытом, они готовы и дальше совершенствоваться, радоваться жизни. Всего состоялось 8 занятий, которые посетили 102 человек.

Таким образом, библиотека сегодня – это один из самых доступных для широких масс населения нашей страны центров культуры, общения молодежи. Библиотеки могут и должны влиять на общественное сознание, культуру, формирование и развитие культурно-информационной среды. Разработка молодежных библиотечных проектов позволяет реализовывать самые смелые, современные, креативные идеи, тем самым давая возможность самореализовываться молодым сотрудникам библиотек и привлекая молодежь в библиотечное пространство.

Мы понимаем, что деятельность Луганской молодёжной библиотеки в современных условиях должна соответствовать креативности мышления молодого поколения. Библиотека, наряду с традиционными, начала активно использовать новые

(интерактивные) формы работы с читателями. Меняется взаимодействие библиотекаря и пользователя. Активность библиотечного работника уступает место активности читателей, и задачей библиотекаря становится создание условий для их инициативы.

Образ современной библиотеки – это образ меняющейся библиотеки, способной удивлять посетителя. Это качество – удивлять, вызывать интерес, любопытство – становится на сегодняшний день основным мотивом нашей деятельности.

Буквы, звук и пиксели: современные способы продвижения чтения в молодежной среде

*Попова Мария Николаевна,
заведующая отделом электронных ресурсов
и мультимедийных технологий
государственного бюджетного учреждения культуры
Астраханской области «Астраханская библиотека
для молодежи им. Б. Шаховского»
г. Астрахань, Астраханская область*

Согласно множеству исследований, в том числе профессиональных психологов, реальность такова: молодежь в возрасте от 14 до 30 лет, представители так называемого поколения Z, родившиеся в цифровом мире, обладают следующими особенностями восприятия информации:

1. Визуализация. Они предпочитают текстовой информации аудио- и визуальную: картинки, инфографика, подкасты, видео, причем чем проще, короче, тем лучше. Текстовую информацию молодежь воспринимает сложнее, и то лишь, если она сопровождается иллюстрациями или видеоматериалом. При этом чаще всего взгляд читателя останавливается на заголовках, а текст он просматривает мельком, выхватывая значимые фрагменты. Это связано, прежде всего, с тем, что в современном мире мы ежедневно сталкиваемся с огромным разнообразием контента в сети Интернет, поэтому у нас формируется фрагментарный тип восприятия информации – хочется узнать как можно больше, но за более короткое время. Здесь проявляется еще одна особенность восприятия.

2. Мобильность. Молодые люди предпочитают получать информацию на ходу, с помощью смартфонов и планшетов. Поэтому оптимизация контента для мобильных устройств – ключевой фактор в работе учреждений, ориентированных на молодежь.

3. Ориентированность на соцсети. Социальные медиа играют важную роль в жизни молодежи, которая большую часть свободного времени проводит, листая ленту ВК, например, или зависая на любимом Телеграм-канале. Поэтому продвижение чтения через соцсети позволяет привлечь широкую аудиторию.

4. Интерактивность. Тут все понятно и без пояснений. Молодые люди ищут интерактивный опыт. Игры, квесты и онлайн-проекты делают чтение более интересным.

Исходя из этого, библиотека старается запускать в работу проекты, которые будут максимально соответствовать интересам молодежи и особенностям их восприятия информации, но в то же время выполнять нашу главную задачу – прививать целевой аудитории любовь к чтению.

Итак, вот наши проекты:

1. Краеведческий подкаст-канал «Разбалуй-город».

Возможно, многие уже слышали об этом проекте и не раз. Он успешно реализуется уже несколько лет. А в 2022 году участвовал в Международной премии «Мы вместе» в номинации «Медиапроект» и вышел в полуфинал, заняв первое место в региональном этапе. Этот успех в очередной раз убедил библиотеку в актуальности и востребованности подкаст-канала. Его краеведческая направленность особенно интересна астраханской молодежи. Уникальные факты об истории, географии, природе и архитектуре Астрахани, известные люди, внесшие большой вклад в становление и развитие родного края – об этом и многом другом рассказывают приглашенные эксперты. Их истории доступны для прослушивания на сайте библиотеки в разделе [«Подкасты»](#), в группе библиотеки в соцсети [ВКонтакте](#), а также в разделе подкастов на [Яндекс.Музыке](#). Иными словами, там, где их непременно заметит наша целевая аудитория. К слову, имя каналу дано не случайно – именно так в XIX веке в народе называли Астрахань.

Для записи заставки «Разбалу́й-города» Шаховка привлекла профессионального диктора и ведущего Сергея Андрианова, а первым спикером подкаст-канала выступил кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России Астраханского госуниверситета Дмитрий Васильев. В сферу его научных интересов входят история и археология Нижнего Поволжья; история и археология Золотой Орды, Хазарского каганата, кочевников эпохи Средневековья. Среди спикеров канала встречаются люди разных профессий и сфер деятельности. К примеру, особый интерес именно у молодежной аудитории в свое время вызвал выпуск с участием Петра Воронина, хозяина магазина комиксов, настольных игр, аниме и подарков «Oh my geek», который рассказал о своем бизнесе, его подводных камнях, сложностях, об игровой индустрии и, конечно, о фестивале комиксов, косплея и гик-культуры Fish and Geek, который проходил в Астрахани в 2019 году.

2. *Видеопроект «ЧП» (читаем прозу).*

«ЧП» – видеопроект, в основе которого лежит знакомство читателей с новинками отечественной литературы. Он представляет собой серию видеороликов, каждый из которых строится вокруг одного произведения. Ролики являются короткими зарисовками различных забавных жизненных ситуаций, способных привлечь внимание к автору и книге, о которых в них говорится. Причем мы не стараемся раскрыть сюжет книги или даже намекнуть на него. Мы стараемся зацепить читателя, заинтересовать его, чтобы в дальнейшем у него возникло желание прийти в библиотеку и взять книгу для более тесного знакомства с ней. Посмотреть видеоролики можно в нашей группе в ВК [«Та самая Шаховка»](#). Они доступны по [#ЧП](#).

3. *Фотопроект «Одобрено Шаховкой».*

Проект представляет собой серию необычных фотографий библиотечных специалистов, которые знакомят читателя со своими любимыми книгами. Фотографии сопровождаются кратким пояснением, почему библиотекарь рекомендует именно это произведение, что лежит в основе сюжета книги. Каждая фотоиллюстрация призвана зацепить внимание читателя, заинтриговать его, так как по снимку, без текстового комментария, сложно сразу понять, что именно за книга нашла в

нем свое отражение. Вот несколько примеров: девушка, окруженная бабочками, представляет книгу «Парфюмер» Патрика Зюскинда; девушка с волшебным шаром в руках – книгу Милены Завойчинской «Дом на перекрестке»; девушка в шляпе с пронзительным взглядом – книгу Мэтта Хейга «Полночная библиотека». Ознакомиться с другими фото-рекомендациями можно в группе ВКонтакте [«Та самая Шаховка»](#). Они выходят с периодичностью раз в две недели.

4. Краеведческий проект «Живые улицы».

Это, пожалуй, один из самых давних видеопроектов библиотеки. И один из самых титулованных. В свое время он участвовал в грантовом конкурсе молодежных инициатив от Росмолодежи и получил поддержку. На грантовые средства библиотека приобрела необходимое для реализации проекта видео- и фотооборудование. А в апреле 2024 года проект, если можно так сказать, получил второе дыхание. Он принял участие в Международном конкурсе «Книга будущего-2024», в номинации «Социальные акции и проекты», где занял почетное второе место в рамках Международного книжного форума в Северной столице.

Сам проект представляет собой своеобразный «видеопутеводитель» по литературным местам Астрахани. В основе идеи – создание серии видеороликов, посвященных улицам города, названным в честь известных литераторов и художественных персонажей. В качестве актеров выступают волонтеры библиотеки. На данный момент уже снято 12 роликов, которые «оживили» для зрителей улицы Чехова, Горького, Ахматовской, Маяковского, Крылова, Николая Островского, Сергея Тютенина и др. Ролики доступны для просмотра в [группе ВКонтакте](#).

В заключение хочется сказать, что, несмотря на все особенности восприятия информации, несмотря на погружение в виртуальную реальность, которая в будущем будет развиваться еще активнее, молодежь все же является для нас, библиотекарей, той пусть и взыскательной, но желанной аудиторией, с которой всегда приятно и хочется работать.

Роль литературно-художественных выставочных проектов библиотеки в формировании духовных и нравственных ценностей

*Курдюмова Олеся Игоревна,
заведующая отделом литературы по искусству
Кировского областного государственного
бюджетного учреждения культуры
«Кировская ордена Почёта государственная универсальная
областная научная библиотека имени А.И. Герцена»,
г. Киров, Кировская область*

Роль музейной составляющей в деятельности областной научной библиотеки им. А. И. Герцена. 187 лет назад при непосредственном участии Александра Ивановича Герцена была открыта Вятская публичная библиотека.

В 2011 году произошло знаковое событие не только в истории библиотеки, но и в формировании информационной и культурной среды региона в целом – было введено в строй новое трёхэтажное здание, соединённое переходами с основным помещением библиотеки. Появилось единое библиотечное пространство.

С появлением в библиотеке своего выставочного зала параллельно с традиционными книжными выставками и экспозициями по изобразительному искусству возникла возможность реализовать выставочные культурно-образовательные проекты, в которых интегрируются библиотечная и музейная составляющая.

Современная модель библиотеки XXI века как новое пространство информационной, культурной и образовательной среды потребовала новых поисков в выставочной деятельности для приобщения молодого поколения к чтению. Наиболее продуктивной оказалась работа в рамках литературно-художественных, культурно-образовательных проектов, в которых особое внимание уделяется формированию духовных и нравственных ценностей.

Концепция литературно-художественных выставочных проектов. За годы существования выставочного зала здесь сформировалось особое жизненное пространство как развивающая культурно-образовательная среда.

Индивидуальность её определяется концепцией выставочной деятельности зала, главная идея которой связана с книгой. Экспозиция библиотечно-музейной выставки всегда имеет многоуровневую структуру. Она создаётся за счёт планирования и проектирования выставочного пространства, формирования художественной среды, организации коммуникативной стороны общения. При этом одним из главных элементов выставки продолжает оставаться, как в прежние времена, Книга, раскрывающая богатство фондов старейшей библиотеки русской провинции. Пробудить интерес и любовь детей к книге, к чтению – такова цель выставочных проектов библиотеки.

Практика работы с ними показывает, что дети школьного возраста охотно принимают участие в различных конкурсах, викторинах, мастер-классах, которые проводятся в рамках выставок. Учащаяся молодёжь проявляет свои творческие способности. Кроме просветительской функции, традиционно свойственной библиотеке, эти формы помогают воспитывать любовь к чтению, к родному краю, формировать духовно-нравственные ценности и, что немаловажно, требуют обращения к печатным источникам.

Большой популярностью среди молодого поколения пользовался выставочный проект **«Хранители старины. Послание в будущее»**.

Основу проекта составил Вятский алфавит известного Кировского художника, буквы которого выполнены с использованием традиций вятских народных промыслов. Экскурсии для детей по этой выставке раскрывали тайны русского алфавита, вятских народных промыслов, крестьянского быта, православной культуры. Экспозиция имела как эстетическое, так и образовательное, познавательное и воспитательное значение. Совместно с образовательными учреждениями города осуществлялся просветительский проект «Вятская азбука». Учащиеся писали интересные работы о символах народных промыслов – буквах, разрабатывали проекты, которые побуждали их участников обратиться к книгам и альбомам. Студенты высших учебных заведений готовили отзывы-эссе по материалам выставки. Дети младшего возраста рисовали свои любимые буквы. Этот проект помог нам внести новые активные формы работы, привлечь учащуюся молодёжь и преподавателей в библиотеку.

Ещё один выставочный проект был очень популярен среди детской аудитории **«Слово и образ. В поисках целого»**.

В современном интерьере библиотечного пространства разместились редкие для наших дней выставочные экспонаты: так называемые «буквенные картины», шрифтовые композиции, создающие образы древних и современных алфавитов; образцы каллиграфического письма Древней Руси; необычные арт-объекты; рукописные и печатные книги с изумительным по красоте декоративным оформлением. Экспонаты выставки раскрывали эволюцию книжной культуры от образцов, имитирующих памятники древнейших письменных систем, до современности. На многочисленных экскурсиях детям предлагалось совершить своеобразное путешествие в страны Древнего Египта, Рима, Греции, Древней Руси и познакомиться с образцами древнего узелкового письма, египетскими иероглифами, античной книгой с записями на греческом языке.

В едином библиотечном пространстве органично соединились два информационных поля: современный язык новых технологий и древний язык культуры, носителями которого были наши предки.

Новый формат экспозиции. Привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки – цель библиотечных выставочных проектов. Зрелищная информация хорошо воспринимается детьми, побуждает обращаться к литературным источникам.

Каждый новый выставочный проект – это создание нового художественного пространства, своего неповторимого стиля, в котором широко используются приёмы музейного проектирования, помогающие создать экспозицию-образ. Главным «персонажем» музейно-библиотечной среды является Книга, которая рассматривается как «текст культуры» для реализации смелых нестандартных замыслов. В экспозицию могут входить памятники книжной культуры (из фондов библиотеки и частных коллекций), каллиграфические тексты, художественные инсталляции, книжные иллюстрации, монументальные «буквенные картины», шрифтовые композиции, создающие образы древних и современных алфавитов.

В 2012 в библиотеке открылся выставочный проект **«И слово явилось как милость...»**. Изданные в старейших русских типографиях богослужебные книги кириллической печати стали центром экспозиции. Выставку уникальных

древних изданий дополняли вещественные и изобразительные материалы: антикварные лампадки, подсвечники, чётки, старинные и современные гравюры, акварели, каллиграфические композиции. Художественные произведения и предметный мир способствовали более глубокому проникновению в тему выставки, пониманию и восприятию представленных на ней памятников книжной культуры.

На этой выставке современное направление музейного экспонирования проявилось в создании художественно оформленной экспозиции с приёмами театрализации. Её центром стала пространственная композиция, имитирующая древнюю печатню, предметы которой были объединены культурным контекстом. Главным героем этой сценографии явился антикварный печатный стан, установленный на фоне стеклянной ширмы-перегородки с фрагментами церковнославянских текстов из книг Ивана Фёдорова. Дети с огромным интересом работали в этой театрализованной мастерской и оставляли на память о выставке печатные оттиски, сделанные своими руками.

В этом проекте элементы театрализации и введенные в экспозицию предметы бытового характера, произведения изобразительного искусства, музыкального фона имели сильное эмоциональное воздействие на детей.

В выставочном проекте использовались разные методики библиотечной коммуникации с приёмами музейных форм. К примеру, методика работы для школьников Вятской гуманитарной гимназии на выставке выстраивалась следующим образом: знакомство с экспозицией начиналось с экскурсии, затем детей ждала встреча с художником, проходившая в формате диалога. Следующий шаг – это мастер-класс по искусству каллиграфии церковнославянского шрифта. Завершающим этапом стали творческие работы школьников на тему «Моя любимая буква», которые были представлены в библиотеке в формате мини-выставки.

Интерактивные и мультимедийные технологии.

Сегодня сложно представить современную выставку без медиапространства, вызывающего особый интерес у молодёжной аудитории, для которой характерен «экранный тип культуры». Использование «виртуальной среды» в современном библиотечном пространстве стало дополнительным вовлечением детей в экспозиционное действие, работа которого направлена в первую очередь на диалог с ним. Четыре

электронных панели выставочного зала библиотеки позволяют значительно расширить объём информационного ряда любой выставки. В экспозициях используются программы «листающаяся книга» и «анимация», музыкальные компьютерные технологии и видеофильмы. Внедрение мультимедийных технологий делает выставку интереснее, насыщеннее, объёмнее, способствует поиску новых подходов и решений экспозиционного пространства.

Выставка как пространство коммуникации. В контексте культурно-образовательных проектов большое значение имеет поиск новых форм коммуникаций с аудиторией. Поскольку речь идёт о проектах, рассчитанных, прежде всего, на детей, то предполагается многократное посещение учащимися библиотеки и привлечение их к разным формам выставочного диалога. Это экскурсии по выставке, библиотечно-музейные уроки, мастер-классы по разным видам искусства (каллиграфия, лепка дымковской игрушки и др.), выразительному чтению, проведение межрегиональных и городских конкурсов на основе культурно-образовательного проекта. Поиск обратной связи с детьми, изучение зрительской аудитории, её запросов стимулирует применение новых форм коммуникативной связи. Дети становятся не пассивными свидетелями, а соучастниками на наших экспозициях.

В библиотеке был реализован выставочный проект **«Сказка мудростью богата. Иллюстрации Ю.А. Васнецова из золотого фонда детской книги»**. В экспозицию входили автолитографии художника к русским народным сказкам, песенкам и потешкам, подаренные самим автором библиотеке в 1960 г., а также яркие, красочные графические иллюстрации по сказочной тематике из собрания семьи Васнецовых (г. Санкт-Петербург) и из других коллекций. Новые буквенные композиции из проекта «Вятская азбука» (в частности, инициалы «В» и «Ю»), красочные декоративно-орнаментальные алфавиты по мотивам сказок Ю. Васнецова, авторские куклы, представляющие любимых и широко известных сказочных персонажей художника – всё это создавало неповторимую атмосферу волшебства. Экспозицию дополняли презентации на плазменных панелях выставочного зала, отражающие биографию и творческий путь художника. В развитии интереса у детей к чтению немаловажная роль отводится игре. На выставке Юрия Васнецова была открыта интерактивная комната, где проходили игровые познавательные занятия с

использованием театра на ладони, выпиловочных игрушек, деревянного расписного конструктора. Все они были объединены темой дома, каковым являлся васнецовский теремок. Тогда для детей открылось такое культурно-образовательное пространство, в котором было можно не только смотреть, но и трогать экспонаты, играть, читать книжки, заниматься творческой работой совместно с родителями и педагогами. При непосредственной работе с интерактивными экспонатами ребёнок сам становился активным действующим лицом.

Выставочный проект, посвящённый Ю.А. Васнецову, имел культурологическую основу. Для него характерен синтез литературного слова и художественной иллюстрации, каллиграфического искусства (алфавиты) и искусства театра, декоративно-прикладного и народного творчества. Инновационный характер проекта был направлен на поиск новых путей взаимодействия разных культурно-образовательных сфер.

В рамках работы выставки прошёл открытый межрегиональный конкурс «Ожившая сказка», направленный на развитие творческой и исследовательской деятельности школьников. Мы стремились к тому, чтобы дети, знакомясь с творчеством знаменитого художника-земляка, изучая его жизненный путь и познавая его духовный мир, ощутили свою причастность к истории и культуре родного края.

Библиотека как центр образования и культуры.

Выставочный зал работает в контексте диалога культуры и образования. Такое взаимодействие сегодня относится к актуальным задачам современности. По результатам работы можно сказать, что объединение учреждений культуры и образования в связке общих программ и проектов является плодотворным. Образовательный процесс и процесс культурного воспитания един. В наших проектах участвуют педагоги и учащиеся школ, институтов и университетов, преподаватели детско-юношеских центров, детской художественной школы. Вместе с ними согласовываются и разрабатываются положения о проходящих конкурсах в рамках культурно-образовательных проектов. Работа над культурно-образовательными проектами – это один из путей поднятия имиджа библиотеки. В этом ключевая неопределимая роль выставочной деятельности, которая даёт возможность привлечь внимание современников, прежде всего молодого поколения, к искусству

слова, книги, письма, изобразительному творчеству. Библиотечное пространство становится значимой интеллектуальной площадкой для диалога поколений и преемственности культур прошлого и настоящего. Размыwanie границ библиотечного пространства и выход в другие культурно-образовательные сферы открывает перед библиотекой новые грани творческого подхода в решении её традиционных функций: информационных, образовательных, просветительских.

Ещё один значимый выставочный проект **«История одного шедевра из фондов библиотеки. Альбом “Русские пословицы и поговорки в рисунках Виктора Михайловича Васнецова”»** был реализован в стенах библиотеки.

Эта экспозиция была посвящена двум юбилейным датам: 180-летию старейшей в России библиотеки и 170-летию со дня рождения великого художника-земляка. Выставка давала возможность перелистать страницы альбома, ознакомиться с русскими пословицами и поговорками, собранными в Вятке, рассмотреть выполненные к ним карандашные рисунки 19-летнего Виктора Васнецова. В отдельном зале была оформлена экспозиция, посвящённая сказочно-былинной теме в живописи Васнецова. Знакомые с детства иллюстрации: «Богатыри», «Алёнушка», «Царевна-лягушка» – вводили детей в мир творчества художника-земляка. Ощутить атмосферу сказочного царства помогало искусство в традициях деревянной резьбы вятского народного мастера: избушка на курьих ножках, весёлая мельница, загадочный скворечник, украшенный резьбой колодец. Немало юных читателей тогда удалось заразить чтением русских народных сказок через интерес к выставочному проекту.

Таким образом, выставочные культурно-образовательные проекты библиотеки играют важную роль в формировании духовных и нравственных ценностей. Воспитание подрастающего поколения под влиянием книг, которые являются одним из главных элементов выставочных проектов, отличается целостным мировоззрением, сложившимися нравственными убеждениями, личностной жизненной позицией, способностью самостоятельно мыслить.

Следует добавить, что при работе над выставочными культурно-образовательными проектами библиотеки для успешного привлечения детей к чтению мы учитываем: выбор темы (это новый взгляд на традиционную тему, актуальную во

времени); создание экспозиции нового формата (это экспозиция с элементами музейного проектирования); поиск коммуникации с молодым поколением (предусматривается переосмысление отношений с аудиторией, где ребёнок становится активным и равноправным партнёром); использование «виртуальной среды» в современном выставочном библиотечном пространстве позволяет привлечь внимание ребёнка, вызвать его эмоциональную реакцию и желание взять книгу в руки.

Культурно-просветительский проект «Культура нас объединяет» (опыт работы)

*Шмойлова Лариса Семёновна,
заведующая отделом «Юность»
Центральной городской библиотеки
им. А.С. Пушкина муниципального бюджетного
учреждения культуры «Новочеркасская
централизованная библиотечная система»,
г. Новочеркасс, Ростовская область.*

В 2021 году сотрудники Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина начали реализацию проекта «Культура нас объединяет!». Его участниками стали слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан Южно-Российского государственного политехнического университета им. М.И. Платова.

В 2023 году проект был отмечен сертификатом Российской библиотечной ассоциации и вошёл в сборник «Лучшие библиотечные практики России – 2022».

Важность выбора темы проекта обоснована тем, что в последнее время зарубежные страны неоднократно предпринимали попытки отменить русскую культуру, разрывая культурное сотрудничество с Россией, запрещая русских писателей и русский язык, демонтируя памятники великим людям, внёсшим огромный вклад в развитие не только русской, но и мировой культуры.

Реализация проекта, напротив, направлена на то, чтобы посредством культуры объединить народы, способствовать лучшему узнаванию, пониманию друг друга и в итоге воспитывать уважение к культуре других народов.

В культуре заложен огромный потенциал миротворчества и противодействия розни. Она сберегает связи между людьми и странами.

Выступая в сентябре на культурном форуме в Петербурге, Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, рассказывая о духовных ценностях и нравственных ориентирах, отдельно отметил, что Россия – одна из самых многонациональных стран мира, а залог развития культур – в постоянном взаимодействии и взаимообогащении. «Знаем, какая мощная созидательная сила заложена в единстве разных культур и традиций. Это единство – исток нашей национальной идентичности, таких основополагающих ценностей нашего народа, как взаимопомощь, справедливость, милосердие, историческая память и преемственность поколений, крепкая семья, патриотизм и гражданственность», – подчеркнул Президент России.

В городе Новочеркасске в настоящее время обучается большое количество студентов из стран Азии и Африки. Введение их в мир русской культуры и успешная адаптация к новому для них социуму важна, так как будет способствовать формированию доброжелательного отношения к России после возвращения иностранных студентов на родину.

Программа проекта разработана на один год.

Целевая аудитория – слушатели подготовительного отделения для иностранных граждан Южно-Российского государственного политехнического университета им. М.И. Платова.

Цели проекта:

- создание условий для успешной адаптации иностранных студентов к условиям российского социума;
- развитие интегративных качеств личности: толерантность, эмпатия, принятие и понимание иностранными студентами российской культуры;
- формирование способности к включению в систему новых социальных связей.

В настоящее время работа над проектом продолжается. Она проводится по нескольким направлениям: знакомство с русской музыкальной культурой, русской классической литературой, русскими народными праздниками. Рабочая программа включает разделы «Праздники и традиции русского народа», «Мир русской музыки», «Великое русское слово».

С учетом поставленных целей разрабатывается план проведения мероприятий на учебный год.

Литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, фольклорные праздники способствуют более глубокому, правильному пониманию многообразия культур русского мира, сложившихся традиций, наших форм самовыражения.

При организации и проведении массовых мероприятий сотрудники библиотеки широко использовали современные информационные технологии: видеопросмотры, слайд-презентации, буктрейлеры, которые демонстрируются на интерактивной доске. Разнообразные мультимедийные ресурсы позволяют совершать увлекательные виртуальные путешествия и узнать больше о культуре и традициях России, Донского края.

В рамках реализации проекта, осуществляется работа с фондом: оформляются выставки-просмотры, на которых представляется литература по искусству и культуре России на русском, английском, французском языках.

Россия по традициям и культуре представляет собой особую евразийскую цивилизацию, вследствие чего иностранному студенту довольно сложно адаптироваться к новой культуре.

Автор проекта постаралась найти те идеи, символы, концепты, с помощью которых можно достичь взаимопонимания. Культура, толерантность, понимание, знания, язык, взаимоуважение – это тот фундамент, на котором строится стратегия межнационального взаимодействия в рамках проекта.

Ростовская область – это многонациональный край, на территории которого проживают представители более 100 национальностей, с разным вероисповеданием, традициями, обычаями, множеством самобытных национальных культур.

Одним из ярких примеров существования народной культуры является культура донского казачества. Именно этой теме была посвящена одна из первых встреч «В культуре края – душа казачья» – традиции, обряды казаков».

Юноши и девушки, среди которых были представители более 15 стран: Афганистана, Китая, Индонезии, Палестины, Габона, Египта, ЮАР и других – узнали, какую роль в возрождении утраченных традиций, становлении и развитии донского казачества сыграли современные творческие коллективы, как через промыслы, быт, праздники казаки рассказывают об обычаях, сложившихся на протяжении нескольких столетий на Дону. Иностранные студенты узнали,

что наиболее популярным видом народного творчества были песни. Казаки вкладывали в них душу. Песни любовно хранились и передавались из рода в род. В песнях казаки воспевали воинскую доблесть, дружбу, родную природу, особенно Дон. Обо всём этом участникам встречи рассказал Юрий Хачатурян – художественный руководитель ансамбля казачьей песни «Любо», заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации «Душа России». Он также познакомил слушателей с историей костюма донских казаков и казаков, казачьими атрибутами и символами.

Фольклорный праздник «Коляда колядовала» приоткрыл дверь в интересный мир русской народной культуры. На праздник для иностранных студентов были также приглашены учащиеся колледжей города.

Зрители – юноши и девушки, среди которых были представители Афганистана, Китая, Ирака, Гвинеи, Египта, Кот-д'Ивуара, познакомились с обрядом колядования. На празднике прозвучали колядки – специальные песни с пожеланиями богатого урожая, здоровья, согласия в семье, которые значительно обогатили словарный запас иностранцев народными терминами. Студенты стали активными участниками шуточных гаданий, подвижных народных игр. Вовлечение иностранных студентов и русских учащихся в совместную творческую деятельность способствовало процессу сближения молодежи разных стран, позволило развить навыки межкультурного взаимодействия.

Посиделки «Крещенский вечерок» были посвящены зимним народным праздникам, которые продолжаются от Рождества Христова до Крещения Господня.

Ведущий вечера Ю.А. Хачатурян рассказал о сути праздника, о святочных обычаях, сложившихся на протяжении нескольких последних столетий на Дону. Иностранные студенты познакомились с понятиями «Сочельник», «Коляда», «Святки» и их содержанием. Посиделки закончились дегустацией вареников.

Фольклорный праздник «Масленица к нам пришла» превратился в большое, яркое театрализованное действие, дающее представление о том, как проходят гуляния в России на Масленицу.

На празднике в исполнении участников фольклорных ансамблей прозвучали русские народные песни, были исполнены хореографические композиции «Скомороши

потешки», «Несмеяна». Иностранные студенты приняли участие в играх, которые являются обязательной составляющей народных гуляний на Масленицу. В заключение праздника гостей пригласили за стол на дегустацию блинов.

Фольклорный праздник «Казачий Покров» продолжил цикл мероприятий в рамках проекта «Культура нас объединяет». Для студентов была подготовлена большая программа, включающая рассказ о сути праздника, об истории самого события, послужившего поводом к установлению Праздника Покров Пресвятой Богородицы, который празднуется только в Русской Церкви и является главным войсковым праздником у Донских казаков. В исполнении детских фольклорных коллективов города прозвучали русские народные, казачьи плясовые, игровые, обрядовые песни. Яркое выступление ребят превратилось в театрализованное действие с танцами, играми и хороводами. Иностранные студенты не только внимательно слушали и смотрели, но и были активными участниками мероприятия, задавали вопросы, интересовались русскими традициями.

В рамках реализации проекта для студентов из стран Африки и Азии были проведены музыкальные вечера «Посвящение П.И. Чайковскому», «Традиции русской музыки», «Русский романс. История. Возрождение». Русские народные мелодии, произведения русских композиторов, народный вокал, русская академическая музыка, русский романс были представлены на музыкальных вечерах учащимися и преподавателями Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского.

Попадая в новую социальную среду, иностранные студенты чувствуют себя неуверенно и испытывают большие трудности, связанные, в первую очередь, с языковым барьером. П.И. Чайковский – это самый исполняемый композитор во всем мире; его музыка, когда постигаешь азы русского языка, может стать языком межнационального общения. Именно поэтому автор проекта «Культура нас объединяет» предложила студентам из стран Азии и Африки начать знакомство с русской музыкальной культурой с творчества П.И. Чайковского. На музыкальном вечере «Посвящение П.И. Чайковскому» прозвучали пьесы из «Детского альбома»; студенты познакомились с историей создания знаменитых опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Преподаватели и учащиеся Детской музыкальной школы исполнили вальсы из оперы «Евгений Онегин», балета «Спящая красавица».

Музыкальный вечер «Традиции русской музыки» был приурочен ко Дню России. В библиотеку были приглашены иностранные студенты из Китая, Марокко, Камеруна, Республики Конго, Алжира. Концертные номера чередовались с рассказами о русской музыкальной культуре и народных традициях, об истории создания произведений. В исполнении преподавателей и учащихся Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского прозвучали русские народные песни «Светит месяц», «Ой да ты, калинушка», «Коробейники», «Как под горкой под горой», «Валенки», «Русь». Финалом музыкального вечера стало исполнение инструментальной композиции Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие», которая даёт представление о русском народе, его национальном характере и служит музыкальным символом нашей Родины.

Выступающие блестяще, на высоком профессиональном уровне исполнили произведения, которые характеризуют самобытность русского народа. Музыкальные композиции покорили зрителей душевностью и лиризмом. Концерт получился интересным, познавательным. Он подарил зрителям много ярких впечатлений.

Одной из проблем в становлении иностранных студентов в новом социокультурном пространстве является преодоление коммуникативного барьера. Для учащихся из Китая, Индии, Индонезии, Таиланда, Кении, Эфиопии изучение русского языка связано с большими трудностями. Студенты из Европы, например, осваивают русский язык с меньшими сложностями.

Эффективное овладение русским языком – это одно из главных условий успешной адаптации иностранных студентов к новой культурной среде.

Библиотека располагает доступными информационными ресурсами, позволяющими создать условия для решения языковых проблем.

В ходе реализации проекта студенты из стран Африки и Азии принимали активное участие в конкурсах чтецов (международный конкурс «И сто, и двести лет пройдёт, никто забыть войны не сможет», онлайн-конкурс «Читаем А.С. Пушкина на разных языках», конкурс #ПушкинLike). Студенты из Китая, Афганистана, Габона, Египта, Индонезии были отмечены дипломами, грамотами, ценными подарками.

Иностранные студенты выступали на литературных вечерах «Одна черта руки моей...», «Таинственная сила: знаки, талисманы, пророчества в жизни А.С. Пушкина», «Прекрасны

вы, берега Тавриды», принимали участие в стрит-арте «От Пушкина к Пушкинской». Юноши и девушки декламировали стихи русских поэтов. Студенты из стран Африки и Азии ежегодно принимают участие в акции «Читаем А.С. Пушкина вместе» (см. Слайд №№17,18,19,20). Вовлечение в такую творческую деятельность способствует популяризации русского языка, русской культуры. Процесс общения становился легче, приобретённый опыт сотрудничества студентов-иностранцев в коллективной деятельности позволяет развить навыки межкультурного взаимодействия.

В мероприятиях проекта за время его реализации участвовали около 250 иностранных студентов из более чем 25 стран Африки и Азии. Реализация проекта способствует успешной адаптации студентов к инокультурным условиям, позволяет им чувствовать себя более комфортно в социокультурном пространстве вуза, города.

Реализация проекта проходит при активной поддержке Бутенко Л.И., кандидата педагогических наук, доцента кафедры иностранных языков, руководителя подготовительного отделения для иностранных граждан Южно-Российского государственного политехнического университета им. М.И. Платова; Янченковой О.А., старшего преподавателя кафедры русского языка как иностранного ЮРГПУ (НПИ) им. М.И. Платова.

В реализации проекта активное участие принимают: ансамбль казачьей песни «Любо», творческие коллективы при ЦЭВ «Эстетика» - фольклорный ансамбль народной песни «Покров», студия эстрадного танца «Саманта», преподаватели и учащиеся Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского. Театрализованный праздник «От Пушкина к Пушкинской» проходит при поддержке администрации Донского театра драмы и комедии им. В.Ф. Комиссаржевской.

Преподаватели и ученики Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского приняли активное участие в литературно-музыкальных вечерах «Традиции русской музыки», «Посвящение П.И. Чайковскому», «Новочеркасск литературный», «Русский романс. История. Возрождение». Большие фольклорные праздники «Коляда колядовала», «Широкая Масленица», «Казачьи Покрова» прошли при поддержке участников ансамбля казачьей песни «Любо», ансамбля народной песни «Покров», студии эстрадного танца «Саманта».

Социальными партнёрами, принявшими активное участие в реализации проекта, стали преподаватели и учащиеся Донского строительного колледжа, Новочеркасского медицинского колледжа, Новочеркасского колледжа промышленных технологий и управления.

В рамках реализации проекта было налажено сотрудничество с представителями средств массовой информации: пресс-службой Администрации г. Новочеркаска, МУП «Донская столица», что позволило своевременно размещать анонсы, видеосюжеты, статьи, освещающие проведение культурно-массовых мероприятий проекта, в том числе на страницах новостных Интернет-ресурсов.

Работу по реализации проекта поддержала Городская Дума города Новочеркаска. Горкавченко Н.Н., председатель городской Думы – глава города Новочеркаска, выделил средства на приобретения книг и подарков для поощрения участников конкурсов.

Финансовую поддержку проекту оказывает бизнес-консалтинг «Союз предпринимателей» города Новочеркаска: Гончарова К.В., директор сети кондитерских «Золотой Колос»; Горяинов Н.М., директор сети магазинов «Глобус»; Лузин Е.А., директор Центра оперативной полиграфии «Принт»; Маштаков Н.А., директор книжного магазина «Учебники от Маштакова».

Для поощрения участников праздников, конкурсов, акций на средства, выделенные предпринимателями, приобретаются кондитерские изделия, подарочные сертификаты книжного магазина «Читай-город», оплачиваются услуги по оформлению мероприятий.

Обобщая итоги проделанной работы, можно сделать вывод что:

- организация и проведение культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятий, содействует улучшению навыков владения русским языком у иностранных студентов;

- разнообразные современные формы вовлечения иностранных и русских студентов в совместную творческую, социальную деятельность способствуют процессу сближения, уменьшению чувства отчужденности в условиях длительного проживания в нашей стране;

- знакомство с особенностями русской культуры, её традициями, усвоение принятых в российском обществе духовно-нравственных ценностей способствуют формированию положительного имиджа Российской Федерации.

Литературный музей Андрея Белого – жемчужина Подмосковья

*Брынзарь Елена Николаевна,
главный библиотекарь муниципального
бюджетного учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система
имени Андрея Белого»,
г. Балашиха, Московская область*

*Лагутина Дарья Сергеевна,
методист муниципального бюджетного
учреждения культуры
«Централизованная библиотечная система
имени Андрея Белого»,
г. Балашиха, Московская область*

Данный проект предусматривает организацию, создание, открытие и функционирование на базе Библиотечного информационно-культурного центра муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система им. А. Белого» города Балашиха литературного музея Андрея Белого (настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев), великого русского писателя-символиста, поэта Серебряного века. Автор жил и работал в Кучине с 1925 по 1931 гг. Деятельность музея направлена на популяризацию творческого наследия Андрея Белого и развитие культуры нашего края.

Андрей Белый (1880–1934) – один из основателей русского символизма, поэт, прозаик, философ, публицист. Пожалуй, нет такой сферы общественной, духовной и культурной жизни России того периода, на которой не остановился его пронизательный взгляд. Он явил миру новые формы прозы – литературные симфонии, где слово, музыка и ритм сочетались в гармоничном единстве.

Подготавливая экспозиции, специалисты ЦБС собирали по крупницам сведения и предметы, связанные с жизнью и творчеством писателя. Был произведён отбор произведений А. Белого и книг о нём из фонда ЦБС, подготовлена масса документальных материалов об этом авторе, полученных из Центрального государственного архива литературы и искусства

(ЦГАЛИ), были изучены современные публикации и исследования по проблемам литературного наследия писателя, были подобраны фотографии разных периодов его жизни, архивные документы, в том числе, переписка А. Белого с А.А. Блоком, с отцом Н.В. Бугаевым, М.И. Цветаевой, П.Н. Зайцевым, Р.В. Ивановым-Разумником, копия завещания писателя и мн. др.

Для открытия музея была проведена серьёзная работа по подготовке помещения (ранее здесь располагалось книгохранилище), поиску, сканированию, ламинированию экспонатов музея, архивных материалов.

Фонд музея насчитывает 531 единицу хранения.

Несомненную ценность представляют подаренные горожанами предметы начала XX века: стол, стул, керосиновая лампа, арифмометр, печатная машинка итальянской фирмы «Оливетти», которая выпускалась при жизни Андрея Белого, сундук, баул и др., а также прижизненные издания произведений А. Белого и других поэтов Серебряного века.

Большую помощь в этом деле оказала Российская государственная библиотека, в частности – её отдел редких рукописей и литературных первоисточников, а также не остались равнодушными сотрудники мемориального музея-квартиры А. Белого на Арбате.

Открытие музея в феврале 2003 года превратилось в настоящий праздник. В этот день в центральной библиотеке собрались представители творческих профессий не только нашего города, но и Москвы, Реутова, Электростали. Волнующим моментом на открытии музея стало разрезание красной ленты представителями мемориального музея-квартиры Андрея Белого Екатериной Щёлоковой и Моникой Спивак. После этого было объявлено официальное открытие литературного музея Андрея Белого в центральной библиотеке Железнодорожного – единственного литературного музея в России, посвящённого гению российской словесности.

В чём действительная ценность музея? Во-первых, он признан литературной общественностью и до сих пор является единственным в России литературным музеем, где собраны все произведения Андрея Белого, изданные в России, все когда-либо опубликованные фотографии.

Во-вторых, в экспозиции музея представлены редкие архивные документы и прижизненные издания произведений писателя.

В-третьих, в музее есть бесценная коллекция «живых голосов» писателей XX века «100 голосов поэтов XX века. Антология голосов поэтов», которая была подарена депутатом Государственной Думы, коллекционером Анатолием Ивановичем Лукьяновым. Её уникальность состоит в том, что удалось собрать, обработать, восстановить редчайшие записи голосов выдающихся российских поэтов и прозаиков. Некоторые записи сохранились в единственном экземпляре и носят поистине уникальный характер. Наши читатели получили счастливую возможность услышать, как поэты сами читают свои стихи, в том числе услышать голоса поэтов Серебряного века, среди которых звучит и голос Андрея Белого.

В-четвёртых, замечательным событием в культурной жизни города был приезд известного режиссёра – создателя документальных фильмов серии «Писатели Серебряного века» Андрея Осипова. Режиссёр с мировым именем, обладатель более 50 наград за вышедшие фильмы привёз в наш музей документальный фильм об Андрее Белом «Охота на ангела, или 4 любви поэта и прорицателя». Фильм снят в стиле 30-х годов XX века, и 56 минут показа были восприняты всеми собравшимися на одном дыхании. Фильм был приобретён в коллекцию музея для показа на экскурсиях и лекциях.

К юбилеям писателя в 2005 и 2010 годах в Москве проходила Международная научная конференция беловедов «Андрей Белый в изменяющемся мире». Одним из пунктов программы конференции было посещение Литературного музея Андрея Белого в центральной библиотеке Железнодорожного. Слависты, беловеды из 18 стран мира высоко отозвались о работе музея, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы научных сотрудников Женевского, Техасского, Манчестерского, Калифорнийского, Будапештского, Пизанского университетов.

Экспозиция музея периодически меняется, приобретаются все новые книги и материалы. Так, в 2022 году в музее был сделан косметический ремонт, поменялись экспозиция, освещение, появилась подсветка в витринах, добавились новые книги. Появилась интерактивная панель, куда загружен большой материал об Андрее Белом, своеобразный «виртуальный музей», где можно самостоятельно, без экскурсовода, узнать о жизни и творчестве Андрея Белого.

За 20 лет существования музея его посетили сотни любителей русской словесности, учащаяся молодёжь разных возрастов, педагоги, поэты, краеведы, работники культуры,

депутаты разных уровней, политики. В музее проводятся экскурсии, лекции, музыкально-поэтические вечера. Как один из результатов работы литературного музея и его создателей – учреждение в 2007 году муниципальной литературной премии имени Андрея Белого. На основании имеющегося историко-архивного материала периода пребывания Андрея Белого в Кучине с 1925 по 1931 годы З.И. Голощаповой (директор МБУК «ЦБС им. А. Белого с 1995-2022 гг.)) и В.Е. Ураловым (поэт, член Союза писателей России) был разработан пешеходный краеведческий литературный маршрут «Тропой Андрея Белого». Маршрут даёт возможность прикоснуться не только к великому писателю, но и к истории Кучино, чтобы узнать, каким застал это место поэт-символист. А. Белый писал своему другу и издателю Р.В. Иванову-Разумнику: «Я очарован природой Кучино...» Во время прогулок по Кучинскому лесопарку у А. Белого появилась постоянная пешеходная тропа. Были на ней любимые места, где он останавливался и обдумывал сценки из жизни героев своих будущих книг, их быт и нравы. Маршрут проходит по территории Кучинского лесопарка. Общая протяжённость тропы составляет 2 км. Продолжительность экскурсии – 1,5 часа.

В 2015 в Кучино открыли единственный в мире памятник Андрею Белому. А в 2016 году при поддержке Администрации Городского округа Балашиха, партии «Единая Россия», Управления экологии природопользования маршрут был модернизирован. Библиотекари и волонтеры привели в порядок территорию по пути следования маршрута. На остановках маршрута были установлены информационные доски с QR-кодами для считывания информации об Андрее Белом с сайта ЦБС им. А. Белого, установлены лавочки для отдыха. Новый маршрут был открыт 19 августа в присутствии лётчика-космонавта, Героя России Максима Викторовича Сураева, который дал высокую оценку работе коллектива Библиотечного информационно-культурного центра. Наш маршрут размещён на одной из крупнейших платформ уличных и музейных аудиогидов по всему миру – платформе «izi.TRAVEL». Сейчас на счету этого проекта около 15 тысяч аудиогидов в 110 странах мира на 70 языках, а аудитория достигает 5 млн пользователей. Ссылка на экскурсию (аудиогид) размещена на сайте ЦБС им. А. Белого.

В конце 2022 года выходит в свет первый том энциклопедии «Литературные музеи России». Литературный музей Андрея Белого занял достойное место на страницах этого

издания и подтвердил свою роль единственного литературного музея Андрея Белого в России. Это славный итог двадцатилетней работы музея, это результат огромной краеведческой, поисковой и творческой работы специалистов Библиотечного информационно-культурного центра МБУК «ЦБС им. А. Белого» и инициаторов создания музея – Голощаповой Зинаиды Ивановны и Уралова Валентина Елисеевича.

Энциклопедия «Литературные музеи России» – первый свод систематизированного научного знания об одной из наиболее значимых профильных групп. Над энциклопедией работали 8 лет. Автор идеи, основной разработчик концепции, составитель словника, координатор проекта – заведующая сектором издательских проектов Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля Евгения Александровна Воронцова. Главный редактор – директор Государственного музея истории российской литературы им. В.И. Даля Дмитрий Петрович Бак. Редакционный совет – 48 человек. В энциклопедию вошли 2 000 статей, отображающих совокупность объектов, осуществляющих хранение, репрезентацию и популяризацию литературного наследия (музеев, учреждений музейного типа, в некоторых случаях – литературных экспозиций). Можно сказать, что была проведена «перепись» литературных музеев Российской Федерации, посвящённых тому или иному писателю, отдельным литературным произведениям, литературным героям. В энциклопедию вошли музеи-заповедники и музеи-усадьбы, литературные, историко-литературные, мемориально-литературные, литературно-краеведческие, музеи письменности и книги, музеи государственные (федеральные, региональные), муниципальные, частные и существующие на общественных началах в учебных заведениях, учреждениях науки и культуры. Энциклопедия будет способствовать более объёмному, адекватному и предметному пониманию феномена литературного музея, его места в культуре прошлого, настоящего и даже будущего; станет эффективным средством популяризации литературных музеев как важной составляющей музейного мира, позволит улучшить работу литературных музеев России, информационное обеспечение этой сферы социокультурной деятельности и наук о ней.

На протяжении более 20 лет Библиотечный информационно-культурный центр успешно развивается, сохраняя имя Андрея Белого и раскрывая его бесценное

наследие для своих читателей. Проект воспитывает художественный вкус и любовь к литературе, продолжает лучшие традиции русского просветительства, делая чтение русской классики любимым занятием своих читателей. Краеведческая деятельность также стала для нас неотъемлемой частью библиотечной работы.

Работаем для молодёжи – работаем для будущего

*Нефёдова Ольга Николаевна,
директор муниципального бюджетного
учреждения культуры
«Центральная библиотечная система»,
г. Армавир, Краснодарский край*

Библиотекари Армавира рассматривают молодого читателя как личность, индивидуальность, а книгу и чтение как одни из эффективных средств формирования внутреннего мира читателя.

Молодые люди участвуют в организации и проведении массовых мероприятий, в акциях по продвижению библиотеки и чтения: фестивалях, встречах с писателями, литературно-музыкальных гостиных, громких чтениях, викторинах, организуют досуг для детей и подростков (игры, квесты, спектакли). Волонтёры выполняют традиционную, рутинную библиотечную работу – расстановка фонда, ремонт книг, участие в обслуживании читателей.

Успешно работает с волонтёрами библиотека им. А.И. Куприна. На протяжении двух лет помощь библиотекарям в расстановке книг оказывала Волобуева Влада, волонтёр культуры. Также она участвовала в организации и проведении интерактивных программ для детей на летней библиотечной площадке. В настоящее время библиотека взаимодействует с тремя волонтёрами.

Молодые волонтёры в этом году приобрели ценный практический опыт, оказав помощь библиотекам в проведении городских фестивалей: «УХТИ-ТУХТИфест», «Детективфест, или Шестое чувство», «Самый сладкий день в году», гик-фестиваль «GeekДень».

В 2024 году волонтеры фестиваля «УХТИ-ТУХТИфест» провели уборку 27 памятников Армавира. Задачей фестиваля было не только наведение порядка, но и более близкое знакомство молодых людей с историей города. Экскурсоводами по памятным местам Армавира выступили кураторы групп – библиотекари и сотрудники краеведческого музея. В фестивале приняли участие 203 человека.

Организатором фестиваля «GeekДень» выступил Совет молодых библиотекарей Центральной библиотечной системы, который возглавляет заведующая модельной библиотекой национальных литератур России и зарубежных стран им. Н.А. Некрасова Татьяна Броцманн. По отзывам участников мероприятий, самым ярким и интригующим моментом стал конкурс косплея, где каждый участник смог в полной мере проявить себя и представить любимого персонажа. Яркий макияж, эффектная причёска, продуманный до мелочей костюм – всё это неотъемлемые атрибуты образа героя, которые скупулёзно копируют ребята.

В конкурсе было представлено 10 индивидуальных и 5 групповых выступлений. Каждый старался не только выделиться запоминающимся, ярким образом, но и продемонстрировать пластику и характер выбранного персонажа.

Кроме этого, гик-фестиваль был насыщен разнообразными интересными площадками, где каждый мог найти занятие по душе. Здесь было легко ощутить себя героем любимого фильма или сериала, сфотографировавшись возле фан-стенда. Поклонники «Гарри Поттера», «Алисы в стране чудес» и «Звездных войн» с удовольствием делали яркие снимки и принимали участие в викторинах и интерактивах, вопросы и задания которых связаны с этими кинолентами.

Для сладкоежек действовал мастер-класс по росписи сахарных пряников. Рисунки на кондитерских изделиях также создавались по мотивам знаменитой киноэпопеи «Звёздные войны».

Любители настольных игр утолили свой азарт в турнире «Настолки нон-стоп», в котором было представлено более двух десятков настольных игр.

Портал «Армавир туристический» назвал Фестиваль гик-культуры одним из самых трендовых событий города, объединивший около 500 любителей виртуальной реальности. Молодые люди считают это событие отличной возможностью заявить о себе, найти единомышленников и получить творческие навыки.

Хотелось бы рассказать о преобразованиях, произошедших в Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской.

В 2024 году Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской была модернизирована в рамках национального проекта «Культура». Теперь это библиотека нового формата, которая представляет собой культурно-интеллектуальную площадку и центр притяжения для молодых и талантливых писателей, а также всех, кто стремится развиваться и совершенствоваться. На модернизацию библиотеки в общей сложности было выделено 16 миллионов рублей:

Идея модернизации библиотеки нашла свое воплощение в концепции «Библиотека – Дом писателя». Все локации в ней тематически выстроены вокруг процесса создания книги: от написания до издания.

Сегодня в структуре Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской есть:

- «Кабинет писателя»;
- «Кабинет иллюстратора»;
- мультстудия, в которой можно создать анимационный ролик из фигурок, рисунков или песка;
- лекционный зал.

Есть уголок детского чтения, где можно почитать детские книги и поиграть в настольные игры.

Здесь можно поработать за компьютером, выйти в Интернет (доступно для людей с ОВЗ) или просто отдохнуть в удобных креслах. Также читатели могут пообщаться с антропоморфным роботом-помощником библиотекаря. Робот способен распознавать до 10 тысяч лиц читателей, приветствовать их и работать гидом по библиотеке наравне с библиотечными специалистами.

Произошли структурные изменения и в Зале интеллектуального развития и досуга. Теперь здесь находится:

- «Издательство «НКК», в котором есть переплетное оборудование разных типов,
- лекционный зал «Твоё слово» для проведения презентаций авторских книг или деловых встреч,
- «Кабинет букиниста» с раритетными изданиями.

Значительное пополнение книжных фондов предоставляет читателям широкий выбор лучших изданий. Большая часть книг находится в открытом доступе, поэтому читатели имеют возможность самостоятельно выбирать нужную литературу: от классической до современной.

Обслуживание читателей ведется с помощью RFID-системы, которая автоматизирует процессы поиска книг, возврата и книговыдачи, упрощает инвентаризацию фонда, то есть позволяет ускорить работу сотрудников и сделать посещение библиотеки более комфортным для читателей.

Надеемся, все произошедшие изменения в Центральной городской библиотеке будут по достоинству оценены молодыми людьми. Участники команды КВН посетили нашу библиотеку и даже сняли видеоролик.

Библиотека изменилась, стала современным культурным центром, но не утратила своей уникальности. Здесь всегда рады читателям, а библиотекари, как и прежде, найдут нужную книгу, подскажут, что почитать, и ответят на любой вопрос.

«Арктик Букфест» – первый молодежный фестиваль в рамках сети арктических библиотек (о подготовке к участию в грантовых конкурсах для детских библиотек на примере Республики Саха (Якутия) (стендовый доклад)

*Дранаева Ирина Александровна,
заведующая филиалом «Детская точка кипения – центр
чтения» государственного казенного учреждения
«Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)»,
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)*

В этом году в рамках Года семьи в Российской Федерации и Года детства в Республике Саха (Якутия) проведён I Межрегиональный молодёжный фестиваль «Арктик БукФест». Организаторами фестиваля выступили филиал Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) «Детская точка кипения – центр чтения» и АНО «Чолбон» при поддержке Северного Форума и Сети арктических библиотек (САБ).

Фестиваль стартовал 19 марта, в День Арктики в Республике Саха (Якутия), и продлился до 29 марта 2024 года. К фестивалю присоединились северные и арктические регионы России: Хабаровский, Красноярский и Камчатский края, Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий автономный округа, Амурская область, а также города Москва и Санкт-Петербург.

В программу Фестиваля были включены направления «Арктика звучит», «Арктика говорит», «Сказочная Арктика», книжные выставки, посвящённые Арктике.

С началом I Межрегионального молодёжного фестиваля «Арктик БукФест» гостей и участников мероприятия поприветствовал исполнительный директор Северного Форума Владимир Васильев, вице-президент Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации Артур Гаюльский, Президент Международного общества варгана Франц Кумпл из Австрии.

«I Межрегиональный молодёжный фестиваль „Арктик БукФест“ должен стать ежегодным и проводиться с объединением не только северных и арктических регионов России, но и зарубежных северных государств. Книга и чтение являются той объединяющей силой для молодёжи, которая воспитывает в них духовно-нравственные ценности, чувство патриотизма и гордости за свой народ и страну. В добрый путь, I Межрегиональный молодёжный фестиваль „Арктик БукФест“!» – сказал в своей приветственной речи Владимир Васильев.

В рамках направления «Сказочная Арктика» по приглашению Северного Форума в Якутск для участия в Фестивале прибыла детская писательница, автор серии сказочных книг о Камчатке, Якутии, Таймыре, Чукотке и Сахалине Александра Агафонова. В стенах библиотеки «Детская точка кипения – центр чтения» Александра провела встречу с учащимися 2 класса Национальной политехнической общеобразовательной школы № 2 города Якутска. В ходе встречи дети с удовольствием прочитали вместе с писательницей сказки «Лиса и медведь», «Как синичка птенчика искала», «Старик и камбала» и другие. В конце встречи писательница подарила детской библиотеке свои книги из сказочной серии, которые отныне будут доступны в библиотеке «Детская точка кипения – центр чтения».

По направлению «Арктика звучит» в Галерее национальных культур Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского состоялся сольный концерт этно-певицы Надежды Варламовой (Надикан) с участием студентов фольклорного отделения Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова и родового семейного ансамбля «Эгдэк Мола» из Момского улуса под руководством Зои Садовниковой.

По направлению «Арктика говорит» в стенах детской библиотеки в гибридном формате был проведён семинар по сохранению и продвижению языков и культуры коренных малочисленных народов Севера. Ведущим спикером семинара был приглашён разработчик русско-эвенкийского переводчика «AYANA» Николай Апросимов. В семинаре активное участие приняли преподаватели и студенты Арктического государственного института культуры и искусств, а также молодёжь и сотрудники детской краевой библиотеки Ямало-Ненецкого автономного округа.

В рамках Фестиваля во всех библиотеках-партнёрах Сети арктических библиотек (САБ) с 19 по 29 марта 2024 были организованы выставки уникальных книг и изданий, рассказывающих об Арктике, её народах, природе, культуре и быте коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, включая произведения для детей и молодёжи.

«Детская точка кипения – центр чтения» организовал книжную выставку «Эта удивительная Арктика» в Галерее национальных культур Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского, которую посетили свыше 300 человек. Книжная выставка была представлена в рамках VI Межрегиональной выставки-ярмарки декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел и промыслов народов Севера «Мир Арктики – 2024».

Также книжные выставки в стенах своих краевых, областных, районных, муниципальных и городских библиотек организовали в городе Покровске Хангаласского улуса, в Ханты-Мансийском автономном округе, Хабаровском крае и в других регионах.

Отдел краеведения «Детская точка кипения – центр чтения» в рамках I Межрегионального молодёжного фестиваля «Арктик БукФест» запустил акцию «Сила яранги», в рамках которой взрослые читали на родном языке коренных малочисленных народов Севера одно произведение для детей по выбору. К акции присоединились библиотеки-партнёры Сети арктических библиотек (САБ).

Благодаря поддержке Северного Форума, Молодёжного Северного форума, Сети арктических библиотек и наших партнёров (Дома дружбы народов им. А.Е. Кулаковского, Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова, Международной арктической школе) I Межрегиональный

молодёжный фестиваль «Арктик БукФест» проведён на высоком организационном уровне. В течение 10 дней Фестиваль в северных и арктических регионах, а также в нашей Якутии объединил порядка 1000 представителей творческой и креативной молодёжи, детских писателей, мастеров декоративно-прикладного искусства, вокалистов, сотрудников библиотек, студентов и школьников.

В следующем году мы планируем провести II Межрегиональный молодёжный фестиваль «Арктик БукФест», который, как мы надеемся, объединит ещё больше представителей творческой молодёжи северных и арктических регионов России.

**Объединяет книга: партнерство Челябинской
областной универсальной научной библиотеки с
образовательными учреждениями г. Челябинска в
контексте работы с молодежью
(стендовый доклад)**

*Шведько Оксана Ивановна,
ведущий библиотекарь
сектора Абонемент отдела обслуживания
Челябинской областной
универсальной научной библиотеки
г. Челябинск, Челябинская область*

По состоянию на 1 января 2023 г. в Челябинске проживают 322,4 тысячи молодых людей в возрасте от 14 до 35 лет, что составляет 27,3 % от общей численности населения города. В связи с этим приоритетной задачей для челябинских библиотек остается привлечение молодёжи.

Челябинская областная универсальная научная библиотека (ЧОУНБ) является важным звеном культурной, образовательной, духовной среды, способной активизировать разностороннюю деятельность молодёжи города. Библиотека ведет активную работу для удовлетворения потребностей молодёжи, сотрудничая с образовательными учреждениями разного типа и уровня.

На территории столицы Южного Урала осуществляют свою деятельность 816 образовательных учреждений среднего образования (школы, лицеи, гимназии), 23 профессиональные образовательные организации и 16 образовательных организаций высшего образования, в которых обучаются около 112 тысяч студентов.¹ У библиотек и образовательных учреждений, работающих с молодёжью, общая цель (создание условий для качественной информационной поддержки, формирование устойчивого интереса к книге, чтению) и единые задачи (воспитание активной, интеллектуально развитой, творческой личности, способной адаптироваться в любой социально-экономической обстановке).

Миссия работы ЧОУНБ, в частности, заключается в объединении местного молодёжного сообщества. Мы прикладываем все усилия, чтобы библиотека стала местом притяжения юношей и девушек разных возрастов. Очень важны в такой деятельности дружественные отношения с нашими партнёрами и единомышленниками: Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетом (ЮУрГГПУ), Челябинским государственным институтом культуры (ЧГИК), Детско-юношеским центром Ленинского района г. Челябинска, многочисленными школами, лицеями, техникумами города.

Проводимые библиотекой совместно с образовательными учреждениями города мероприятия ориентированы на содействие культурному, духовному, социальному развитию молодежи; создание условий для всестороннего развития, реализации потенциала для успешной интеграции молодых граждан в общество.

Многолетнюю историю имеет сотрудничество с Южно-Уральским государственным гуманитарно-педагогическим университетом. Студенты филологического факультета под руководством доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой литературы и методики обучения литературе Т.Н. Марковой на протяжении многих лет

¹См.: Муниципальная программа «Основные направления реализации молодежной политики в городе Челябинске» (17 января 2024 года). – URL: <https://cheladmin.ru/cheladmin/view/npa.htm?id=11319353@normAct> (дата обращения 07.09.2024)

участвуют в совместных творческих проектах. Первый из них – клуб «Четыре Ч», объединяющий любителей чтения, готовых обмениваться впечатлениями от прочитанных книг, обсуждать творчество писателей, новинки литературы и классику. Каждый четвертый четверг месяца юные читатели встречались, чтобы почитать вслух не только художественную, но и научно-популярную литературу, а также найти новых единомышленников. Зрителям и организаторам проекта особенно запомнилось первое мероприятие – «Окрыленные Крыловым» (2020), на котором студенты филологического факультета читали хрестоматийные произведения известного баснописца, актуальные и по сей день. Видео этих ярких театрализованных живых чтений можно увидеть в группе Абонемента в социальной сети «ВКонтакте». Студенты ЮУрГГПУ – постоянные участники самых разных совместных мероприятий: марафона «Читаем Достоевского вместе» (2021), марафона поэзии, Всероссийских Тютчевских чтений (2023), озвучки писем фронтовиков в рамках проекта «Полевая почта – Южный Урал» (2022), театрализованных читок пьес «Играем Островского» (2023) и многих других.

Среди ярких примеров плодотворного сотрудничества библиотеки и Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета этого года – марафон #ПоЧитайПушкина, приуроченный к 225-летию со дня рождения великого поэта. Марафон стартовал 24 апреля 2024 г. – в этот день студенты филологического факультета Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета под руководством профессора Т.Н. Марковой читали пушкинские произведения на русском, китайском и румынском языках.

Студенты вдохновенно декламировали классические строки, и с приближением дня юбилея проект стал так популярен, что побудил к участию в нем еще один вуз – Южно-Уральский государственный университет. Благодаря куратору проекта, профессору кафедры русского языка и литературы, Т.Ф. Семьян произведения Пушкина прозвучали также на английском, французском, арабском, немецком, испанском, корейском, туркменском, узбекском, чувашском, белорусском, курдском, урду и других языках мира.

К проекту присоединились также центр дополнительного образования, школы и даже детский сад № 17 г. Челябинска.

Видеозапись с участниками марафона #ПоЧитайПушкина выложена на YouTube-канале Челябинской областной универсальной научной библиотеки 6 июня 2024 г., в день рождения А.С. Пушкина.

Сегодня в числе наших постоянных партнеров и общеобразовательные учреждения города – школы и гимназии. Так, учащиеся гимназии №26 г. Челябинска под руководством кандидата педагогических наук Е.В. Михиной на протяжении уже нескольких лет являются полноправными участниками и ведущими праздничных мероприятий ко Дню Победы (концертов, литературно-музыкальных композиций) в рамках всероссийской акции «Георгиевская ленточка». Мероприятия традиционно проходят перед площадкой Челябинской областной универсальной научной библиотеки и из года в год встречаются с восторженными откликами горожан.

В июне этого года при содействии профессора Т. Н. Марковой совместно с гимназией № 26 и новым партнером – школой № 84 г. Челябинска в нашей библиотеке состоялся патриотический флешмоб в рамках Всероссийской онлайн-акции «Свеча памяти», приуроченной ко Дню памяти и скорби.

Сотрудники библиотеки с радостью заметили, что студенты Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, талантливые, креативные, многогранные молодые люди, вдохновившись нашими мероприятиями, уже создают свои собственные проекты. Так, в начале 2024 г. в Челябинской областной универсальной научной библиотеке открыл свои двери театральный клуб «Страницы на сцене» и клуб «Литература без границ». Клубные встречи сегодня очень востребованы у горожан, и подавляющее большинство участников составляет молодёжь

Другой наш значимый партнер и творческий единомышленник – Челябинский государственный институт культуры. В условиях вынужденной самоизоляции в период пандемии, когда встречи с читателями в библиотеке стали невозможными, в 2020 г. совместными усилиями ЧОУНБ и ЧГИК родился проект «живого» онлайн-чтения – «Голоса молодых. Эхо войны». Руководителем проекта стал Ю.В. Гушул, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности, директор Научно-

образовательного центра «Информационное общество» ЧГИК. Первое онлайн-чтение было посвящено 75-летию Великой Победы и нашло множество откликов: к участию присоединились жители не только Челябинской области, но и других городов и даже стран. В группе Абонемент в социальной сети «ВКонтакте» были размещены видеозаписи участников, которые читали отрывки произведений о войне. Количество просмотров видеороликов превысило отметку в 3 тыс.

Мы очень горды нашей дружбой с учреждением дополнительного образования «Детско-юношеский центр Ленинского района г. Челябинска». Его сотрудники – настоящие педагоги, чуткие наставники, большие энтузиасты. На протяжении трёх последних лет учащиеся принимали самое активное участие в совместных мероприятиях: марафоне к 225-летию А.С. Пушкина, торжественном открытии пространства «Открытые книги» отдела Абонемент, фотовыставке «Храмовая Россия: река времени», торжествах ко дню рождения нашей библиотеки, мультилектории ко Дню народного единства и др. Такое продуктивное взаимодействие стало возможным благодаря активной, творческой работе методиста детско-юношеского центра, кандидата педагогических наук И.А. Шороховой.

В феврале 2024 г., в День российской науки, открыл свои двери новый клуб ЧОУНБ – «Грамотей». В рамках этого совместного проекта уже прошёл цикл лекций и языковых игр для учащихся техникумов, школ и лицеев города. Мероприятия были посвящены многообразию и богатству русского языка, его истории, развитию, нормам и правилам. Занятия стали отличной возможностью подготовки к Тотальному диктанту, который прошёл на площадке библиотеки в апреле 2024 г. Наше многолетнее сотрудничество в области просвещения продолжается и по сей день, и мы уверены, что впереди у нас много важных и ярких проектов.

С 2023 г., когда в поселке Западный (Сосновский район, пригород Челябинска) были введены в эксплуатацию первый в регионе общеобразовательный ИТ-лицей «Привилегия» и Общеобразовательный центр № 1 Сосновского муниципального района, ЧОУНБ оказывает всестороннюю методическую, информационную, ресурсную поддержку этих учреждений. В 2023 г. ЧОУНБ специально разработала для них выездные программы: комплексные мероприятия к Году педагога и наставника и ко Дню российской науки, а также лекционно-презентацию «Он на Руси был великий человек» – о

выдающемся российском ученом Е.П. Ковалевском. Учащиеся задействованы в культурно-просветительских проектах в качестве зрителей и участников (проект «Музыкальная культура в Публичке», «Библионочь», мультилекторий «День народного единства», краеведческий квест к 90-летию образования Челябинской области и др.).

На протяжении многих лет с библиотекой взаимодействуют также Челябинский институт развития профессионального образования (ЧИРПО), Южно-Уральский государственный технический колледж (ЮУрГТК), Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского (ЮУрГИИ).

С ноября 2023 г. и по настоящее время совместно с Южно-Уральским государственным институтом искусств имени П.И. Чайковского в рамках проекта «Музыкальная культура в Публичке» в библиотеке с большим успехом проходят концерты оперной музыки. На сцене библиотеки звучат арии русской, итальянской, французской оперной сцены, классические романсы, песни военных лет в исполнении студентов кафедры сольного пения, лауреатов международных конкурсов. Идея объединения книги и музыки принадлежит народной артистке России Наталье Заварзиной – солистке Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М.И. Глинки, профессору, заведующей кафедрой сольного пения ЮУрГИИ, лауреату и дипломанту международных и всероссийских конкурсов, члену Союза театральных деятелей России, члену художественного совета международной благотворительной программы «Новые имена». На концертах молодых исполнителей всегда аншлаг – зрители города преисполнены искренней благодарностью, восторгом и надеждой на новые встречи.

В чем заключается успех партнерства Челябинской областной универсальной научной библиотеки с образовательными учреждениями? Ответ прост: мы не просто осуществляем совместную работу с молодёжью, мы открываем новые направления сотрудничества, даём возможность каждому внести свой вклад в общий успех. Нестандартные и творческие формы работы с молодой аудиторией создают благоприятные условия для развития творческих способностей юношей и девушек, их читательских интересов, активной жизненной позиции, помогают по-новому открыть этот мир через сокровища литературы, культуры и искусства.

**Комиксная индустрия в библиотеке: привлечение
молодежи к чтению путем изучения актуальной
литературы
(стендовый доклад)**

*Кузина Алина Алексеевна,
методист муниципального бюджетного учреждения
культуры «Централизованная библиотечная система
г. Арзамаса Нижегородской области»,
г. Арзамас, Нижегородская область*

Литература как вид искусства, несомненно, является одной из важных составляющих в процессе формирования здоровой личности. Развитие креативности и мышления в целом – задача, пожалуй, любого произведения. Помимо нравственного воспитания, книга должна стать тем предметом, который будет воспитывать в человеке чувство эстетического, ведь одно из главных предназначений книги – показать красоту мира через красоту слова. Любовь к образам и художественным приёмам рождает в человеке способность иначе смотреть на мир и на самого себя.

Необходимость прививания подрастающему поколению любви к чтению должна лежать на плечах общества, полного различных социальных институтов. Библиотека в этом плане была и остаётся центром развития духовной стороны человека. Понимая всю ответственность, библиотека должна не только идти в ногу со временем, осваивая различные технологии, но и знать все интересы молодежи, чтобы в нужный момент подобрать каждому ребёнку или подростку ту самую книгу, с которой начнется его путешествие в литературу. Что нужно сделать, чтобы ребёнок начал читать? Какая книга должна стать той самой? Ответ очевиден: книга должна задеть читателя, должна содержать в себе те темы, которые на данный момент близки человеку, а мысли и чувства героев понятны. Герой книги должен стать если не копией, то проекцией реального читателя, который увидит в его образе себя самого.

Классическая литература, конечно же, является средоточием образов и вечных сюжетов. Именно в ней можно увидеть так называемый культурный код каждого народа, влияющий на развитие общества в целом. Однако классическая литература тяжела для понимания современной молодежи не

столько потому, что юноши и девушки находятся в отрыве от исторического контекста эпохи, сколько из-за отсутствия у молодёжи должного опыта как жизненного, так и культурного. Поэтому необходимость в чтении классической литературы должна чередоваться с потребностью подрастающего поколения в чём-то, что будет им близко и по времени, и по событиям, и по эмоциям. Найти хорошее произведение – значит найти хорошее начало для дальнейшего чтения уже более серьёзной литературы, полной культурных отсылок. Нельзя приучать молодёжь к сложной классике, которую ложно приписывают к понятной для подростков. Приближенность действия и героев к современности, что логично, больше заинтересует молодого читателя, в отличие от событий прошлых эпох.

Современная библиотека в этом плане является центром интересов для детей и подростков. Соответственно, на библиотеках лежит ответственность за привлечение молодой аудитории к чтению литературы. Именно в её стенах дети и подростки смогут найти для себя ту самую книгу, которая заденет его, послужит неплохим читательским опытом, будет не только другом, но и хорошим стартом для входа в «большую» литературу. Библиотека должна иметь наиболее актуальные, интересующие молодёжь произведения.

В настоящий момент среди подростков популярен жанр *young adult*, содержащий в себе многоплановый сюжет, яркие образы и темы, касающиеся жизни молодого поколения, доступным языком раскрывающий их проблемы и способы разрешения трудных ситуаций. Подростковая литература может быть представлена как собственно книгами в их классическом понимании, так и в виде комиксов, графических романов, манги, манхвы или манхуа как разновидности комиксов. Порой визуальная составляющая помогает лучше усвоить сюжет и проследить за перипетиями главных героев, ведь не каждый подросток способен хорошо усвоить печатную информацию, а ряд картинок, или, как их называют в комиксной индустрии, фреймы с детализировано прорисованными образами могут надолго оставаться в памяти. Необходимость визуализации сюжета отлично реализуется в комиксном формате или в формате графического романа. Даже классика («Евгений Онегин», «Преступление и наказание» и др.) в настоящее время визуализируется, «рисуются», интерпретируется иначе, что помогает молодёжи легче воспринимать текст и, соответственно, быстрее знакомиться с вечными произведениями.

Однако не только красивые картинки составляют основу современной литературы. Комикс, как и любое другое произведение, вне зависимости от его вида и жанровой принадлежности, должен иметь увлекательный, проработанный сюжет и героев, с которыми можно легко себя ассоциировать. Но не нужно думать, что подобная литература проста: проблемы, поднятые в комиксах, не всегда «детские», однако они поданы таким образом и через такие символы, что становятся понятными большинству молодых людей, перекликаются с их реальной жизнью и дают определенные нравственные ориентиры. Именно так литература становится собеседником, который даёт необходимые советы и помогает решить внутренние проблемы.

Жанры подобных произведений различны: это может быть спортивная драма, повседневность, романтика, психологический триллер, научная фантастика или же фэнтези. Главные герои также разнообразны: популярность имеют не только супергерои, но и мифические существа, древние божества и, конечно же, простые люди, волею судьбы втянутые в истории, пройдя которые они обретают силу и мудрость. События могут происходить как в нашем мире, так и в параллельных вселенных; в прошлом или будущем.

Комиксная индустрия активно развивается: создаются как отечественные продукты, так и переводы популярных зарубежных произведений. Выпуском занимаются книжные издательства, но возможен и самиздат. Среди популярных издательств, занимающихся выпуском комиксов и манги, в качестве примера можно выделить следующие:

- «BUBBLE»;
- «КОМИЛЬФО»;
- «Истари комикс»;
- «XL Media»;
- «Азбука» и др.

Важно понимать, что каждый подросток имеет собственные вкусы и предпочтения. Соответственно, выбор книги или комикса зависит от него самого. Но если, придя в библиотеку, молодой человек не знает, что именно ему выбрать, долг библиотекаря – помочь ему в этом.

Примеры произведений, которые можно рекомендовать к прочтению молодежи:

- «Форма голоса» (изд. «Истари комикс», 12+)

Манга, написанная и проиллюстрированная Ёситоки Оимой, рассказывает о бывшем задире Сёе Исиде и глухой девочке Сёко Нисимии, которая терпела издевательства со стороны одноклассников и вынуждена была перевестись в другую школу. Спустя шесть лет герои вновь встречаются, узнают друг друга с совершенно других сторон и пытаются подружиться. История поднимает множество актуальных и серьезных тем: школьные издевательства, непонимание друг друга, нетерпимость к людям с особенностями, равнодушие взрослых и неспособность понять другого человека. Подобные проблемы найдут отклик у подростков, ведь они, к сожалению, сталкиваются с подобным довольно часто и порой не знают, где и как найти выход.

– «Майор Гром» (изд. «BUBBLE», 16+)

Отечественный комикс о майоре полиции Игоре Громе и его противостоянии с преступностью Петербурга (и не только Петербурга). Работая не покладая рук, герой всегда доводит начатое дело до конца и никогда не пасует перед проблемами на своем пути, ведь ему всегда помогают верные друзья. Детектив, мистика, психологический триллер, романтика – все это присутствует в большой серии комикса, продолжение которого выходит до сих пор. Игорь Гром стал культовой фигурой в комиксной индустрии, его подвиги экранизируются, что привлекает больше аудитории к чтению истории.

– «Тагар» (изд. «BUBBLE», 16+)

Мистическая история о богах-воровах, сошедших на землю после странного и загадочного апокалипсиса. Тайнственный катаклизм навсегда изменил мир, и теперь люди живут в постоянном ожидании новых стихийных бедствий. Но чем они вызваны? Что за высшие силы решили наказать человечество? Ответ знает юноша по имени Куно, оказавшийся в эпицентре самой первой катастрофы. В его руках ключ к разгадке тайны, которую он давным-давно позабыл. Сейчас ему придется вспомнить, кто он такой на самом деле, и лицом к лицу столкнуться с могущественными существами, желающими уничтожить человечество. История привлечет читателей своими скрытыми смыслами и отсылками, своеобразной мифологией и продуманным миром, юмором, а также пестрыми персонажами, каждый из которых преследует свою цель.

– «Крутиксы» (изд. «BUBBLE», 0+)

Детский журнал про зверят-супергероев, покоряющих Вселенную и учащихся в Звездной академии. Серия комиксов содержит в себе простые и веселые истории, развивающие игры, полезные факты и тем самым отлично подходит для детской аудитории.

– «Сейлор Мун» / SAILOR MOON (изд. «XL Media», 12+)

Культовая манга, покоряющая сердца читателей и по сей день. Усаги Цукино – обычная четырнадцатилетняя девушка, которая однажды сталкивается с кошкой с полумесяцем на лбу, которая говорит, что Усаги – Сейлор Мун: она наделена особыми силами и должна бороться со злом во имя Луны, а также искать других воинов и таинственную Лунную принцессу. Приключения, магия, дружба, школьные будни и обычные подростковые проблемы не останутся без внимания читателя.

Исходя из предложенных примеров, можно сделать вывод, что комиксы и их разновидности подходят любой аудитории и содержат в себе истории различных жанров, так что каждый желающий может найти для себя что-то особенное. В настоящий момент современная литература несколько не уступает классической. Библиотеки должны содержать разнообразные примеры новейшей литературы, которая заинтересует молодое поколение. Внимание к актуальным произведениям и трендам, знание потребностей населения позволит в довольно быстрое время повысить интерес молодежи к библиотеке и находить с ней общий язык.

Опыт работы Кинешемской городской ЦБС с рисованными историями (стендовый доклад)

*Халилова Надежда Гарибовна,
библиограф муниципального учреждения
«Кинешемская городская
централизованная библиотечная система»,
г. Кинешма, Ивановская область*

В 2021 году Кинешемская библиотечная система приняла участие во Всероссийском челлендж-проекте «Литературная карта России в комиксах», организатором которого стала Российская государственная библиотека для молодежи при

поддержке Министерства культуры РФ и Российской библиотечной ассоциации. Кинешма выступила в качестве библиотеки-куратора от Ивановской области. Данный формат работы стал необычным, но крайне плодотворным для нашей библиотеки.

С чего всё началось...

Изучая профессиональную литературу, мы находим для себя что-то интересное и полезное. На страницах профессиональных журналов обмениваемся опытом, делимся своими лучшими наработками, творческими находками, приобретаем для себя новые знания, отдельные технологические элементы – все это имеет положительный результат и позволяет библиотекарям повышать свой профессиональный уровень. Профильная литература помогает развиваться и применять на практике все полученные знания, достигать профессиональные цели самым лучшим образом. Неоценимую помощь в нашей работе оказывает журнал «Библиотечное дело». Вот с него всё и началось.

В № 2 журнала «Библиотечное дело» за 2021 год есть очень занимательная статья Юлии Канунниковой «На пороге третьего десятилетия». Юлия Владимировна является сотрудником центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодёжи, ведущим библиотекарем. В своей статье она подробно рассказывает о московском международном фестивале комиксов «КомМиссия» в Российской государственной библиотеке для молодежи. Фестиваль имеет богатую, длиной почти в два десятка лет, историю, тесно связанную с развитием культуры и индустрии отечественного комикса. Задачей первых фестивалей было создать позитивный образ комикса на российском рынке, вызвать к нему интерес и получить положительный отклик о комиксах в обществе. В своей статье автор утверждает, что всё меньше людей высказывается о комиксах, как о «бессмысленных книжках с картинками». Приходит осознание, что мы имеем дело с обособленным видом искусства, имеющим право на серьёзное внимание специалистов в области культуры и информации. Всё больше людей готовы дать комиксу шанс; читатели интересуются как популярными сериями, так и работами, выходящими за пределы привычных развлекательных жанров. В этом и есть большая заслуга «КомМиссии» и других комикс-фестивалей.

В процессе чтения данной статьи в памяти сразу вспомнился один французский графический роман «Отсрочка» Жан-Пьера Жибра, который есть в фонде Кинешемской

Центральной библиотеки им. В.А. Пазухина. Это не набор картинок, а именно литература, которая строится по тем же принципам, что и традиционное художественное произведение. Познакомившись с этой книгой, понимаешь, что графический роман – это одна из лучших площадок для художественных экспериментов. Начинаешь листать такой альбом и видишь, что иллюстрации, словно кадры из увлекательного фильма, приковывают внимание. Появилось желание поработать с такой литературой в углублённом формате. Следующим нашим шагом стало изучение сайта Центра рисованных историй РГБМ, где нас заинтересовал Всероссийский челлендж-проект «Литературная карта России в комиксах», и сразу же захотелось в нём поучаствовать.

«Литературная карта России в комиксах» – это...

Данный проект посвящён осмыслению и воплощению творческой молодёжью литературного наследия регионов России в формате рисованных историй. Он направлен на привлечение молодёжи к вопросам литературной традиции и истории родного края в общероссийском контексте.

Проект поделён на два уровня: региональный и федеральный.

На региональном уровне Проект проходил с марта по декабрь 2021 года в разных точках страны. Кураторами данного Проекта на этом уровне выступали областные, краевые и республиканские публичные библиотеки, работающие с молодёжью. Библиотека-куратор осуществляла на своей базе проведение конкурсов рисованных историй «Литературный регион в комиксах» (в нашем случае это был конкурс «Литературная Ивановская область в комиксах») и проведение «Недели литературных конкурсов», организацию, формирование и наполнение программ мероприятий, подбор авторов, участвующих в выставках, а также контроль сроков подготовки материалов для выставок.

Федеральный уровень включал в себя создание интерактивной онлайн-карты Проекта, организацию мобильной выставки лучших работ «Литературная Россия в комиксах» для демонстрации в России и за рубежом, а также издание сборника лучших рисованных историй «Литературная Россия в комиксах».

Мы никогда не работали с рисованными историями и не знали, будет ли данная тема интересна нашим читателям. Но попробовать хотелось. И возник первый вопрос: а с чего же начать? И начали с самого малого. Поэтапно, маленькими шажками начали двигаться к цели.

Чтобы выяснить, есть ли отклик на данную тему среди наших читателей, мы предложили анкету и не прогадали. Нашему читателю оказалась очень интересна тема рисованных историй. Мы знали, что в книжном фонде у нас немного книг такой категории. Но идея нас воодушевила, потому что это новая интересная форма работы с молодежью. Мы понимали, что молодое поколение выросло на киноселенных «Marvel» и «DC» и прекрасно в них ориентируется.

Далее наладили связь с координатором Проекта Юлией Канунниковой, которая по совместительству является художником-комиксистом и сотрудником Центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодёжи.

Библиотека не смогла бы осуществить этот проект в одиночку. Огромную помощь и поддержку нам оказали преподаватели Кинешемской детской художественной школы Елена Анатольевна Андрипольская и Алексей Александрович Шилин. Творческий союз библиотекарей и художников воплотил этот проект в жизнь.

Кинешемская библиотека-куратор осуществляла на своей базе проведение конкурсов рисованных историй, «Недели литературных комиксов», в рамках которой прошли видео-уроки «Базовые примеры создания комиксов», тренинг-знакомство с графическим дизайном «Композиция в рисунке и не только», мастер-класс «Handmade comics» по созданию короткого комикса.

Статья Юлии Канунниковой вдохновила нас на создание комикс-клуба «Атмосфера». Как же проходят мероприятия в нём? Читатели идут в комикс-клуб, чтобы весело провести время и пообщаться с такими же «гиками» (так называют себя поклонники комиксов, сериалов или определённых узких направлений в массовой культуре), показать свои работы и поделиться своими знаниями, почувствовать собственную значимость, познакомиться с новыми людьми и получить ценный опыт.

За 2021 и 2022 годы прошло множество интереснейших мероприятий, где во главе стоит рисованная история. Наши помощники-преподаватели помогли организовать и провести информационные часы «Как рисовать в компьютерной графике», где читателям рассказали о видах компьютерной графики и о том, как их определить, о достоинствах и недостатках векторной и растровой графики, а также совместно

с преподавателями был проведён вечер любителей манги и комиксов «Разработка персонажей от А до Я». Участники клуба узнали о процессе создания персонажей, о некоторых общих принципах их разработки. Неотъемлемой частью каждого мероприятия были мастер-классы по созданию любимых персонажей. В течение 2022 года в клубе «Атмосфера» были организованы открытые кинопоказы анимационных фильмов. Клуб стал любимым местом для молодёжи – любителей графических историй, где каждый смог поделиться впечатлениями о прочитанных комиксах и узнать о новинках.

В региональном этапе «Литературной карты России в комиксах» принимали участие 6 человек: это школьники и студенты. В своих рисованных историях они постарались изобразить эпизоды, связанные с Кинешемской землей. Библиотечная система Кинешмы открыла для себя новый формат работы по краеведению.

На данном этапе победителем конкурса «Литературная Ивановская область в комиксах» стала Соколова Наталья и её работа «Белая дама». Это комикс об усадьбе фабрикантов Севрюговых в Кинешме. Хочется сказать о том, что это как раз тот случай, когда библиотека помогла своему читателю раскрыть свой талант в комиксном формате. Её работа «Белая дама» вошла в сборник лучших рисованных историй «Литературная Россия в комиксах».

Это самый грандиозный по географии комикс-проект, который когда-либо проводился. В финал прошли 29 регионов, в том числе и наша Ивановская область.

Дальше – больше...

Работа в данном направлении для нас и наших читателей стала очень интересной и увлекательной. Мы не ограничились только участием в «Литературной карте России в комиксах», а стали создавать свои проекты.

В 2022 году в Центральной библиотеке им. В.А. Пазухина стартовал «Образ книги» – краеведческий онлайн-пленэр графических иллюстраций к этнографическим очеркам Алексея Антиповича Потехина «Уездный городок на Волге 1851 год» и «Путь по Волге». Мы предоставили возможность своему читателю побыть в роли иллюстратора. Данная профессия очень важна. Ведь иллюстраторы – это художники, которые создают визуальные образы для книг. Они не просто рисуют картинки, а создают целый мир. Онлайн-пленэр был направлен на повышение интереса к краеведческой литературе, поощрение

интереса к получению новых знаний и навыков в области книжной графики и иллюстрирования, выявление талантливых детей и подростков, развитие творческой индивидуальности. В конкурсе приняли участие 58 человек. Итог пленэра – электронные книги А.А. Потехина «Уездный городок на Волге 1851 год» и «Путь по Волге». Издания украшают графические иллюстрации воспитанников Кинешемской детской художественной школы, творческой студии «Свет» под руководством С.В. Лебедевой, а также иллюстрации кинешемской художницы Марины Чистяковой. Визуальные образы придали книгам эмоциональную содержательность, дали возможность читателю глубже ощутить атмосферу того времени и понять основную суть книги. Ознакомиться с публикациями можно в разделе «Литературный зал» нашего сайта или по следующим ссылкам:

<https://www.calameo.com/read/005439708f40363184518?trackersource=library>

<https://www.calameo.com/read/005439708d7cdbc39e42e?trackersource=library>

В 2023 году Центральная библиотека им. В.А. Пазухина провела фанфикшн-конкурс по книге «Кинешма в Смутное время, и геройский подвиг её 26 мая 1609 года», посвященный 150-летию автора книги, священника Иоанна Альтовского.

Фанфик – это творческая переработка или продолжение известного литературного произведения с использованием идеи его сюжета и/или персонажей. Фанфикшн-конкурс, необычное по своей форме мероприятие, привлекло внимание многих участников из общеобразовательных, художественных школ города и творческих студий. Конкурс способствовал повышению интереса к художественной литературе среди детей и подростков, а также приобретению ими навыков сочинительства и рисования. По итогу конкурса было создано электронное издание: <https://www.calameo.com/read/00543970893fada8670ef?trackersource=library>

Хочется отметить ещё один яркий творческий конкурс – «Фантазируем с Островским», посвященный 200-летию со дня рождения драматурга Александра Николаевича Островского. Конкурс проводился по пьесам «Гроза» и «Бесприданница» в двух номинациях: «Фанфикшн-фантазия», где участникам предлагалось написать фанфик, вторая номинация – «Я – иллюстратор», где можно было выступить в роли иллюстратора одного из произведений драматурга. Все работы

победителей мы также опубликовали на нашем сайте. Итоги конкурса можно увидеть в разделе «Литературный зал» нашего сайта.

В 2024 году исполнилось 80 лет со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. С каждым годом, с каждым днём события тех дней всё дальше уходят в историю. Но сколько бы лет ни прошло, никогда не померкнет подвиг доблестных воинов и героических жителей блокадного города.

В конце 2023 года Центральная библиотека имени В.А. Пазухина объявила конкурс графических историй «Были и небылицы блокадного города», подведение итогов которого состоялось в январе 2024 года. Конкурс был призван стимулировать интерес к истории родной страны; содействовать открытию талантливых авторов и формированию российской национальной школы рисованных историй, способной составить конкуренцию мировой культуре комиксов и манги; популяризировать позитивный образ России, работающий на развитие патриотического духа отечественной молодёжи и способствующий формированию положительного имиджа страны.

В конкурсе участвовало около 20 человек всех возрастов. Самому младшему было 10 лет, а самому старшему 70 лет. Несмотря на серьёзность темы конкурса, работы получились очень интересными. Конкурсанты экспериментировали и в стиле, и в цвете, и в самой подаче материала. В каждой работе чувствовалась душа автора.

Председатель жюри конкурса «Были и небылицы блокадного города», преподаватель детской художественной школы города Кинешма Алексей Шилин оценил работу наших участников очень высоко: «Что я, как любитель комиксов, вижу сейчас? Это становление нашего самобытного русского комикса. Я не приукрашиваю, не пою дифирамбы, это действительно рывок. Когда я оценивал работы, представленные на конкурс, то увидел в них большой потенциал. Да, они пока несмелые, непрофессиональные и где-то даже наивные. Но учитывая, что это работы представлены в жанре, который долгие годы был в забвении, в стадии “летаргического сна”, думаю, они заслуживают похвалы».

«Были и небылицы блокадного города» - это наш первый самостоятельный сборник комиксов. В него вошли лучшие графические истории участников конкурса. Ознакомиться с электронной версией можно на нашем сайте:

И напоследок я скажу...

Конечно, нельзя сказать, что все мероприятия прошли так, как нам бы этого хотелось. Мы узнали свои слабые стороны, увидели совершённые ошибки. Пришлось даже ломать стереотипы. Оказалось, что многие библиотекари просто не готовы к новому формату работы. Большинство отнеслось к этому скептически. Многие не рассматривают графические произведения как инструмент для интересной и полноценной работы с читателем, для многих это просто картинки. Не все библиотекари видят в рисованных историях произведение искусства. Да-да, именно искусства. Например, во Франции графические новеллы считаются 9-м видом искусства и поддерживаются на государственном уровне. Русский же комикс, по словам автора графических романов и комиксов Елены Авиновой, пока является подростком. Но с каждым годом в России комикс-индустрия разрастается, наблюдается её подъем. Мы не можем делать вид, что не замечаем этого. Становится всё больше достойных авторов и художников русского комикса. Развиваются издательства, специализирующиеся в этом жанре, проходят различные комикс-фестивали, в библиотеках появляются комикс-библиотекари. Мы все понимаем, что комикс – это литература не для всех и каждого, его можно любить, а можно считать примитивными картинками. Но нельзя забывать, что он имеет большое влияние на массовую культуру, которая преобладает в современном обществе. По мотивам комиксов ежегодно выходят новые киноленты с невероятными кассовыми сборами, сериалы, видеоигры, которые пользуются огромной популярностью среди всех возрастов.

Несмотря на все трудности работы с комиксом, мы открыли сильные стороны в своей работе. Во-первых, мы никогда не осуществляли краеведческую работу в подобном формате. Мы писали эссе и стихи, но никогда не создавали графические истории. Во-вторых, комикс становится плодотворной почвой для развития библиотеки: читатель-комиксист может прийти к нам со своей идеей, а библиотекарь подскажет, как можно эту идею воплотить в жизнь. В-третьих, мы значительно расширили книжный фонд библиотеки графической литературой, ведь без книги на руках говорить о комиксах бессмысленно. И помогли нам в этом наши читатели и

друзья. Мы оставляли сообщения в разных социальных сетях, после чего нам стали приходить посылки с комиксами из разных регионов России. В-четвёртых, мы открываем для себя и наших читателей новых авторов, произведения и жанры, оттачиваем умение заводить новые знакомства, приобретаем нестандартные для библиотекарей навыки. Впрочем, преимущества данного формата работы библиотеки можно перечислять довольно долго. Приятным дополнением ко всему перечисленному является тот колоссальный заряд вдохновения, без которого библиотекарь не может творить.

Мы открыли для себя новую форму работы с молодым поколением через рисунок и книгу. У нас была цель – сосредоточить вокруг библиотеки как можно большее количество молодёжи, увлекающейся созданием и чтением комиксов. Многие наши творческие конкурсы теперь включают в себя такую составляющую, как создание графической истории или иллюстрации к произведению. Мы смотрели на наш труд с оптимизмом, и у нас получилось. Теперь мы знаем, что графические книги – это не просто книжки-картинки, а настоящие книги, где главную роль играет рисунок. Рисунок, который ведет за собой и заставляет думать.

Советуем ли мы уделять внимание произведениям такого жанра? Однозначно, да!

Развитие библиотек и печатной культуры в Армении в 1920-1930 гг. (стендовый доклад)

*Анна Мартиросян,
заведующая отделом читальных залов
научной библиотеки Армянского государственного
педагогического университета имени Хачатура Абовяна,
г. Ереван, Республика Армения*

В 1920-1930-е годы в Армении произошел мощный культурный сдвиг. За это время культурные преобразования коренным образом изменили жизнь людей. Издание армянской книги и развитие издательского дела открыли новый период в истории армянского народа, где и стали издаваться различные книги, журналы, периодические издания. А новое печатное слово проложило широкий путь для развития культурно-

просветительской работы. В прошлом издательская работа выполнялась отдельными людьми, финансовые ресурсы которых не обеспечивали успех работы. С первых же дней правительство Армении развернуло большую работу в области культурного строительства, делая упор на организацию книгоиздания, печати, библиографического дела, которое впервые получило государственное значение. Принятый 3 ноября 1920 года декрет Наркома РСФСР «О централизации библиотечного дела в РСФСР» стал вехой к созданию единой библиотечной сети. Открылись массовые, научные, профессиональные библиотеки. Книга стала весомым вкладом и величайшим другом, советником. 17 декабря 1920 года Ревком Армении принял декрет о национализации культурно-просветительских учреждений, школ, естественных и этнографических музеев, библиотек, типографий республики и передаче их в ведение Наркомата просвещения. Постановлением Наркомпроса СССР от 26 января 1921 г. составляется опись библиотек частных лиц и производится их конфискация. В этот период развитие культурной жизни в стране носило сложный и противоречивый характер. Находившиеся в Армении культурные учреждения всех национальностей со своим недвижимым и движимым имуществом были сочтены государственной собственностью, подверглась ликвидации их деятельность¹. Таким образом, с учетом важной и неотложной работы по организации библиотеки в предстоящий период требовалась быстрая и систематическая специальная работа, в каждой библиотеке должен был быть один библиотекарь, один помощник библиотекаря, два делопроизводителя, десять составителей каталогов, два специальных обслуживающих персонала. Библиотечные работники были неподготовленными людьми, как с точки зрения общего образования, так и с точки зрения понимания библиотечного дела. Библиотекарь должен был

¹ Գրադարանային գործի պատմությունը Սովետական Հայաստանում: Փաստաթղթեր և նյութեր, 1920-1941 թթ.: Հ. 1, /№2 Դեկրետ հոգևոր հաստատություններին պատկանող կուլտուր-կրթական հիմնարկությունների պետականացման մասին:/ 17 դեկտեմբերի, 1920 թ.: Եր., 1983, էջ 16:

История библиотечного дела в Советской Армении. Документы и материалы, 1920-1941 гг. ЧАС. 1, /№2 Указ о национализации культурно-просветительских учреждений, принадлежащих религиозным учреждениям./ 17 декабря 1920 г. Йер., 1983, стр. 16.

распространять любовь к чтению, руководить читателями, способствовать культурному развитию среди широких слоев читателей. Открываются краткосрочные специальные курсы по организации и технике библиотечного дела.¹ Количество созданных библиотек, имеющих ограниченное количество книг и работающих без внутренней организации, было небольшим. В библиотечном деле было много проблем: отсталое обслуживание, неукомплектованные книжные склады, а библиотекари лишь выполняли функцию выдачи книг. Работы начали вести новыми методами, и трудности постепенно преодолевались. За короткий промежуток времени была проделана довольно обширная работа: библиотеки постоянно пополнялись пожертвованиями из книжных палат Армении, России, Беларуси и Грузии. Из этого можно сделать вывод, что:

1. Власти постепенно придавали организации библиотек массовый характер, целью которого было сделать книгу собственностью каждого социального слоя армянского населения;

2. Все делалось для того, чтобы в провинциях создавались библиотеки хотя бы с минимальным количеством книжных фондов;

3. В указанный период укреплялись связи по организации книжного дела между отдельными советскими республиками.²

В Армении были предприняты усилия по открытию передвижных библиотек, для чего необходимо было иметь транспортные средства – лошадей и волов. Книжные передвижные библиотеки приспособились к лагерным условиям и создали вокруг себя группу активных читателей, с помощью которых распространяли культуру чтения. Раз в два месяца передвижные библиотеки заполнялись современной литературой. Параллельно с процессом формирования и

¹ Քրադարանային գործի պատմությունը Սովետական Հայաստանում, հ. 1, /№7 ՀՍԽՀ Լուսժողովմատի արտադրոցական ենթարժեքի հայտարարությունը զրադարանային դասընթացներ բացելու մասին/։ 9 հուլիսի, 191 թ. : Եր., 1983.–330 էջ։

История библиотечной работы в Советской Армении, №1. 1, /№7 Заявление внешкольного подотдела Наркомпроса СССР об открытии библиотечных курсов/։ 9 июля 191 г. . Й., 1983:–330 с.

² Միջգլխային Ռուսիայի Հանրապետության Կրթամշակութային կյանքը Հայաստանում 1920-1932 թթ.։ Եր., էջ 71

Мирзаханян Рубен Образовательная и культурная жизнь Армении 1920-1932 гг. Иер., стр. 71

развития культурных учреждений появились так называемые *избы-читальни*. Они способствовали не только ликвидации неграмотности, но и повышению уровня образования населения. В 1922-1925 годах о деятельности изб-читален было написано в отчете Главполитпросвета за 1924-1925 учебный год. Отмечалось, что удалось привнести некоторую активность в массы, в какой-то мере связать их с избами-читальнями, благодаря чему увеличилось число читателей. Образцовыми считались избы-читальни, имевшие подходящее здание и проводившие культурно-просветительскую работу. Каждые три месяца в провинциальном масштабе организовывались образцовые совещания для заведующих изб-читален и избачей. Целью совещаний была разработка конкретных программ предстоящих мероприятий, методических и организационных работ, передача руководителям необходимых знаний. Агитотделы провкомов этим совещаниям уделяли особое внимание и в своих докладах указывали на их ход и последствия. Избы-читальни не являлись ни школами, ни библиотеками, но очагами агитации. Каждая десятая изба-читальня была образцовой и обслуживала от пятнадцати до двадцати читателей в день. Одним из достижений была также организация справочных бюро при избах-читальнях. Бюро издавало стенгазеты, которые были слабыми по содержанию и технике, но отражали местную жизнь и имели определенный вес в глазах рабочей массы¹. По мере формирования библиотек и клубов, избы-читальни постепенно вытеснялись. Правительство Армении 10 июля 1921 года приняло декрет об организации первого государственного издательства – «Армгосиздат». До 1964 года оно называлось «Государственное издательство Армении» (сокращенно «Армгосиздат»). Со временем библиографическое дело развивается и передаётся в Наркомпрос. Для этого Наркомпрос издаёт обязательные постановления, нарушители которых привлекаются к ответственности по решению суда. Если в досоветский период библиографией занимались отдельные книголюбы, филологи,

¹ Հրապարակային գործի պատմությունը Սովետական Հայաստանում: Փաստաթղթեր և նյութեր, հ. 1, № 50 Քաղոլուսվիպարի 1924-1925 ուսումնական տարվա գործունեության մասին գեկուցումից: 1920-1941 թթ.: Եր., 1983- էջ 72:

История библиотечной работы в Советской Армении. Документов и материалов нет. 1, № 50 из отчета о деятельности начальника Политбюро за 1924-1925 учебный год. 1920-1941. Йер., 1983 - стр. 72.

историки, деятели культуры, то с первых же лет советской власти создаются библиографические учреждения. С 1924 года библиотечные книги стали каталогизировать в десятичном порядке. Был организован специальный уголок картотек, где регистрировалась и выставлялась только что полученная литература.

В Ереване открывается Государственная публичная библиотека, к названию которой позже прибавилось «имени Александра Мясникяна», ныне – Национальная библиотека. Впоследствии Публичная библиотека приобретает статус материнской библиотеки, поскольку оттуда книги доставляются в учебные заведения, избы-читальни, городские библиотеки, клубы. Помимо Еревана, библиотеки были созданы в Ленинаканской, Дилижанской, и других областях.

История создания библиотеки в городе Вагаршапат Эчмиадзинской губернии связана с именем педагога, культурного и общественного деятеля Ованеса Ованнисяна. Будучи известным поэтом, он намеревался создать в Вагаршапате библиотеку-читальню. В свое время библиотечный фонд составлял 2405 единиц армяноязычной и русскоязычной литературы, и в качестве первой государственной библиотеки общественного типа в Вагаршапате фонд начал функционировать с 3 июля 1921 года¹.

В Ереване существовали следующие библиотеки:

1. Публичная библиотека, которая была первой в Армении по количеству и качеству книг;
2. Библиотека Университета, которой могли пользоваться только преподаватели и студенты²;
3. Библиотека имени Рубена;
4. Вторая советская библиотека;
5. Норкская библиотека.
6. Фундаментальная и ученическая библиотека бывшей гимназии.

¹ Էջմիածնի կենտրոնական գրադարանը 100 տարեկան է:
/«Կրթություն» շաբաթաթերթ, 06.10.2021 թ. էջ 7-8:
Центральной библиотеке Эчмиадзина исполняется 100 лет.
Еженедельник "Образование", 06.10.2021 стр. 7-8.

² Ղարիբջանյան Լ. Պ. Երևանի պետական համալսարանը 1919-1930 թթ.: Եր., 1994-302 էջ:
Гарибжанян Л. П. Ереванский государственный университет в 1919-1930 гг. Ер., 1994-302 с.

Еще с 1 апреля 1920 года в Ереванском народном университете был введен штатный состав библиотечных должностей, и временным управляющим был назначен Акоп Манандян, по инициативе которого и в тот период, и в дальнейшем библиотека приобретает значительное количество книжного имущества. А в январе 1921 года библиотеке Народного университета передается книжное имущество бывшего местного епархиального училища, Министерства иностранных дел, Эчмиадзинской семинарии Геворгян и других учреждений.

Усилиями главы Наркомпроса Армении Погоса Макинцян из Лазаревской семинарии в Москве было привезено 163 ящика ценной литературы. В ноябре 1922 года состоялось торжественное открытие библиотеки Ереванского народного университета¹. Благодаря закупкам, пожертвованиям других учреждений и частных лиц к концу 1927 года книжный фонд университетской библиотеки достиг 52 тысяч единиц. 7 ноября 1922 года был основан Педагогический институт, вместе с ним зародилась и библиотека института с фондом из 190 единиц литературы. Однако вскоре из публичной библиотеки им. Александра Мясникяна и библиотеки Ереванского государственного университета было предоставлено около 4 тысяч единиц литературы. Усилиями его первого библиотекаря Мушега Гаспаряна из библиотеки Эчмиадзина было привезено еще 1000 экземпляров арменоведческой и историографической литературы². 30 мая 1928 года на общем собрании Ассоциации библиотекарей было принято постановление об организации массовой библиотеки. В результате роста числа читателей и их запросов назрела проблема организации массовой библиотеки-читальни. Организуемая библиотека должна была быть образцовой, быть обеспечена новой литературой, а основная часть книг – являться основной частью литературы публичной библиотеки и лишними экземплярами.

¹ Երևանի պետական համալսարան: Եր., 2009, էջ 142-145:

Ереванский государственный университет. Ер., 2009. С. 142-145.

² Խ. Արմյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական ինստիտուտի 50 տարին (1922-1972): Եր., 1972, էջ 153-160:

50 лет Армянскому государственному педагогическому институту имени Абовяна (1922-1972). Йер., 1972, стр. 153-160.

29 декабря 1928 года была принята резолюция о первой конференции библиотекарей¹. Конференция сочла необходимым расширить библиотечную сеть в провинциальных центрах, районных центрах, городах и организовать детские отделы со своими сотрудниками. Создать библиотеки при техникумах и школах, увеличить штаты сотрудников в библиотеке, повысить зарплаты и до 1930 года приравнять зарплаты к школьным ставкам первой степени. Бюджеты библиотек были скудными, поэтому расходы должны были покрываться за счет местного и государственного бюджетов. Отныне закупки производились по плану, а обслуживание - умеренно.

Итак, в 1920-1930-е годы армянское библиотечное дело, преодолевая серьезные идеологические формальные ограничения, своими лучшими достижениями продолжало вековые армянские традиции. Это время стало периодом перестройки народного хозяйства и построения культурного общества в Армении.

Армения со второго по третье десятилетие двадцатого века стала центром развития книги, печатного искусства и библиотечного дела. За эти годы в Армении произошло культурное пробуждение, расширилась библиотечная сеть, увеличилось число изданий, детских, профсоюзных библиотек. Бурно росла республиканская библиотека, пополнились научные и другие библиотеки, расширилась деятельность Госиздата, издавалось относительно больше учебников.

¹ Հրադարանային գործի պատմությունը Սովետական Հայաստանում, հ. 1, № 77 Բանաձև ՀՍԽՀ հրադարանային աշխատողների առաջին կոնֆերանսի՝ հրադարանային աշխատանքների մասին (Հաստատված է քաղաքագիտության կոլեգիայում), 1920-1941 թթ.: Եր., 1983 էջ 120: История библиотечной работы в Советской Армении, №1. 1, № 77 Постановление первой конференции библиотечных работников СССР по библиотечной работе (Утверждено коллегией начальника общественных дел), 1920-1941 гг. Йер., 1983 стр. 120.

Историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве. «НЕСкучное краеведение и литературный променад»

*Хавалиц Ирина Владимировна,
директор государственного бюджетного
учреждения культуры «Ставропольская краевая
библиотека для молодежи имени В.И. Сядинцевой»
г. Ставрополь, Ставропольский край*

Историческое просвещение, изучение истории края, преданность и осознанная любовь к Родине, народу, память традиций предков, культура, ответственность за свои деяния и слова – все это суть свойства патриотизма (патриотизм (греч.) πατριότης – «соотечественник», πατρίς – «родина», «отечество»).

В 1240 году у храма Святой Софии в Великом Новгороде Александр Невский произнес слова: «Не в силе Бог, а в правде!». Именно правда, в соответствии с учением Ивана Посошкова (первый русский экономист-теоретик, мыслитель, публицист, предприниматель и изобретатель) и развившего его идеи Михаила Ломоносова, как невещественное богатство является клеточкой и инструментом национальной модели хозяйственной системы России. Великие умы связывали рост материального (вещественного) благосостояния русского народа с ростом невещественного богатства – правды как истины во благе, истины в деле, истины в образе¹.

Без прошлого нет будущего. В то же время, по мнению ряда экспертов исторической памяти, нельзя сконструировать образ прошлого, не имея образа будущего. А это значит, что формирование идеологии будущего непосредственно влияет на историческую политику государства, на процессы сохранения исторического наследия и исторической памяти, на защиту исторической правды².

¹ Юдина Т. Апостол русской науки и веры // Русская народная линия. 2005, 26 ноября.

² Кикнадзе Владимир Георгиевич, доктор исторических наук, член-корреспондент Российской академии ракетных и артиллерийских наук, главный редактор журнала «Наука. Общество. Оборона», заместитель главного редактора «Военно-исторического журнала», член Научного совета РВИО

«В начале было Слово». Первая строка пролога Евангелия от Иоанна. Благодаря Слову был сотворен наш мир. Словом можно его и разрушить. Народная мудрость через века донесла до нас: «Слово не обух, а от него люди гибнут». О том, как словом, делом, историческим просвещением мы пытаемся влиять на формирование образа будущего я попытаюсь вам рассказать.



Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой располагается в старинном особняке, объекте культурного наследия регионального значения (Доходный дом, 1890 г., 50-е годы XX века), и вот уже десять лет носит имя ставропольской поэтессы, прозаика, члена Союза писателей СССР и России Валентины Ивановны Слядневой. Всего при жизни Валентины Ивановны было издано 13 книг общим тиражом 50 тысяч экземпляров, записано 7 компактных дисков с песнями о Ставрополе. Творчество Валентины Слядневой дважды отмечено премией губернатора Ставропольского края за поэтический сборник «Одолень-трава» и за цикл песен, написанных к 80-летию Ставрополя, она является лауреатом краевой молодежной премии имени Героя Советского Союза А. Скокова, Почетным гражданином Ставропольского края, Почетным жителем села Надежда Шпаковского района Ставропольского края, где родилась и похоронена. Имя Слядневой носят средняя школа № 14 села Надежды и одна из улиц города Ставрополя. В нашей библиотеке работает ее музей. В память об известном российском и ставропольском литераторе в нашем городе установлен памятник поэтессе, созданы некоммерческий фонд «Литературный фонд имени Валентины Ивановны Слядневой» и Арт-центр «Горицвет», учреждены литературные премии ее имени писателям, стипендии студентам вузов и молодым авторам.

В «Молодежке» идёт активная работа по популяризации творчества ставропольской поэтессы: проводятся ежегодные Слядневские литературные чтения с участием маститых ученых, писателей, в работе чтений принимают участие и студенты; онлайн-акции «Слядневская весна» и «Победа Слядневской строкой» (к примеру, участниками акции #ПобедаСлядневскойСтрокой в 2024 году стали 106 человек из 22 муниципальных образований края)

<https://clck.ru/3J4Mt8>

межрегиональный конкурс чтецов по произведениям Валентины Ивановны (2023 год – более 150 заявок: Северный Кавказ, Подмосковье, Урал). Это означает, что творчество ставропольской поэтессы актуально, а патриотическая его составляющая – бесценна.

На электронном ресурсе «Открой Ставрополье» <https://xn--80aejxoagggk1j.xn--26-6kcpfg2aeiub.xn--p1ai/> создана специальная рубрика, в которой содержатся материалы о жизни и творчестве Валентины Ивановны, ее литературная карта, аудио- и фотоматериалы. Помимо материалов о Сляднейвой, ресурс включает рубрики «Писатели Ставрополья», «Достопримечательности города Ставрополь», «КМВ», «КультТур по Ставрополью», «База данных «Ставрополье» и «Вне времени», которые предлагают взглянуть на Ставрополь глазами известных людей, в разное время посещавших наш город.

С целью популяризации творчества еще одного ставропольского поэта, участника Великой Отечественной войны, члена Союза писателей СССР и Союза российских писателей Вениамина Ащеулова, Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Сляднейвой вот уже 10 лет проводит межрегиональный молодёжный поэтический фестиваль-конкурс «Журавли». География участников приведена в таблице:

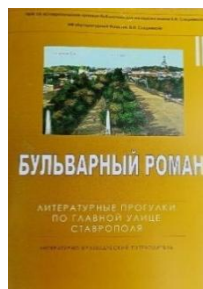
2023 год		2024 год	
Кол-во заявок	Участники	Кол-во заявок	Участники
185	КБР, ЛНР Курганская область Самарская область Краснодарский край Ставропольский край	160	КБР, ДНР Северная Осетия – Алания г. Санкт-Петербург Камчатский край Краснодарский край Ставропольский край

При финансовой поддержке Литературного фонда В.И. Сляднейвой библиотекой выпущено 39 изданий, среди них: «Ставропольский гений прозы: Андрей Губин» – об авторе книг

«Афина Паллада» и «Молоко волчицы», неоднократно переиздаваемых в Ставрополе, Москве, Берлине; «Гражданин Ставрополя: Герман Алексеевич Беликов» – об известном ставропольском краеведе, историке, энциклопедисте. Переизданы сборники «Любить мне Россию судьбою положено» о Валентине Слядневой и «Бульварный роман: литературные прогулки по городу Ставрополю» – литературно-краеведческая экскурсия по главной улице нашего города. Сборник снабжен QR-кодами с выходом на электронные ресурсы библиотеки, позволяющие получить более подробную информацию об исторических персоналиях и памятниках истории и культуры.

К юбилею ставропольского писателя-фантаста Василия Звягинцева, автора романа-эпопеи «Одиссей покидает Итаку», удостоенного престижных литературных премий «Аэлита», «Интерпресскон», Премии имени Александра Беляева, специальной международной премии «Еврокон», выпущено литературно-краеведческое издание «Путешественник в пространстве и времени: В.Д. Звягинцев». Василий Дмитриевич был большим другом нашей библиотеки, и после его смерти имя писателя было присвоено ежегодному краевому фестивалю-конкурсу фантастики. За годы существования фестиваля-конкурса в нём приняли участие более 3000 человек из всех крупных городов и сёл Ставропольского края, многих городов России. К примеру, в 2023 году на конкурс поступило более 150 работ из КБР, ЛНР, Республики Калмыкия, Краснодарского и Ставропольского краёв, Курганской, Самарской, Саратовской, Смоленской, Ульяновской областей. Молодёжь представила свои литературные и живописные работы, изделия декоративно-прикладного творчества, стоковые фотографии на фантастические темы в номинации «косплей».

Более подробно познакомиться с лауреатами фестиваля-конкурса и их работами можно по QR-коду или по ссылке <https://молодежка26.рф/prochтение/kraevoj-festival-fantastiki-imeni-v-d-zvyagitseva>. В год 80-летия нашего ставропольского



«Одиссея», «Молодежка» приглашает молодых фантастов России принять участие в юбилейном XXX межрегиональном фестивале-конкурсе фантастики «Звездный путь Одиссея».

Библиотекой реализуется проект «Нескучное краеведение»,



бессменным ведущим которого является член Русского географического общества и Союза профессиональных литераторов, поэт, писатель Василий Гаазов, проект взял старт в год 115-летия известного ставропольского учёного-

краеведа Владимира Гниловского, автора книги «Занимательное краеведение». Виртуально пройденные маршруты, реальные литературно-краеведческие экскурсии, геопоэтика Василия Гаазова не оставляют подростков равнодушными. Соприкасаясь с историей, литературой, красотой и загадками малой своей родины, молодежь учится любить ее и беречь.

Еще один особенный ресурс размещен на нашем сайте – интерактивная карта-гибрид города «Ставрополь. Литература и архитектура (19-21 век): интерактивные карты». Для данного проекта были совмещены план Губернского города Ставрополя 1911 года, находящийся на хранении в Ставропольском государственном историко-культурном и природно-ландшафтном музее-заповеднике им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, и карта современного Ставрополя, сшитая на основе фрагментов карт Яндексa на 2018 год. На карте можно увидеть одновременно прошлое и настоящее нашего города: улицы,



здания, памятники, а также узнать массу полезной информации о Ставрополе, его истории и литературе.

Каждая статья о том или ином месте включает в себя историческую справку и post scriptum, где можно почерпнуть сведения о связи данного

места с литературой, открыть для себя некоторые любопытные подробности <https://xn--80aa2azak.xn--26-6kcpfg2aeiub.xn--p1ai/>.

Карта создана сотрудниками Ставропольской краевой библиотеки для молодежи имени В.И. Сладневой (Т. Василенко, С. Волыченко, А. Казанцева, И. Хавалиц) в творческом контакте с Ю. Дорофеевым, отделом по сохранению культурно-исторического наследия и просветительской деятельности комитета культуры и молодёжной политики администрации города Ставрополя, Ставропольским государственным историко-культурным и природно-ландшафтным музеем-заповедником им. Г.Н. Прозрителева и Г.К. Праве, Ставропольской краевой универсальной научной библиотекой им. М.Ю. Лермонтова.



Старый Ставрополь – это место с особой атмосферой. Здесь расположены старинные особняки, именно здесь во время своего пребывания в городе бродили Пушкин, Лермонтов, Толстой, Венецианов... И наш брендированный литературный троллейбус в 2023-2024 гг. колесил по проспекту Карла Маркса (бывшая Первая Мещанская (неофициально: Большая Тифлисская улица), Большая Черкасская, Николаевский проспект, Красная, проспект Сталина) – старейшей улице города не только с призывом «Читать – модно», но с «реальными» персонажами XIX века, которые проводили для желающих экскурсии по историческим местам.

С 2023 года историческим и литературным просвещением молодежи в точке концентрации талантов «Гений места» и клубах «Оциум» и «Детектив умер! Да здравствует детектив!» занимаются профессора Северо-Кавказского федерального университета Ирина Иванова и Людмила Бронская. В литературных клубах молодёжь изучает историю и литературу, спорит, творит, пишет сценарии собственных программ.

Вот так, на синтезе изучения краеведения, истории, культуры, литературы на базе нашего молодёжного медиacentра «ИзвестнякЪ» в 2023 году, в точке концентрации талантов «Гений места», родился проект «Литературный променад», включающий в себя и познавательные литературно-краеведческие экспедиции по улицам старого Ставрополя, съемку короткометражных видеороликов. Погружение в историю города, перевоплощение в известных исторических

личностей, взаимодействие друг с другом в заданных условиях, исторические костюмы – все это позволяет расширять горизонты нашей молодежи, обогащать их внутренний мир, понимать и еще больше любить свою малую родину, делиться впечатлениями и создавать неплохой, на мой взгляд, контент.



Всем известна трагическая гибель Михаила Лермонтова в Пятигорске. Но немногие знают, что поэт побывал в Ставрополе не менее 15 раз, надолго останавливался в городе, встречался с декабристами, лечился в военном госпитале. По одной из версий, строки «Скажи-ка, дядя, ведь недаром / Москва, спаленная пожаром, / Французу отдана...» приписываются как его обращение к генерал-майору Павлу Ивановичу Петрову, участнику Отечественной войны 1812 года, начальнику штаба войск Кавказской линии и Черноморья, который был женат на двоюродной сестре матери поэта... Видели бы вы, с каким воодушевлением молодежь писала сценарий литературной экскурсии, примеряла костюмы лермонтовской эпохи, записывала материал. И первый видеосюжет «Литературного променада» был посвящен именно Михаилу Лермонтову. На сегодняшний день уже выпущены фильмы о поэте Александре Пушкине, о «короле мельниц» Агабала Гулиеве, о «Доме с привидениями» и его обитателях, смешной видеоролик «Фильм о фильме: Как это было». Все материалы размещены в нашей социальной сети ВК https://vk.com/stavkbm?w=wall-73806985_14523, <https://vk.com/video/@stavkbm/all>.

Два года библиотека принимает участие в мероприятиях Всероссийского книжного онлайн-марафона «Читающий август». Выступая на фестивале «Книжные маяки России», друзья библиотеки писатель Владимир Бутенко и молодой литератор Лилия Жидкова рассказали о наших земляках: пионере «Сибириады» Михаиле Орфанове, родоначальнике литературного истерна Павле Белецком, авторе повести «Один из нас» и снятого по ее мотивам фильма «Первый снег» Василии Рослякове. Как знать, быть может, следующие серии «Литературного променада» мы посвятим именно им.

Высокой оценкой работы библиотеки и доверием к нам стало то, что дважды в этом году «Молодежка» представляла регион на выставке-форуме «Россия» на ВДНХ в городе Москве.

Поздравляя с Днем Ставропольского края жителей региона, губернатор Владимир Владимиров сказал: «Ставрополье – удивительный край. В нем соединяется все, что мы любим, чем гордимся и дорожим. Уникальная природа, которая дарит людям здоровье, богатая история и самобытная культура...» Поэтому, не будем останавливаться. Впереди – изучение архивов, новые сценарии и новые съемки, мистические места города, старые стены и... великое русское слово.

Формирование культуроведческой компетенции молодежи на основе литературного краеведения

*Даниленко Светлана Филипповна,
исполняющая обязанности директора
государственного автономного учреждения культуры
«Республиканская детско-юношеская библиотека»,
г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

Деятельность библиотек в продвижении документов краеведческой тематики по праву считается не только основной, но и очень востребованной. Республиканская детско-юношеская библиотека ежегодно сталкивается с возрастающими потребностями пользователей в информации об истории, культуре и обычаях народа, проживающего на территории Республики Бурятия. Как наша библиотека отвечает на эти вызовы? За период с 2018 по 2022 гг. на средства от участия в конкурсах республиканских грантов мы реализовали пять проектов. Данные проекты направлены на сохранение бурятского языка, популяризацию лучших произведений писателей Бурятии, продвижение национальной культуры и народных промыслов. В 2018 году на базе библиотеки открылся Центр бурятского языка и культуры для детей и молодежи «ЭДИРШУУЛ», в 2019 создали интерактивный театр кукол «ХУУХЭДЭЙ» и онлайн-экскурсию «ONLINE-АЯНШАЛГА», в 2020 г. открыли студию «СЭРГЭ», в 2021 году, в год 100-летнего юбилея классика бурятской литературы Даширабдана Батожабая, создали уникальный электронный ресурс – мультимедийный сайт «Весь Батожабай», в 2022 году открывается этнокультурная семейная студия «НОМ: Найдал. Омогорхол. Магтаал».

Проекты, включающие в себя театр кукол «ХУУХЭДЭЙ» и студию «СЭРГЭ», направлены на приобщение пользователей дошкольного и младшего школьного возраста к изучению бурятского языка и популяризацию традиций бурятского народа. Отличие проводимых мероприятий в рамках проектов от традиционных в том, что здесь дети максимально привлечены к участию в театрализованных постановках и интерактивных занятиях. Все мероприятия проходят на бурятском языке, тем самым участники в игровой форме быстро адаптируются к языку. Одним из самых любившихся детям спектаклей стал спектакль «Гэрхэн» на бурятском языке по мотивам сказки «Теремок». Спектакль помогла поставить Разуваева Надежда, актриса русского драматического театра Н. Бестужева, а роли исполняют сотрудники библиотеки, ранее обучившиеся основам актерского мастерства.

Очень познавательным мультимедийным проектом, рассказывающим об истории Бурятии, о ее культурных традициях, географических и природных явлениях, а также об удивительном озере Байкал, является онлайн-путешествие по родному краю «ONLINE-АЯНШАЛГА». В качестве гида выбран главный персонаж из одноименной сказки детского писателя Бавасана Доржиевича Абидуева - Коти Батор. Путешествие состоит из девяти остановок, снабженных фотографиями, иллюстрациями из книг, на каждой остановке можно отгадать загадки, послушать аудиозапись гимна Республики Бурятия, узнать о семи чудесах Бурятии и т.п. У ресурса есть уникальный адрес <https://turbur.ru/> и мобильная версия. Ежегодно более трех тысяч удаленных пользователей совершают виртуальное путешествие с нашим Коти Батором.

В 2021 году, к 100-летию юбилею классика бурятской литературы Даширабдана Батожабая, чье имя носит один из наших Центров чтения, был разработан целый ряд мероприятий о творческом и жизненном пути писателя, приближенных к потребностям и запросам современных пользователей. Реализации данных мероприятий предшествовала большая подготовительная работа. Планировалось 100-летие классика отметить нестандартно, расширить формат празднования и показать молодому поколению весь колорит той эпохи, которую писатель увековечил в своих произведениях.

На первом этапе была создана экспозиция **«Весь Батожабай»**, которая включает в себя художественную выставку **«Похищенное счастье»** и архивно-документальную выставку о жизни и творчестве писателя.

Как создавалась художественная выставка? Даширабдан Батожабай – один из крупнейших бурятских писателей и драматургов, который писал в различных жанрах: от басен и поэм до романов и пьес. Разнообразие жанров, богатство жизненных наблюдений, красочность и выразительность языка писателя, богатство и глубина идейно-философской проблематики характеризуют автора как талантливого и самобытного художника слова. Самым известным его произведением является роман-трилогия «Похищенное счастье», где описывается жизнь различных слоев бурятского общества на рубеже XIX-XX вв. Действие романа разворачивается в Бурятии и Монголии, в Китае и Японии, в Лондоне и Петербурге. Трилогия представляет собой сплав фольклорного начала с традициями русского и европейского романа.

С целью зрительного восприятия такого колоритного произведения у нас родилась идея создать художественные картины с изображением главных героев и основных действий романа. Для современного молодого поколения, который сегодня больше видит, чем читает, зрительное восприятие художественного произведения дает способность к осмыслению, интерпретации авторского замысла и, конечно же, мотивирует на его прочтение. Сюжеты для картин сотрудники библиотеки выбирали сами, для этого пришлось перечитать роман «Похищенное счастье» не один раз. Из трилогии было выбрано десять самых ярких сюжетных линий. Исполнителями наших замыслов стали студенты колледжа искусств им. П.И. Чайковского, обучающиеся по специальности «Живопись». Под руководством талантливых педагогов Болотовой Цырегмы Дылгыровны и Богомазова Василия Леонидовича молодые художники создали для нашей выставки следующие картины: портреты «Аламжи» и его супруги «Жалмы», сюжеты из романа: «Борьба сына и отца на призы Далай-ламы», «Аламжи уезжает в Лхасу», «Осор-ламу встречают в Лондоне», «Аламжи работает рикшей в Пекине», «Петр Бадмаев вербует союзников», «Отряд Ван Тумэра встречается с отрядом Аламжи», «Татьяна Львовна и Булад», «Гун Эрбэд на окраине Токио скучает по родной земле». Таким образом, мы добились своей цели. Прекрасные работы молодых художников передают эмоциональную атмосферу произведения, визуализируют главных героев и основные события романа. Главным итогом такой большой и интересной

работы является то, что библиотека приобрела уникальный краеведческий материал, который мотивирует на прочтение романа «Похищенное счастье», что картины украшают пространство библиотеки.

Следующим этапом воссоздания эпохи, в которой жил и работал Даширабдан Батожабай, стало открытие в фойе библиотеки **архивно-документальной выставки**, на которой представлены копии подлинных документов, отражающих разные этапы жизни мастера, его деятельности и творчества, в том числе рукописные заметки, рукописи; малоизвестные фотографии, а также книги с произведениями писателя из фондов библиотеки. Главный экспонат выставки – личная печатная машинка писателя, переданная библиотеке его дочерью, Сэсэгмой Батожабай. Многие архивные материалы демонстрируются впервые. Также очень колоритным дополнением к выставке являются иллюстрированные стенды, выполненные современным художником из Бурятии Саяной Хомоновой. Её милые и забавные картины известны многим не только в республике, но и далеко за ее пределами. К выполнению стендов о Д. Батожабае художница подошла очень творчески. Стенды представляют собой единую композицию, выполненную в индивидуальном и узнаваемом стиле художницы. Первый стенд знакомит посетителей с биографией писателя и воспоминаниями его друзей и коллег. Второй стенд – это карта сюжета романа-трилогии «Похищенное счастье» с изображениями основных мест событий романа и его главных героев. Карта наглядно демонстрирует масштаб, сложность и насыщенность сюжета романа, ведь его действие разворачивается в Бурятии и Монголии, в Китае и Японии, в Лондоне и Берлине, Чите и Петербурге.

В рамках юбилейных мероприятий мы, конечно же, не забыли про аудиторию, которая любит получать информацию в электронном виде. Уникальной и одновременно очень сложной можно назвать работу по созданию отдельного мультимедийного проекта – сайта «**Весь Батожабай**» <https://batozhabaj.ru/>.

Сотрудниками библиотеки в течение короткого времени была проделана очень кропотливая справочно-библиографическая, исследовательская и поисковая работа. Первоначально было написано техническое задание с основными задачами и видами деятельности. Далее проект был выдвинут на получение грантовой поддержки и получил ее. Средства на создание сайта библиотека получила из республиканского бюджета для реализации социально-

культурных проектов, программ, направленных на расширение сферы применения бурятского языка, в размере сто тысяч рублей. Сайт имеет 13 разделов: Биография, Материалы, Лекции, Подкасты, Похищенное счастье, Тест, Галерея, Архивные материалы, Читайте, Смотрите, Стикеры, Викторина, Библиография. С целью наполнения данных разделов справочно-библиографическим и информационным контентом библиотека привлекла к работе большое количество видных деятелей культуры и искусства, краеведов, педагогов, журналистов, художников, писателей, блогеров. Ценность данного проекта в том, что большая часть материалов, которые представлены на сайте – это лекции, подкасты, викторины, тесты и другие материалы, которые ранее нигде не были опубликованы, написаны именно для данного ресурса.

Специально для оформления сайта молодая художница Дарима Кантакова создала особенные иллюстрации и оригинальные графические элементы. Личный взгляд художницы совершенно по новому заставил взглянуть современного читателя на личность писателя. Нарисованные Даримой Кантаковой портреты Даширабдана Батожабая, его супруги Лхамасу Батожабай, героев романа «Похищенное счастье» излучают необыкновенную энергию, которая исходила от писателя и его талантливых произведений. Дарима Кантакова – художница, выпускница детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыеева и Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. В 2021 году Дарима вошла в шорт-лист Международного фестиваля книжной иллюстрации и визуальной литературы МОРС (г. Москва).

Учитывая, что сайт будет иметь просветительскую и научно-познавательную значимость, большое место было отведено литературно-публицистическим материалам. Ирина Владимировна Булгутова, преподаватель Бурятского государственного университета им. Д. Банзарова, доктор филологических наук, любезно согласилась записать видеоконтент, состоящий из следующих лекций: «Читаем знаменитый роман Батожабая сегодня» в 2-х частях, «Драматургия Даширабдана Батожабая», «Дашарабдан Батожабайн «Төөригдэһэн хуби заяан» гэхэн роман соо хүнэй досоох байдал болон хүнэй шарай зураглал», «Юмор и сатира в творчестве Даширабдана Батожабая», «Грани эпического мышления Батожабая в трилогии "Похищенное счастье"». Также по просьбе библиотеки в честь 100-летнего юбилея

писателя с удовольствием представили свои исследовательские работы редакторы журнала «Байкал» Булат Аюшеев и Ольга Хандарова. Писатель Булат Аюшеев в своей статье сравнивает издания романа «Похищенное счастье» разных лет и рассказывает о самых впечатляющих сценах из произведения. Ольга Хандарова сделала обзор истории публикаций Батожабая в журнале «Байкал».

В последние годы прочно вошла в практику работы библиотек такая форма передачи информации, как подкасты. На сайте «Весь Батожабай» представлены подкасты с актерами республиканского театра кукол «Ульгэр», с дочерью писателя Сэсэгмой Батожабай, с актером Бурятского драматического театра им. Х. Намсараева Булатом Самбиловым и др.

Также для молодежной читательской аудитории на сайте много интересных разделов: интеллектуальная викторина, необычный тест «Кто ты из героев романа "Похищенное счастье"», художественный фильм «Песня табунщика», электронные книги автора и др.

В настоящее время подобные мультимедийные проекты – это популярный, удобный и доступный формат подачи информации, который благодаря погружению в историю, оформлению и интерактивности позволяет вовлечь читателя с помощью цифрового сторителлинга в мир литературы и искусства.

Вместе с вышеперечисленными проектами к 100-летию писателя был разработан специальный брендбук, который исключительно за короткий промежуток времени стал очень востребованным среди молодого поколения. Ноу-хау – это разработанные нашими специалистами стикерпаки, то есть наклейки с изображением писателя. Сегодня стикеры стали частью ежедневного общения детей, их используют для веселых и ёмких ответов, напоминаний, поздравлений. Мы решили, что именно через эту форму подачи материала дети и подростки будут информированы, запомнят визуально писателя. Всего в набор вошли десять стикеров, их нам нарисовала еще одна талантливая молодая художница Динара Сариева. Огромное спасибо автору. Стикерпаки доступны всем пользователям Viber и Telegram. Высоко оценили пользователи и наши **лимитированные читательские билеты** с портретом писателя и героями романа «Похищенное счастье».

Триумфальным событием юбилейного года стала церемония передачи в дар библиотеке **бюста писателя Даширабдана Батожабай**, выполненного скульптором Баиром Сундуповым, членом Союза художников России. Мы очень признательны всей семье Батожабай, и лично Сэсэгме Даширобдановне, дочери писателя, за помощь в проведении юбилейных мероприятий и такой весомый подарок. Пусть сегодня талантливый, с неумной энергией и доброй душой писатель Даширабдан Батожабай, увековеченный в скульптуре, станет путеводной звездой к продвижению бурятской литературы, пусть новое поколение читает память своих земляков, которые искренне любили свою малую родину и гордились культурой и традициями бурятского народа.

Республиканская детско-юношеская библиотека не остановилась на этом, и в 2022 году инициировала еще один просветительский проект – создание этнокультурной семейной студии «НОМ: Найдал. Омогорхол. Магтаал». Студия предназначена для межнационального сотрудничества пользователей, проживающих на территории республики. Основные формы работы в студии – это дискуссионные площадки, мастер-классы, межнациональные детские праздники: «Мы вместе – одна семья», «Новый год у разных народов», «Детские национальные игры», а также разнообразные встречи семей из диаспор, проживающих в нашем регионе. Для семей организуется кольцевая почта из книг и создаются индивидуальные программы чтения, семейные дневники. Пространство библиотеки оснащается специальным оборудованием, книгами, настольными играми, стилизованной мебелью, предметами прикладного искусства.

Огромные возможности краеведческого материала, имеющегося в библиотеке, позволяют растить гражданина не на абстрактных идеалах, а на примерах из жизни родителей, дедушек и бабушек, на событиях из истории своего города, своей республики.

Делай, что любишь, и люби, что делаешь (на примере книги адмирала Н. Г. Кузнецова из фонда библиотеки)

*Лопухова Вера Игоревна,
заведующая отделом литературы на иностранных языках
государственного бюджетного учреждения культуры
«Ставропольская краевая
универсальная научная библиотека им. М. Ю. Лермонтова»,
г. Ставрополь, Ставропольский край*

*Мне не пришлось менять профессии в поисках дела,
которое оказалось бы больше по душе.*

Н. Г. Кузнецов

С чего начать? Конечно, с книги! По-другому в библиотеке быть не может. Отдел литературы на иностранных языках Ставропольской Лермонтовки, основанный в 1947 году, насчитывает около 30 тысяч уникальных изданий. Художественная, учебная и научная литература, прекрасные альбомы с репродукциями картин великих живописцев. Всё это более чем на 55 языках мира. Каждый здесь найдёт то, что ему по душе. Библиотекари – тоже читатели. Однажды среди книг по истории я встретила перевод воспоминаний адмирала Н.Г. Кузнецова на английский. И не смогла пройти мимо. Люблю историю, интересуюсь всем, что связано с военно-морским флотом и стараюсь не упускать возможности почитать на языке, который преподаю. Это стало началом событий, посвящённых выдающемуся русскому моряку, объединяющих книгу, увлечение и любимое дело.

Рене Декарту принадлежат слова: «Чтение хороших книг есть как бы беседа с почтеннейшими людьми прошлых веков – их авторами...». Н.Г. Кузнецов – адмирал Флота Советского Союза, писатель, переводчик... Он командовал кораблями, был главным военно-морским советником республиканского правительства Испании во время гражданской войны, в 34 года возглавил ВМФ страны, внес неизмеримый вклад в Победу в Великой Отечественной войне, попал в опалу, но не сломался, стал автором ряда книг, большого количества статей. «Беседой» с таким человеком невозможно не поделиться. В нашем отделе есть лингвострановедческий клуб Terra Lingua. Это место

встреч для общения на разных языках (английском, немецком, французском, итальянском), познания литературы, культуры, истории разных народов и стран, в том числе родной России. «Адмирал Кузнецов» – тема очередного заседания на английском языке, состоявшегося в 2023 году. Знакомясь с биографией Николая Герасимовича, читая отрывки из военных мемуаров, мы изучили новые морские слова, повторили грамматику. Таким образом, вспомнили не только его военные заслуги, но и хобби – изучение иностранных языков. Особенно интересным стало описание внешности и характера адмирала. На русском языке не хватает слов, чтобы выразить богатство его души, написать словесный портрет. На английском – ещё сложнее. В тот день мы прикоснулись к судьбе незаурядной личности, которая может быть примером во многих жизненных ситуациях.

Книга – верный друг и помощник. В преддверии 79-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Ставропольской краевой библиотеке им. М.Ю. Лермонтова состоялось торжественное завершение поэтического марафона «СтихиВместе», прошедшего на Ставрополье с 21 февраля по 7 мая 2024 года. Издание «Memoirs of wartime Minister of the Navy» подсказало главную идею организации мероприятия. Участники финальной встречи «прошли» дорогами памяти от Бреста до Вены и Берлина, из лета 1941-го в май 1945 года. Истории героической обороны и военной жизни городов нашей Родины сопровождалась представлением посвящённых им стихов.

Н.Г. Кузнецов родился 24 июля 1904 года. К его 120-летию и Дню Военно-Морского Флота была подготовлена книжно-иллюстративная выставка «ВМФ XX–XXI веков глазами очевидцев». Уникальные издания, представленные на ней, рассказали о подвигах и героизме выдающихся моряков, их преданности делу и любви к Родине. Читатели библиотеки смогли заглянуть в историю прошлого столетия, окунуться в современность, погрузиться в глубины морей и океанов. Книги, вышедшие из-под пера замечательных писателей, адмиралов и историков, не оставили никого равнодушными. Почётное место на экспозиции было отдано трудам Николая Герасимовича. В Год семьи в нашем отделе была открыта лингвопродлёнка для детей и их родителей. Вместе мы изучаем английский язык. Одно из занятий провели у выставки. Юные читатели познакомились с жизнью моряков, выучили новые слова, самым запомнившимся стало «admiral».

Следуя за адмиралом Флота Советского Союза по волнам его раздумий через богатое историко-литературное наследие, встречаем настоящего мастера слова и слога. При этом автор мало пишет о себе, лишь в той мере, в какой его жизнь соприкасается с жизнью других, является частью происходивших событий. Ещё в юности Николай Герасимович проявлял способность к языкам. В академии выучил немецкий и французский, в Испании – испанский. Когда несправедливо был уволен в отставку, серьёзно занялся английским. Позднее стал переводить профессиональную литературу. Его собственные труды были изданы в разных странах на разных языках: болгарском, чешском, немецком, венгерском... Этой стороне его биографии мы посвятим литературно-историческую встречу «Н.Г. Кузнецов – адмирал, писатель, переводчик...» в декабре 2024 года.

Этим событием хотела закончить наше посвящение Герою Советского Союза. Но грустно прерывать начатую «беседу». Совсем не хочется ставить книгу на полку. А что если устроить переводческое состязание по материалам трудов Николая Герасимовича? Обязательно сделаем. Будет интересно. А потом книга нам ещё что-нибудь подскажет. Ведь воспоминания Н.Г. Кузнецова – это учебник истории и жизни, источник поддержки и вдохновения. И мы учимся у него любить Родину, любить своё дело, любить жизнь...

С чего начать? Конечно, с книги. По-другому в библиотеке быть не может.

Долгосрочный патриотический проект «Во имя родины: судьба и война»

***Кротко Александр Григорьевич,
методист 1 категории государственного бюджетного
учреждения культуры Республики Крым
«Крымская республиканская библиотека для молодёжи»,
г. Симферополь, Республика Крым***

Библиотека является сегодня мощной информационной платформой, благодаря которой молодое поколение пользователей может узнать не только о великих исторических событиях прошлого нашего государства, но и о значимости того, что происходит в России на политическом и культурном поприще.

Наша библиотека при поддержке Министерства культуры Республики Крым создает и продвигает проекты патриотического содержания, которые востребованы читателями и потенциальными пользователями.

«Во имя Родины» – новый патриотический проект нашей библиотеки, который имеет статус межрегионального. Для его продвижения среди пользователей библиотеки было решено использовать два основных способа: очный и онлайн.

Одна из главных целей проекта – показать гражданскую позицию представителей современной литературы (поэтов и писателей) к российской армии и задачи, обозначенные Президентом, которые необходимо решить во время специальной военной операции.

Это комплекс мероприятий, направленных на патриотическое воспитание молодого поколения, формирование гражданской позиции, духовных ценностей и личных качеств, поднятие боевого духа солдат, поддержку нашей страны и Президента.

Запуск проекта «Во имя Родины» состоялся в феврале 2024 года. Его было решено начать с производства и публикации тематических видеороликов на всех онлайн-ресурсах библиотеки (сайт, сообщества в социальных сетях).

В создании видеоматериалов приняли участие авторы из самых разных регионов Российской Федерации, в том числе представители новых территорий: Ирина Шинданович из города Горловка Донецкой Народной Республики со стихотворением «Памяти павших будьте достойны»; Елена Ивченко из города Сочи Краснодарского края – «Нет на фронте чужих сыновей»; Оксана Тюбеева из Стерлитамака Республики Башкортостан – «После недолгого отпуска» и Александр Кротко из Республики Крым – «Возвращайтесь живыми, ребята!».

Еще одной отличительной особенностью данных видеороликов стал тот факт, что произведения авторов читали сотрудники нашей библиотеки, тем самым также выразив свою гражданскую позицию и поддержку военнослужащим.

Следует отметить, что все произведения, на которые был снят тематический видеоряд, были авторскими, что позволило нам создать свой уникальный Z-контент.

Каждый из отснятых видеороликов выходил раз в неделю и публиковался в нашем официальном сообществе в социальной сети в «ВКонтакте» и на сайте библиотеки.

На данный момент общее количество просмотров всех видео превышает 10 000.

Первая тематическая программа «Война глазами женщины» в рамках проекта «Во имя Родины» прошла в нашей библиотеке 20 марта 2024 года.

Для максимального привлечения внимания аудитории к проекту к участию в нём были приглашены спикеры, общественные деятели и представители организаций, которые принимают непосредственное участие в жизни военнослужащих, оказывают посильную информационную, юридическую, гуманитарную, материальную и психологическую помощь бойцам и их семьям.

Первым гостем проекта стала представитель Региональной общественной организации «Жена и мать Героя. Крым» Анна Михайловская, которая рассказала о деятельности организации, фотопроекте с аналогичным названием и продемонстрировала тематическую видеопрезентацию.

Гости мероприятия оказались под сильнейшим впечатлением от увиденного. В формате живой беседы они еще раз подчеркнули великое значение того подвига, который ежедневно совершается нашими военными на полях сражений.

В рамках данного мероприятия также был представлен уникальный Z-контент в формате видео, который был снят специально для данной тематической программы «Календарь памяти».

Известная крымская поэтесса Лидия Викторовна Огурцова дала разрешение на использование для съёмок видео текст своего стихотворения «Жены героев», которое она написала, вдохновившись фотоработами, о которых было сказано выше.

В съёмках видеоклипа принимали участие жены и матери военнослужащих – участницы одноименного фотопроекта и общественной организации из таких крымских городов, как Керчь, Феодосия, Красноперекопск. Количество просмотров данного видео в социальной сети в «ВКонтакте» превысило отметку в 3 000 просмотров.

По окончании программы читатели изучили тематическую книжную экспозицию, в рамках которой были представлены актуальные историко-патриотические издания.

Для очередного мероприятия в рамках межрегионального проекта «Во имя Родины» мы решили пригласить человека, который мог бы поделиться с аудиторией информацией, основанной на личном опыте.

Так, 24 апреля 2024 года в нашей библиотеке прошла встреча, которая носила символическое название «Война и судьба». В ней принял участие консультант отдела по обеспечению деятельности комитетов и комиссий Организационного управления Аппарата Государственного Совета Республики Крым, военный волонтер Никита Сандалов.

Он рассказал читателям о специфике своей деятельности в зоне специальной военной операции, уделив особое внимание работе военно-полевых медиков, рискующих жизнью ради спасения раненых.

В подтверждение своих слов гость представил тематические видеоматериалы, кадры которых еще раз убедили наших читателей в том, насколько страшна война и насколько важно быть истинным гражданином и патриотом, защищающим свою Отчизну от врага.

В практической части нашего мероприятия Никита продемонстрировал военно-тактическую аптечку, позволяющую незамедлительно оказывать первую медицинскую помощь прямо на поле боя.

У участников встречи была уникальная возможность задать вопросы человеку, который не на словах, а на деле доказал свою гражданскую позицию и продолжает вносить посильную лепту в нашу общую Победу.

Ежегодно 8 июля в нашей стране отмечает замечательный праздник – Всероссийский День семьи, любви и верности, который вобрал в себя лучшие традиции нашего многонационального народа и самые сакральные духовные ценности: любовь, понимание, поддержку и взаимопомощь.

В нашей библиотеке в честь данного праздника всегда проходят яркие и запоминающиеся мероприятия, которые направлены на укрепление семейных и духовных ценностей и традиций.

В июле 2024 года мы решили возобновить выпуск уникального Z-контента в рамках межрегионального проекта «Во имя Родины» в формате видео и привлечь к его участию крымских поэтов, которые сами продекламировали бы свои произведения.

В съёмке приняли участие не только известные крымские поэты, но и начинающие молодые авторы, которые не смогли остаться равнодушными к судьбе своего родного края и

государства: Алёна Родионова «Как холодно, мама, ты слышишь»; Мари Полякова «Из чего они сделаны»; Вероника Гафарова «Держитесь, братья!..»; Ольга Красевская «Городу-герою Севастополю» и Александр Кротко «Во имя Родины».

Данные видеоролики, как и предыдущие тематические видео, публиковались на всех онлайн-ресурсах библиотеки, а также личных страницах и сообществах представленных авторов. Таким образом, общее количество просмотров составило порядка 8 000.

Мы решили расширить спектр форматов проекта и, помимо очных мероприятий, благотворительной ярмарки и тематических видео, провести тематический челлендж «Мосты вдохновения» совместно с Донецкой республиканской библиотекой для молодёжи.

26 сентября 2024 года в Крымской республиканской библиотеке для молодёжи при поддержке Министерства культуры Республики Крым состоялась тематическая программа «Время и память», в рамках Межрегионального патриотического проекта нашей библиотеки «Во имя Родины».

Совместно с Донецкой республиканской библиотекой для молодежи мы организовали телемост, приуроченный к 30 сентября – Дню присоединения ЛНР И ДНР, а также Херсонской и Запорожской областей к Российской Федерации.

С нашей стороны в качестве специального гостя выступила Эльмира Абляметова – руководитель проектов Регионального отделения Движение Первых | Крым.

Для гостей и зрителей телемоста выступили со своими произведениями: Алена Родионова – известная поэтесса, член Российского союза писателей, а также юные, яркие авторы – Ольга Красевская и Альбина Фандикова.

Донецк представили Владислав Русанов, Галина Полякова, Владимир Чачанидзе и Игорь Лысый.

В завершение мероприятия я прочёл своё произведение «Мы вернулись, мама», чтобы напомнить аудитории события «Крымской весны» 2014 года.

Одним из самых последних Z-контентов стал видеоролик, снятый на стихотворение известной крымской поэтессы из Севастополя Олеси Даниченко «Бой кончится», набирающий просмотры в наших социальных сетях. В конце октября в рамках проекта «Во имя Родины» планируется презентация ее книги «СВОи рифмы».

Цель данного формата – познакомить пользователей библиотеки с современными поэтами, расширить читательскую аудиторию и географию самого проекта.

Также в рамках межрегионального проекта «Во имя Родины» запланированы очные и онлайн-форматы мероприятий, в которых примут участие общеобразовательные организации и учреждения культуры с материковой части России и новых территорий (Херсонской и Запорожской областей, ЛНР, ДНР). Продолжится выпуск уникального Z-контента в видеоформате. К участию в проекте будут привлечены представители современной литературы, музыки и иных видов творчества и искусства.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что такие патриотические проекты не только актуальны, но и востребованы аудиторией вне зависимости от событий, происходящих в мире. Они позволяют по-новому посмотреть на историю не только государства, в котором мы живём, но и мировую историю.

Такие проекты, как «Во имя Родины», носят просветительский, воспитательный и духовный характер. Помогают выстроить собственную гражданскую позицию, основанную на общечеловеческих ценностях вне зависимости от вероисповедания и национальной идентичности.

Формирование гражданской позиции молодёжи и воспитание патриотизма с использованием библиотечных ресурсов

*Смирнова Лолита Александровна,
главный специалист отдела инновационно-
методической работы государственного бюджетного
учреждения культуры «Ставропольская краевая библиотека
для молодежи имени В.И. Сладневой»,
г. Ставрополь, Ставропольский край*

Актуальность деятельности по патриотическому воспитанию молодежи обусловлена потребностью в обеспечении устойчивого политического, социально-экономического развития и национальной безопасности Российской Федерации. На данном этапе развития России как никогда необходимо возрождение духовности, воспитание детей и молодежи в духе патриотизма, любви к Отечеству.

Воспитание современного гражданина и патриота – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию высокого патриотического сознания, чувства верности своей стране, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов государства.

В Ставропольской краевой библиотеке для молодёжи имени В.И. Слядневой давно и предметно занимаются вопросами патриотического воспитания молодёжи. С началом специальной военной операции данной теме придается еще большее значение. В поддержку российских солдат и офицеров,



задействованных в спецоперации, на сайте «Молодежки» в 2022 году создан ресурс [«За правду»](https://заправду.молодежка26.рф/) (<https://заправду.молодежка26.рф/>), где публикуются произведения журналистов, писателей, поэтов, пишущих о происходящем на

фронте, об истоках конфликта, есть проза и поэзия, публицистика и кино, ссылки на источники в социальных медиа и СМИ, посвященные спецоперации. В отдельно выделенном разделе «Ставрополье в СВО» можно найти информацию о героях-ставропольцах, мерах поддержки, предоставляемых на уровне Правительства края участникам СВО, публикуется творчество наших земляков. Ведь не только с автоматом, но и с пером в руках наши соотечественники сегодня защищают границы России. Один из таких творческих освободителей – ставропольский поэт Сергей Лобанов, гвардии старший сержант десантно-штурмового полка. Электронный ресурс «За правду» посетило около 14000 человек.

На базе нашей библиотеки на постоянной основе действуют Центр военно-патриотического воспитания и физического развития «СМЕРШ», руководит которым начальник кафедры вневойсковой боевой подготовки Вадим



Стадников, обучая подростков навыкам стрелкового боя (занятия проводятся в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации в учебном зале библиотеки и тире ДОСААФ), и АНО «Мастерская для СВОих», куда в свободное время приходят желающие – плетут сети, собирают гуманитарную помощь, изготавливают окопные свечи. К примеру, в [Ночь искусств](#) в «Молодежке» прошел мастер-класс по изготовлению маскировки, окопных свечей от воспитанников Братства Православных следопытов Ставрополя под руководством педагога-воспитателя Ивана Еремина, а волонтеры поисково-спасательного отряда «ЛизаАлерт» обучали основам оказания первой помощи и действиям в экстремальных условиях.

Мы приобрели и отправили в военные госпитали вещи, продукты, передали более 100 экземпляров классической литературы, перевели денежные средства. Вместе с творческим коллективом Дома офицеров Ставропольского гарнизона участвовали в концертной программе в Ставропольском военном госпитале, где читали Асадова, дарили книги и «Письма солдату», написанные нашими читателями.

Библиотекарям города Антрацит передали методическую и художественную литературу, книги по Российскому законодательству, наметили совместные планы работы. Вообще, сотрудничество с библиотеками Донецкой и Луганской Республик только возрастает: благодаря современным технологиям проводятся молодежные [онлайн-квартирники](#), ребята из Донбасса не только становятся участниками наших литературных патриотических конкурсов, но и побеждают в них. Для хороших дел расстояние перестает быть помехой. Однако мы уверены, что скоро у нас появится возможность видеться лично и проводить замечательные совместные мероприятия в офлайн-режиме.



В 2022 году мы инициировали проведение в социальной сети ВКонтакте молодежной сетевой акции [#СВОяПОБЕДА](#) по размещению мотивационных роликов, фотографий, обращений, отражающих участие молодежи в оказании помощи участникам СВО и жителям прифронтовых районов, стихотворений

непрофессиональных молодых поэтов, адресованных защитникам Отечества. Думаем, что данная деятельность создает атмосферу единства и поддержки, воспитывая молодежь и подчеркивая важность ее участия в жизни страны. За период с 2022 г. по 2024 г. участниками акции стали учреждения культуры всех 33-х муниципальных образований края, опубликовано более 2000 постов.

Отдельно хочу остановиться на межрегиональной военно-патриотической акции 2023 года [#РАВНЕНИЕнаПОБЕДУ](#). Акция была посвящена 80-летию Битвы за Кавказ и 80-летию освобождения Ставропольского края и Донбасса от немецко-



фашистских захватчиков. Она шла, фактически, в медиапространстве: в режиме онлайн-телемостов мероприятие связало библиотеки и молодежь из Ставрополя, Луганской Народной Республики, Чеченской Республики, Республик

Адыгея, Карачаево-Черкессия, Калмыкия, Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Кабардино-Балкария, из Краснодарского края, Ростовской области и даже с острова Сахалин. Библиотеками было проведено более 960 «живых» мероприятий, создано более 1700 публикаций на официальных сайтах библиотек-участниц и в социальных сетях. В публикациях представлена историческая информация о Великой Отечественной войне, героизме советских людей, произведения писателей-фронтовиков, сведения о мемориальных комплексах и др.



Каждый месяц онлайн-телемосты соединяли нас и передавали Эстафету Памяти участникам проекта. Мы гордились героями-молодогвардейцами Краснодона, осетинскими рядовыми и генералами, освобождением Республики Ингушетия; мы узнавали о кварталах Майкопа, превращенных в развалины и пепелища, и стратегическом расположении Черкесска, о воевавших

на фронтах и в тылу жителях Кабардино-Балкарии, мужестве защитников донского края и десятках тысяч ростовчан, строивших оборонительные сооружения. Мы пели песни Победы на чеченском и калмыцком языках и рассказывали о

ставропольских грациях: Матрене Наздрачевой и Евдокии Бершанской, чьи подвиги стоят рядом с подвигами мужчин, героизм не уступает мужеству, а имена стали символами храбрости и отваги.

2025 год – это 80-летие нашей Победы, это тысячи, сотни тысяч историй, которые еще не рассказаны, героев, о которых еще не узнали: о каждой 9 из 10 пуль, отлитых для фронта на заводах Казахстана; о комбинате «Сахалинуголь», где впервые была организована женская бригада; о пятерых воинах-якутянах, ставших полными кавалерами Ордена Славы трех степеней. Говоря о важности сохранения исторической памяти, уварены, именно ЭТУ ЧЕСТНУЮ историю должна знать наша молодежь. Считаем, что #РАВНЕНИЕнаПОБЕДУ – это неплохой пример использования медиапространства для изучения и понимания истории Отечества. У нас огромная страна! Каждой республике, краю, области, городу, аулу, селу есть, что рассказать. Предлагаем в год 80-летия Победы объединить наши усилия и приглашаем всех, принять участие в патриотической акции «Равнение на ПОБЕДУ»-2025 в юбилейном победном году.

Развивать, социализировать, воспитывать и обучать будущих защитников Родины нам помогают очень многие. Особенно хочется отметить деятельность братьев Андрея и Игоря Карташевых, ставропольских краеведов, офицеров в отставке, которые являются авторами серии фильмов, посвященных различным периодам Великой Отечественной войны. Показы фильмов для подростков с участием самих авторов (в качестве историков) проходят на территории библиотеки регулярно. Буквально вчера на премьерном показе авторского фильма «В небе двух империй» историки Карташевы рассказали старшеклассникам ставропольских школ о летчиках-ставропольцах времен Великой Отечественной войны и подарили библиотеке несколько экземпляров своих исторических книг.

Одним из интересных проектов библиотеки является коллаборация между молодежным военно-патриотическим отделом



Ставропольской и Невинномысской епархии «Архиерейский казачий конвой» и Ставропольским кадетским президентским училищем. Началось все почти 2 года назад с идеи проведения [литературно-краеведческого квеста](#). «Молодежка» совместно с отделом Терского казачьего войска по городу Ставрополю в лице Натальи Гребеньковой, гидом-краеведом Евгением Шуняевым и молодежным отделом Ставропольской и Невинномысской епархии «Архиерейский казачий конвой» под руководством старшего вахмистра Артемия Бабаева организовала экскурсию [«Маршруты казачьего Ставрополя»](#) для кадет Ставропольского президентского кадетского училища.

Участники экскурсии прошли казачьей тропой по исторической части Ставрополя, узнали историю возникновения города и роли казаков в его становлении, поговорили об исторических личностях, часто посещавших наш край и



оставивших значимый след в его жизни. Завершилось мероприятие уникальным событием в жизни детей, большая часть из которых являются гостями Ставропольской земли, – по благословению митрополита Ставропольского и Невинномысского Кирилла двери колокольни Казанского кафедрального собора были для ребят открыты, они увидели Ставрополь с высоты птичьего полета, услышали

историю его разрушения и восстановления, насладились колокольным звоном «Царь колокола», весом 600 пудов (9,5 тонн). Только представьте: высота Ставрополя над уровнем моря 575 метров, высота звонницы – еще почти 100 метров. Не каждому жителю нашего края доступна эта недостижимая высота!

Дружба между кадетами и казачатами становится крепче – совместные выступления ребят на городских площадках в дни проведения международных форумов и краевых мероприятий, поздравления ветеранов Великой Отечественной войны и уроки фланкировки от воспитанников архиерейского казачьего конвоя, профориентационные мероприятия для будущих потенциальных кадет и их родителей, Лермонтовский бал с участием девочек из разных школ Ставрополя, уроки гражданского и военного этикета, волонтерство и многое другое. Скажем честно, «Молодежка» уже не считает возможным проведение многих своих мероприятий без участия

этих замечательных мальчишек. В ближайших наших планах – военно-историческая игра [«Кубок ПОБЕДЫ»](#) среди учащихся общеобразовательных учреждений, воспитанников военно-патриотических клубов, молодежных объединений с военно-патриотическим и казачьим компонентом, кадетский бал, поисковые вахты памяти, экологические субботники, литературные балы и многое другое.

В сентябре, в преддверии празднования Дня Ставропольского края, на сайте «Молодежки» был открыт новый электронный ресурс [«Ставрополь. Интерактивная карта монументального искусства»](#), соединивший визуальную, текстовую и библиографическую информацию о памятниках, расположенных на территории города Ставрополя. Памятники объединены в группы по видам назначения: археологические, исторические, персональные, профессиональные, мемориалы воинской славы. Ресурс снабжен оглавлением (меню), воспользовавшись которым можно осуществлять фильтрацию информации как в алфавитном порядке, так и по тематике. Ресурс создан в творческом контакте с отделом по сохранению культурно-исторического наследия и просветительской деятельности комитета культуры и молодёжной политики администрации города Ставрополя.

ГБУК СК «СКБМ имени В.И. Слядневой» организывает и проводит встречи детей и молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны, представителями ветеранских общественных организаций, с военнослужащими воинских частей, дислоцированных на территории Ставропольского края. В целях патриотического воспитания на базе библиотеки работает «Фронтвой кинотеатр» (фильмы для просмотра представляются «Ставропольским киновидеопрокатом» на безвозмездной основе). Весной этого года старшеклассники Ставрополя знакомились с экранизацией лучших произведений советских писателей («Летят журавли» по пьесе В. Розова «Вечно живые», «На всю оставшуюся жизнь» по роману В. Пановой «Спутники», «Они сражались за Родину» по роману М. Шолохова, «Живые и мертвые» по роману К. Симонова, «Батальоны просят огня» по повести Ю. Бондарева и др.). Данный проект позволяет не только поэтапно проследить героическую освободительную миссию Советской



Армии в годы Великой Отечественной войны, но и помогает изучению произведений школьной и внешкольной программы и формированию литературного и культурного вкусов.

Мы радовали наших читателей иммерсивной программой, благодаря которой жители и гости Ставрополя имели уникальную возможность примерить на себя доспехи русского воинства XIII-XIV веков, ощутить себя средневековым витязем и даже увидеть исторический бой между русским воином и немецким рыцарем. Погружение в прошлое оказалось возможным благодаря Школе исторического средневекового боя. По окончании выступления профессионалов молодежь смогла попробовать себя в роли воинов, воспользовавшись мягкой амуницией.

В рамках цикла мероприятий [«Школа призывника»](#) «Молодежка» организовала для молодых людей призывного возраста Ставропольского края серию практических мастер-классов, посвященных военному призыву, которые проходили в учреждении и на свежем воздухе: армейский рукопашный бой провел сержант запаса Андрей Бурдачев, тренер-инструктор и судья III категории; навыкам оказания первой медицинской помощи в военно-полевых условиях учил старший вахмистр Артемий Бабаев; основы тактики ведения боя и работы с оружием показывал гвардии сержант советской армии полка ракетных войск стратегического назначения, командир отделения взвода охраны и разведки Вадим Стадников. На этих



занятиях молодые люди научились обращаться с различными видами оружия (автоматом, гранатометом и т.д.), получили навыки рукопашного боя. Кстати, ребята отметили, что бронежилет, который весит около 20 кг, вначале кажется неподъемным бременем, но стоит его надеть, как вес равномерно распределяется, появляется чувство защищенности. Охват мероприятиями «Школы призывника» превысил 150 человек.

В течение нескольких лет «Молодежка» формирует коммуникационные связи [волонтеров культуры](#), помогает добровольцам оформить в библиотеке или на местах их первые волонтерские книжки, пройти первые видеообучения, разъясняет, как принять участие в волонтерском мероприятии через платформу Доблору. Библиотека зарегистрирована на данной платформе и может создавать мероприятия с верифицированными часами, которые подтверждают

волонтерскую деятельность подростков, участвовавших в мероприятиях, добавляют дополнительные баллы к их вступительным экзаменам. Наши волонтеры успешно проходят свою «практику добрых дел»: помогают перенести книги для выставок, проводят мастер-классы по фланкировке шашками или владению арапником, работают аниматорами, зазывалами, актерами, чтецами, выступают на сценических площадках. Взрослые воспитанники Архиерейского казачьего конвоя обеспечивают охрану правопорядка при проведении наших массовых мероприятий, проявляя себя очень ответственно и сознательно.

В заключение хотелось бы напомнить важные слова, которые звучат за кадром в художественном фильме «Щит и меч»: «С чего начинается Родина? С картинки в твоем букваре. С хороших и верных товарищей, живущих в соседнем дворе...». У нас растет замечательная молодежь, нацеленная на добровольчество и взаимовыручку, изучающая историю страны, знающая с детства, что есть такая профессия – Родину защищать, и что делать это нужно и словом, и делом. Наша задача – показать молодым правильное направление, помочь определиться в жизни. И нам, взрослым, делать это нужно честно и ежедневно. А для этого нужно быть настоящим патриотом своей страны.

Времён связующая нить: о казачьих традициях с любовью

*Горбунова Елена Юрьевна,
главный библиотекарь библиотеки Культурно-
досугового центра Южно-кубанского сельского поселения,
пос. Южный, Краснодарский край*

*Новикова Ирина Алексеевна,
заведующая отделом обслуживания бюджетного
учреждения культуры «Межпоселенческая библиотека»
ст-ца Динская, Краснодарский край*

В системе современного воспитания проблема духовности стоит достаточно остро. Во все времена духовное здоровье человека было главным фактором здоровья народа, мерой его совершенства. Понятие «духовно-нравственное воспитание» не

существовало вплоть до XX столетия. Выделяли религиозное воспитание, целью которого было воспитание религиозного чувства человека.

«Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра», – говорил Лев Николаевич Толстой.

Сегодня в борьбе за лучшие условия жизни многие люди часто забывают о главной её ценности, о том, что, собственно, делает человека человеком. Среди нас нет таких, кто бы не хотел, чтобы наши дети стали добрее и лучше. Однако сегодня они подвержены влиянию массовой культуры, которая порой агрессивно действует на ещё не сформировавшуюся личность. Процессы глобализации направлены на замену традиционных ценностей новыми, что зачастую оказывает разрушающее воздействие на душу ребёнка и подростка.

Поэтому духовно-нравственное воспитание детей и подростков всегда было и остаётся приоритетным для библиотек. И наша библиотека – не исключение. Она расположена в центре поселка Южный Динского района.

Хочется отметить, что наш поселок де-юре относится к Динскому району, но фактически от Прикубанского района Краснодара нас отделяет лишь железная дорога. Расстояние от центра города до поселка составляет около 20 километров.

В поселке три года назад была построена новая средняя общеобразовательная школа №15 им. героя России В.И. Гражданкина на 1200 мест, хотя сейчас фактически в ней обучается более 3000 учащихся, есть детский сад и культурно-досуговый центр, в состав которого и входит наша библиотека.

Она небольшая, всего 60 м², но мы обслуживаем почти треть поселка Южного. Работаем как со взрослыми пользователями, так и с детьми и молодежью. Штат библиотеки 2 человека: библиотекарь и главный библиотекарь. И, как мы уже отмечали ранее, большое внимание в нашей работе мы уделяем именно духовно-нравственному воспитанию.

Так как, к большому сожалению, в наше время материальные ценности доминируют над духовными, сейчас искажены представления о доброте, милосердии, великодушии.

Кто как не библиотека должна заботиться о нравственном становлении личности. И здесь к нам на помощь приходит православие. Православное мировоззрение, христианские ценности пронизывают всю нашу культуру, историю, народные традиции. Мы стараемся через визуальную форму обслуживания пробудить интерес у пользователей к духовной культуре и бережному отношению к своим истокам.

Учитывая то, что главное в библиотеке – книга, основной упор делается на оформление книжных выставок.

Тематика книжных выставок: «Храните веру православную», «Через книгу – к миру и согласию», «Азы православия – к мудрости ступенька», «Россыпь мудрости духовной» и другие.

В практике нашей библиотеки стали привычными встречи молодых пользователей с представителями духовенства. В частности, ныне покойным отцом Григорием Кочаровым, настоятелем нашего храма Преображения Господня.

С уходом из жизни батюшки Григория наша связь с храмом не исчезла. Мы тесно сотрудничаем с новым настоятелем отцом Давидом Кочаровым, приглашаем его на наши мероприятия и сами выступаем по его благословению в нашем храме.

На сегодняшний день библиотека владеет богатым книжным фондом, который содержит актуальную информацию с точки зрения культурных ценностей: классическую литературу, раскрывающую духовный мир человека и нравственные ценности народа, книги по истории Родины, о вкладе России в мировую культуру.

Классическая литература сегодня снова становится востребованной, так как существенно перекликается с острыми проблемами современного мира. Замечательные произведения авторов русской классической литературы, таких, как А.С. Пушкин, А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Толстой, М.Е. Салтыков-Щедрин и др., помогают молодым читателям найти ответы на многие вопросы о нравственных законах, о добре и зле. Наша библиотека тесно сотрудничает со средней общеобразовательной школой №15. На базе школы проводятся мероприятия, позволяющие глубже узнать и понять произведения классической русской литературы.

Как пример наиболее удачных мероприятий данной тематики можно назвать литературную гостиную «**Сатиры смелый властелин**», посвященную 198-летию русского писателя, одного из наиболее ярких представителей русской сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. Адресовано мероприятие было учащимся 10 «В» класса. Главным библиотекарем Горбунова Е.Ю. рассказала ребятам об интересных фактах биографии писателя, сопровождая свой рассказ показом слайд-презентации, а затем состоялся литературный турнир на знание сказок великого сатирика. Учащиеся показали хорошие знания

произведений классика, отвечая на вопросы викторины. Кроме того, они связали сказки и современность, их выводы были интересны и неожиданны.

Еще два интересных мероприятия, посвященные поэтам-юбилярам 2023 года, также были проведены на базе школы. Так, 12 мая состоялась **литературно-музыкальная гостиная «Пока горит свеча...»**, посвященная 90-летию поэта А.А. Вознесенского и адресованная учащимся 10 «В» класса, в ходе которой ребята не только познакомились с творчеством А.А. Вознесенского, но и сами приняли участие в литературно-музыкальной гостиной: читали стихотворения «Реквием», «Голос», а также в исполнении Рубена Хачатряна прозвучала песня на слова Вознесенского «Верните музыку!». В конце мероприятия состоялась небольшая дискуссия, ребята поделились своими мыслями о творчестве А. Вознесенского. Рассказ ведущих сопровождался показом слайд-презентации.

А 7 сентября для учащихся 9 «А» состоялась **литературно-музыкальная гостиная «Я любовь оставляю в наследство»**, посвященная 100-летию аварского поэта Расула Гамзатова. Ведущая главный библиотекарь Горбунова Е.Ю. познакомила ребят с биографией поэта, сопровождая свой рассказ показом слайд презентации. Стихи Гамзатова прозвучали в исполнении самих учащихся. Музыкальным сопровождением послужили мелодии Дагестана. Мероприятие получилось ярким и интересным.

Хочу еще рассказать о нашей инновации, а именно о работе клубного любительского объединения «Звонница». Идея создания такого коллектива принадлежит одной из ее активных участниц Татьяне Петровне Колесниковой, также являющейся активным пользователем нашей библиотеки. Создан коллектив был в 2017 году при Культурно-досуговом центре с целью собирания и передачи традиции кубанского казачества подрастающему поколению. Но тогда в коллективе были только взрослые. К сожалению, в конце 2022 года этот коллектив распался. Тогда оставшимися членами коллектива было принято решение создать свое клубное любительское объединение «Звонница» при библиотеке. И в январе 2023 года наша «Звонница» получила официальный статус: наше объединение имеет свой устав и «Положение», в котором прописаны его цели и задачи.

Согласно этому документу, утвержденному директором, клубное любительское объединение «Звонница» – общественная организация, объединяющая людей различных возрастов и занятий на основе общности, близости интересов.

Самому младшему участнику «Звонницы» Маргарите Карпенко 8 лет, она перешла в 2 класс, а самой старшей Галине Федосеевне Красновой исполнилось 90 лет. Четверть коллектива – это беженцы из Херсона и Херсонской области, в том числе и сестры Лиза и Маргарита Карпенко, видевшие войну своими глазами.

Направление деятельности «Звонницы»: патриотическое, литературно-эстетическое, духовно-нравственное. Основные цели:

- развитие интереса к чтению, к книге;
- сохранение, популяризация и передача традиций кубанского казачества и России посредством чтения книг, посвященных развитию народной нематериальной культуры, а также реконструкция старинных казачьих обрядов.
- создание условий для популяризации народных традиций;
- формирование активной жизненной позиции.

Название нашего коллектива появилось не случайно. Как известно, звонница – это составная часть храмового здания или строение, расположенное отдельно от него, предназначенное для размещения церковных колоколов. Когда прошлым летом, будучи в Кисловодске, я брала благословение у высокопреосвященнейшего Феофилакта, архиепископа Пятигорского и Черкесского на работу нашего коллектива, он сказал так: «Звоните во все колокола, "Звонница"! Несите в мир слово Божие».

В конце 2022 г возникла идея создать реконструкцию обряда кубанских рождественских святок, тогда же было принято решение обратиться к руководству школы с просьбой выбрать учащихся для выступления в рамках фольклорного спектакля под названием «От звезды до воды». Вот так в наш коллектив пришли дети. На первой же репетиции выяснилось, что 5 девочек из 4-х классов вообще не слышали об Иисусе Христе, не имели представления о православии, не знали, что такое Библия. Нам пришлось начинать с азов православия. Кроме, того весь спектакль проводился на наречии кубанских казаков.

За 4 репетиции дети освоили все необходимые навыки. В итоге **фольклорный спектакль «От звезды до воды»**, посвященный традициям проведения рождественских святок на Кубани, был показан **31.01.2023** в школе для учащихся 4-7 классов. Ребята познакомились с обычаями, обрядовыми песнями казаков. Дополняла спектакль, делая его красочным, слайд-презентация.

Еще одним интересным мероприятием можно назвать также **показ народного обряда «Зеленые святки»**, посвященный православному празднику Троице. При подготовке сценария обряда часть информации была взята из книг из краеведческого фонда библиотеки, частично из воспоминаний старых жителей посёлка Южного В.Т. Самборской, Е.И. Сокол, Г.Ф. Красновой, частично из интернета.

Вначале обряд был показан для учащихся СОШ №15, а затем на 17 краевом конкурсе народных обрядов «Живая культура», проходившем в октябре 2023 года в ст. Выселки Краснодарского края.

За показ этого обряда коллектив получил диплом лауреата 3 степени.

29 июня 2024 года по приглашению Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына этот обряд был показан еще раз для посетителей музея, в том числе молодежи, за что коллектив получил благодарственное письмо. В обряде звучали троицкие песни на кубанском говоре, а также был показан обряд «украшения березки» и обряд «кумления».

В октябре этого года состоится очередной 18 краевой конкурс народных обрядов «Живая культура», на котором мы покажем обряд «Входины», который уже был показан в стенах библиотеки в ходе сетевой акции «Библиночь 2024» и очень понравился пользователям.

Кто-то может сказать: «В вашей "Звоннице" в основном дети, а не подростки». Но... через 2-3 года наши дети вступят в сложный подростковый возраст. И я считаю, что занятия в «Звоннице» принесут свои плоды. Их уже не потянет в плохую кампанию; изучая кубанские традиции, в том числе и отношение к старшим, я уверена, что они выберут правильный путь. Четверо из наших воспитанников уже поступили в ГБОУ КК «Детскую школу-интернат искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко».

А совсем недавно наша «Звонница» принимала участие в 13-м открытом фестивале православных хоров и получила одобрение члена жюри протодиакона Михаила Околота.

Заканчивая своё выступление, хочу выразить надежду, что все наши усилия по возрождению духовности не останутся напрасными. И пусть не каждый молодой читатель обретёт стойкую жизненную позицию, но интерес к чистой, духовной жизни у него проявится.

Есть одна старая восточная притча о том, как ученик, желая испытать учителя, принёс в руке пойманную бабочку. При этом он рассуждал так: спрошу учителя, жив этот мотылёк или мёртв; если скажет «мёртв», раскрою ладонь и бабочка улетит, а если ответит «жив», сожму ладонь и бабочка погибнет. Что, как вы думаете, ответил учитель? «Всё в твоих руках!»

Поэтому цель нашей работы – посеять добро в душах молодого поколения, а это значит, что мы на верном пути, а всё остальное в руках тех, для кого мы это делаем.

Историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве (стендовый доклад)

*Багаева Наталья Николаевна,
заведующая библиотекой № 1 им. В. Маяковского
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Центральная библиотечная система»,
г. Батайск, Ростовская область*

*Кузьмина Татьяна Александровна,
главный библиотекарь библиотеки № 1 им. В. Маяковского
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Центральная библиотечная система»,
г. Батайск, Ростовская область*

В современных условиях историческое просвещение граждан является важным направлением деятельности библиотеки: оно не только приобщает население к культурным и историческим ценностям России, но и способствует продвижению самого чтения как способа познания мира и формы досуга.

В библиотеке № 1 им. В. Маяковского города Батайска отмечаются все значимые для нашего государства даты. Традиционно оформляются книжные выставки ко Дню Победы, Дню России, Дню народного единства, Дню героев Отечества.

9 мая 2024 года наша страна праздновала 79 лет Великой Победы. Эта знаменательная дата для большинства граждан, особенно старшего поколения, вот уже многие десятилетия остаётся поистине самым главным народным праздником.



В преддверии Дня Победы была оформлена книжная выставка «Девятый день ликующего мая». Книги, представленные здесь, раскрывают события суровой военной поры.

Тема Великой Отечественной войны с годами не теряет свою востребованность в русской литературе. Новое осмысление военной темы в период «оттепели» связано с опытом писателей военного поколения. Война была показана словно «изнутри», глазами простого солдата, боевого офицера. Без лакировки, без романтики, откровенно говорилось о грубости и жестокости войны. Новое направление в литературе о войне так и называли: «окопная», или «лейтенантская» проза.

2024 год был объявлен Годом лейтенантской прозы. В этом году мы отмечаем 100-летие со дня рождения целой плеяды талантливых авторов, испытавших на себе все тяготы военного и послевоенного периода. Среди них Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Булат Окуджава, Василь Быков, Борис Васильев, Юлия Друнина.

В библиотеке во время литературного часа «Порохом пропахнувшие строки» студенты познакомились с фактами военной биографии писателей-фронтовиков, их книгами, прослушали отрывки самых известных произведений.

Фигура Василя Быкова в мировой литературе стоит особняком. Без сомнения, он является одним из крупнейших писателей второй половины XX века. Тема его произведений одна: человек и война. К 100-летию советского писателя и к Году лейтенантской прозы сотрудниками библиотеки была оформлена виртуальная выставка «Драмы Великой войны», которая рассказывает о жизни писателя и представляет его произведения. С выставкой можно ознакомиться, пройдя по ссылке:

clck.ru/3JQTQL

В 2024 году читатели библиотеки принимают участие в творческом конкурсе подкастов «Фронтовые дороги писателей». Конкурс приурочен к Году лейтенантской прозы 2024,

объявленном Ассоциацией союзов писателей и издателей России. Конкурс проводится в соцсети ВКонтакте. Каждая библиотека размещает минимум три подкаста. Видеоматериалы, записанные читателями нашей библиотеки, можно найти по следующей ссылке:

https://vk.com/id399769684?w=wall399769684_1538%2Fall

История нашей страны – это история героических побед, мужества и воинской доблести. Отечество гордится своими великими сынами от Александра Невского до Георгия Жукова и георгиевскими кавалерами новой России. Во время тематического часа «Нет, мужество случайным не бывает...» читатели познакомились с историей учреждения ордена Святого Георгия, биографиями знаменитых полководцев – кавалеров ордена разных периодов истории, а также современными героями России.

Во все времена единение народа было, есть и будет для нашей страны главной национальной идеей и в политическом, и в духовном плане. Это та историческая основа, которая связывает наше прошлое, настоящее и будущее.

4 ноября мы вместе со всей нашей страной отмечаем День народного единства. К празднику оформляются выставки, на которых выставляется литература о Смутном времени, о борьбе русского народа с польскими захватчиками и внутренними врагами, а также о предводителях народного ополчения Кузьме Минине и Дмитрии Пожарском. Помимо книжных выставок в библиотеке проходят тематические часы: «Славный день в истории России» и др., исторические экскурсии «В единстве – сила и судьба».

В истории нашего Отечества есть множество людей, которых россияне не должны забывать. В 2023 году исполнилось 410 лет знаменитой династии Романовых. С представителями этой славной фамилии связано укрепление Московского царства в XVII веке и создание Российской империи как могущественного государства, полноправной и значимой частью европейской цивилизации. В честь этого



события в библиотеке прошёл исторический экскурс «Царский путь России». Юноши и девушки познакомились с яркими представителями династии, их государственной деятельностью, узнали больше о характерах царей и императоров.

У России прекрасные символы, которые олицетворяют мощь и величие нашей страны. В 2023 году исполнилось 100 лет гербу СССР и 30 лет гербу Российской Федерации. Читатели библиотеки узнали, какие исторические предпосылки способствовали изменениям государственного герба и открыли смысл символов, заключённых в изображении российского герба.

В феврале 2024 года исполнилось 120 лет мастеру высшего пилотажа и едва ли не главному романтику молодой советской страны Валерию Чкалову, который за свою недолгую жизнь «научил летать» 70 типов самолетов и совершил уникальный трансатлантический перелет. Студенты познакомились с биографией знаменитого лётчика, ответили на вопросы викторины и посмотрели отрывки из художественного фильма «Чкалов».

Века прошли с тех пор, как книги стали неотъемлемой частью нашей культуры и цивилизации. Сегодня, когда мы с легкостью обращаемся к электронным книгам и смартфонам, сложно представить себе, что в далеком прошлом письменные тексты создавались и распространялись вручную. Печатные книги изменили мир. Появление книгопечатания привело к расцвету науки, литературы и образования.

В 2024 году исполнилось 460 лет первой русской печатной книге «Апостол». Этому событию был посвящён исторический экскурс «От печатной книги до интернет-сайтов». Студенты познакомились с историей создания «Апостола», появления первого печатного двора в Москве, проследили дальнейший путь печатной книги, историю появления электронной книги и Интернета.

Все эти мероприятия проходят в библиотеке № 1 им. В. Маяковского в рамках программы для подростков и юношества «Сверстник». Юноши и девушки из Батайского техникума железнодорожного транспорта и строительства имени Героя Советского Союза П.А. Половинко являются постоянными гостями библиотеки.

Краеведение является одной из разновидностей исторического просвещения. Знание своего края необходимо для дальнейшей заинтересованности историей своей страны.

Край Донской – это край поэтических преданий, край песенный и сказочный, земля сильных, гордых и в то же время очень добрых и открытых людей. Много талантов взрастил он. Наш край неповторим и уникален. О России, о своей малой родине писали многие известные русские поэты и писатели.

Произведения донских поэтов были представлены на книжной выставке «Их именами славен край родной», оформленной в библиотеке № 1 им. В. Маяковского.

Коллектив библиотеки №1 принимал участие в конкурс-фестивале «Истоки» по созданию краеведческих настольных игр ко Дню города (МБУК «ЦБС» г. Батайск). Было сделано экологическое лото «Животные Донского края».

Донской земле и родному городу было посвящено множество выставок, презентаций, тематических и литературных часов. Подробнее хочется остановиться на мероприятии, которое проходило в рамках Пушкинской карты.



Это квест по краеведению «От южной столицы до казачьей станицы» для всех знатоков нашего края, и всех, кто хочет глубже и полнее познакомиться с историей, географией, литературой и фольклором Ростовской

области. Участники проходили восемь станций с оригинальными заданиями и увлекательными головоломками.

Например, на станции «Музыкальной» молодые люди дописывали строчки донских казачьих песен, на «Географической» – расшифровывали названия рек Ростовской области, предварительно выполнив определённые задания.

На «Зоологической» станции вспоминали животных, насекомых и рыб Ростовской области. Станции «Архитектурная» и «Историческая» позволили вспомнить страницы истории. «Фольклорная» озадачила заданием перевода слов с донского южного говора на русский литературный язык. На «Литературной» нужно было отыскать предметы, относящиеся к героям произведений донских писателей.



Юноши и девушки путешествовали по Ростовской области. Отвечали на каверзные вопросы по истории, географии, зоологии, литературе, музыке, архитектуре и фольклору Донского края. Отгадывали акронимы, показали свою смекалку и умение работать с книгой.

Дон. Земля донская. Донские казаки. Произнесешь эти слова – и перед мысленным взором встают ковыльные степи, Дон-батюшка, образы Ермака и Платова, Разина и Булавина и сотен других донцов, прославивших Дон и Россию своими деяниями.

А какие талантливые люди родились на Донской земле, в том числе и всемирно известные писатели, художники, ученые!

Каждому человеку необходимо знать о месте, где ты родился и живёшь, о своём родном крае.

Специальная сессия к Году семьи в России. «Семья – бесценный микромир личности»

Взаимодействие библиотеки и семьи в воспитании молодежи: инновационные проекты по продвижению чтения и сохранению исторической памяти на примере интерактивной книги «Живые имена курян»

*Родионова Юлия Юрьевна,
заведующая Курской областной библиотекой
для детей и юношества – филиалом Областного бюджетного
учреждения культуры «Курская областная универсальная
научная библиотека имени Н.Н. Асеева»,
г. Курск, Курская область*

По словам Владимира Владимировича Путина, чрезвычайно важно сейчас беречь и изучать уникальное культурное наследие Российской Федерации. Сегодня, в современных условиях, мы особенно ценим малую Родину.

Курская земля, которая подверглась вторжению ВСУ, пробуждает в нас глубочайшие чувства и ощущение единства с Соловьиным краем, неотъемлемой частью России. Именно сейчас важно сохранить культурную идентичность региона, его историю, традиции и литературу.

Основная цель работы библиотек Курской области – продвижение книги и чтения, а также укрепление семейных отношений. Мы стремимся создать условия, при которых ребенок будет заинтересован в чтении, а также в общении с членами своей семьи. Одним из инструментов решения проблемы укрепления семейных отношений и сохранения литературного наследия является программно-проектная деятельность.

Сейчас у государственных и муниципальных библиотек Курской области есть уникальная возможность осуществить свои идеи и воплотить самые смелые, интересные, социально-значимые проекты с помощью эффективного инструмента – грантовых конкурсов. За последние три года победителями грантовых конкурсов стали свыше 25 проектов библиотек из Железногорска, Курчатова и Курска, а также Пристенского, Солнцевского, Черемисиновского районов Курской области. На

реализацию проектов привлечено более 20 миллионов рублей. Большую часть составляют победы трех областных библиотек. В 2021-2024 годах было выиграно 10 грантов на общую сумму свыше пятнадцати с половиной миллионов рублей.

Наши проекты поддержаны семью грантодателями: грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, Фонд президентских грантов, Президентский фонд культурных инициатив, Фонд «Соработничество» (программа «Бережливая инициатива»), «Российский фонд культуры», грант на развитие гражданского общества в Курской области, «Движение первых». В реализацию каждого проекта вовлекаются семьи, дети и родители. Остановимся на наиболее значимых из них.

Литературно-патриотическая интернет-энциклопедия о творчестве писателей-участников боевых действий «Книжная полка писателей-фронтовиков». В рамках проекта пользователи сети Интернет имеют уникальную возможность познакомиться с именами и лучшими произведениями более 150 писателей-фронтовиков разных национальностей, в том числе курян, приоритетной составляющей творчества которых является тема Великой Отечественной войны.

Помощь в подготовке электронного ресурса нам оказали семьи писателей-земляков: сын Евгения Носова – Евгений, дочь Константина Воробьева – Наталья. Курские семьи активно принимали участие в разработке раздела «Читаю! Помню! Горжусь!», записывали для аудиоподкастов произведения о Великой Отечественной войне.

В 2023-24 гг. Областной библиотекой имени Н. Асеева совместно с КРОО «Лидеры культуры» реализован проект по изданию книги «Юные защитники Родины» – победитель конкурса на предоставление грантов губернатора Курской области на развитие гражданского общества в 2023 году. За основу книги взяты материалы, предоставленные научными сотрудниками курского музея «Юные защитники Родины». В сборник вошли уникальные документы Центрального архива Министерства обороны России, региональных и ведомственных архивов, вводимые в научный оборот воспоминания молодых фронтовиков, ранее публиковавшиеся только в центральной и местной печати.

В сборнике представлены боевые биографии 93 молодых защитников советской Родины, из которых 54 – наши земляки-куряне. Подвиг юных героев – национальное достояние, величайшая историческая ценность, передаваемая от поколения к поколению. Их боевые свершения всегда служили и продолжают служить прочной основой гражданско-патриотического воспитания молодежи в духе верности Отчизне.

Один из наших ключевых проектов – создание интерактивной книги «Живые имена курян». Этот проект направлен на объединение детей и подростков с их семьями в деле сохранения памяти о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Главной целью проекта является сохранение исторической правды и памяти о событиях 1941–1945 годов и героях войны. Кроме того, проект способствует продвижению исторической и художественной литературы военной тематики среди подрастающего поколения, сохранению и укреплению семейных традиций, основанных на уважительном отношении к родственникам – участникам и ветеранам войны.

Проект включает в себя два модуля:

Первый – создание Интерактивной книги «Живые имена курян» на основе шести томов Детской рукописной книги «Войны не видели, но знаем!». Книга была представлена на мультимедийном устройстве в библиотеке и интегрирована на наш сайт.

Второй модуль – сбор историй о курянах – участниках военных событий 40-х годов прошлого столетия и создание седьмого тома Детской рукописной книги.

Идея создания Детской рукописной книги «Войны не видели, но знаем!» возникла еще в 2013 году. Изначально планировалось завершить данный проект в течение одного года. Однако, по мере того как все больше жителей Курска узнавало о возможности увековечить память своих героев в детской рукописной книге, увеличивалось и количество желающих принять участие в проекте. В результате проект приобрел статус продолжающегося, итогом которого стало создание шеститомника.

Для создания седьмого тома рукописной книги была разработана программа мероприятий для детей и их родителей. Мероприятия включали в себя поиск информации об участниках военных действий с использованием семейных

архивов и сайтов Минобороны России, а также исторической и художественной литературы военной тематики.

Ежемесячные патриотические интерактивы «ПРОчувствуй, как было!» для детей и подростков включали мероприятия, поддерживающие интерес к военным событиям и героизму советских солдат. Встречи с писателями и поэтами помогали понять исторические события через литературное творчество. Это мотивировало читателей искать ответы на вопросы в книгах и укрепляло память о важных событиях.

Прозвучал цикл передач «Живые имена курян» на «Радио России – Курск» с участием юных авторов детских рукописных работ. Жители Курской области, имеющее возможность слушать Радио России – Курск», получили более широкое представление о тех курянах, о чьих подвигах не было ранее известно нигде, за редким исключением. Радиопередачи раздвинули горизонты видимости подвигов и мужества доблестных земляков.

В рамках проекта «Маршруты Победы», организованного с помощью комплекса информационно-библиотечного обслуживания (КИБО), мы провели серию мероприятий, направленных на сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны. Познакомиться с Детской рукописной книгой смогли более 650 участников из 7 районов Курской области.

Седьмой том Детской рукописной книги «Войны не видели, но знаем!» посвящен жителям Курского края, принимавшим участие в боевых действиях, являвшимся членами партизанских отрядов и трудившимся в тылу. В этот том вошли истории о 79 героях-курянах. Эта цифра выбрана не случайно и символизирует 79-ю годовщину победы в Великой Отечественной войне. Презентация седьмого тома Детской рукописной книги «Войны не видели, но знаем!» проходила в Международный день семей.

Представляющая собой семейные истории, бережно хранящиеся и передающиеся из поколения в поколение, она мотивирует детей и их родителей, близких родственников на сохранение семейного единения и семейных ценностей, на более глубокое проникновение в проблему сохранения правды и памяти о войне и близких людях, участвовавших в ней, в том числе и посредством семейного чтения.

Многоформатное издание «Кулинарные предпочтения знаменитых курян» – это аудиокнига с интерактивным приложением, в которой собраны исследовательские работы

краеведческой направленности, содержащие информацию о жизненном пути, результатах деятельности и кулинарных предпочтениях двадцати двух знаменитых курян, размещены рецепты блюд, вошедших в проект «Гастрономическая карта Соловьиного края. Кулинарные предпочтения знаменитых курян», а также описание процесса их приготовления в интерактивном приложении. В настоящем сборнике представлены результаты работы коллектива студентов и преподавателей Колледжа коммерции, технологий и сервиса Курского государственного университета над проектом «Гастрономическая карта Соловьиного края. Кулинарные предпочтения знаменитых курян» в период с 2019 по 2022 годы.

Реализация проектов подтверждает, что проектная деятельность является эффективным инструментом взаимодействия библиотеки и семьи, направленным на формирование у молодых людей любви к чтению, сохранение исторической памяти и развитие культурных традиций, что способствует развитию интереса к истории родного края, повышению уровня культуры чтения и формированию гражданской позиции у молодежи.

Семейные ценности: живой словарь

***Никифорова Ирина Николаевна,
заведующая отделом методико-библиографической
и библиотечной работы муниципального бюджетного
учреждения культуры «Центральная районная
библиотека муниципального образования
Усть-Лабинский район», Краснодарский край.***

Дело по защите, сохранению и укреплению семейных духовно-нравственных ценностей сегодня имеет статус государственной значимости. В современном мире, где суета и ускоренный темп жизни порой затмевает глубинные основы человеческих отношений, особое внимание необходимо уделять именно укреплению семейных традиций, возвышению незыблемых приоритетов, которые формировали наш менталитет на протяжении веков.

Семья - это не просто объединение людей. Это микрокосмос, в котором передаются от поколения к поколению идеи, нравственные ориентиры. На фоне глобализации и культурных изменений важно выявлять и поддерживать те духовные нити, которые связывают родителей и детей, прошлое и будущее.

Семейные духовно-нравственные ценности - это мировоззренческие представления и внутренние установки, основанные на традиционном понимании института семьи, отношений людей в семье, ответственного брачного и семейного поведения человека. В исследованиях отечественных учёных установлено, что ценность семьи и семейных отношений у молодёжи падает в связи со следующими факторами: формированием системы ценностей, основанной на приоритете индивидуального над коллективным; утратой семейных традиций и обычаев; разрушением семейного уклада; низким уровнем представлений о базовой социально-психологической функции человека.

Опросы показали, что концептуальное поле духовно-нравственных ценностей у молодёжи не сформировано. Список значимого и важного у юношей и девушек во многом отличается от списка, представленного в Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Среди приоритетов респонденты в первую очередь озвучивали следующее: работа, диплом об образовании, успех, внимание, деньги, любовь и другие. Тогда как к традиционным ценностям относятся: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Представленный молодыми людьми перечень ценностей в большей степени относится к личностно значимым, нежели к нравственным идеалам.

Все вышеперечисленное приводит к выводу о том, что тезаурус традиционных ценностей у молодёжи сформирован недостаточно. Соответственно, у них не сформировано концептуальное единство в деле защиты, сохранения и

укрепления духовно-нравственных основ. То есть каждый молодой человек, понимая по-своему их сущность, будет и по-своему осуществлять деятельность по их защите, сохранению и укреплению.

Для того, чтобы заострить внимание населения, в первую очередь подростков и молодежи, на роли нравственных идеалов в жизни человека, библиограф Усть-Лабинской городской библиотеки-филиала №1 Бурлай Елена Владимировна, финалист конкурса «Писатель года» в 2023 году, дала старт внутрибиблиотечному проекту «Семейные ценности: живой словарь». Проект представляет собой уникальную инициативу, направленную на сохранение и передачу культурного наследия через призму семейных традиций. В рамках этого проекта мы постарались собрать и систематизировать знания, которые передаются из поколения в поколение, создавая тем самым живую картину многообразия человеческого опыта. В центре нашего проекта находится идея о том, что семья – это не только социальная ячейка, но и обитель положительных эмоций, домашнего уюта и памяти поколений.

«Семейные ценности: живой словарь» направлен на исследования и обсуждение основополагающих принципов, формирующих наши семейные узы. Живой словарь – это не только сборник слов и понятий, но и активная практика, где каждому из участников дана возможность привнести свой опыт с учётом разнообразия мнений. Стремление к пониманию темы и к укреплению семейных связей является главной целью нашего проекта. Мы пригласили всех, кто заинтересован в исследовании и поддержании семейных ценностей, присоединиться к нашим встречам и содействовать популяризации более крепких и гармоничных семейных отношений. Каждый участник проекта смог предложить те слова, которые ассоциируются у него с понятием «семья». Они не просто обозначают объекты или действия, а отражают глубокие чувства, переживания и важные моменты, которые формируют нашу жизнь. Мы постарались создать общий словарь, наполненный смыслом, теплом и мудростью, книгу, которая станет источником вдохновения для будущих поколений.

Проект включает проведение семейных экспертных встреч на востребованные темы: время, память, любовь и Родина. Участники – жители города Усть-Лабинска, относящиеся к разным поколениям: подростки и молодёжь, взрослое население, пенсионеры. Формат мероприятий адаптирован под запросы каждой возрастной группы и направлен на

максимальное взаимодействие экспертов и простых участников. Активное включение слушателей происходило при помощи разных форм работы с аудиторией: интерактивы, опросы, обсуждение в форме диалога, демонстрация видеороликов. Также в рамках данных встреч каждому спикеру была предоставлена возможность наиболее понятно выразить собственные теоретические взгляды на те понятия, которые были обозначены в качестве тем мероприятий.

Так, спикерами встречи «Всему своё время» стали следующие эксперты: физик, священник, директор художественной школы, историк и музыкант. Участники смогли поговорить о научной и философской трактовке времени, о влиянии времени на трансформацию понятий семейных ценностей. Данная беседа также включала в себя коммуникативный тренинг, который позволил присутствующим в зале понять, что есть время для каждого из них и поближе познакомиться друг с другом. Украшением мероприятия стала выставка-инсталляция «Многоликий мир часов», на которой «собрались» самые разные приборы, начиная от наручных и заканчивая часами с кукушкой и маятником. Произвела впечатление на гостей встречи и книжная выставка «Есть только миг», посвящённая творчеству современного писателя Евгения Водолазкина.

Вторая экспертная встреча получила название «Хранители». Почему именно так? Человек становится личностью во многом благодаря тому, что он является хранителем как индивидуальной памяти, так и памяти народа. Формат встречи предполагал свободное общение, поэтому каждый присутствующий мог задать интересующий вопрос или высказать собственное мнение по обсуждаемым темам. А их было немало, например, такие: как функционирует память? Что может помочь пробуждению воспоминаний? Можем ли мы конструировать память? Возможно ли воспринимать мемуары как исторические объективные документы эпохи? Как пережить тяжёлые воспоминания? Как сохранить память рода?

Эксперты с разных сторон освещали понятие «память». Кандидат биологических наук рассказала о способности мозга хранить и извлекать информацию из собственных глубин. Психолог остановилась на вопросах эпизодической памяти, рассказала об эффекте дежавю. Особый интерес присутствующих вызвали данные о роли в возникновении воспоминаний запахов и звуков. Участники убедились в этом на практике: каждому гостю были предложены кофе, чай, фрукты,

выпечка. Собравшиеся поделились своими воспоминаниями, связанными с ароматами, исходящими от угощений. Музыкальные отрывки также рождали свои ассоциации. Историк и мастер по съёмкам рассказала о наиболее интересных памятниках нашей Отчизны (ведь само слово «памятник» содержит в себе тот же корень, что исследуемый на встрече предмет) и о том, как повлияло на нашу память развитие фотографии. Читальный зал библиотеки, в котором проходило обсуждение, был украшен старинными семейными портретами и предметами прошлых веков. С интересом присутствующие слушали рассказы о тех, кто изображен на снимках. Профессиональное мнение по вопросу роли предметов в сохранении памяти было высказано сотрудницей музея. Она рассказала о некоторых особых экспонатах, которые были принесены на мероприятие.

Ведущая мероприятия особое внимание уделила книгам, в которых тема памяти освящена достаточно полно. Участники имели возможность ознакомиться с двумя выставками: первая погружала в художественные произведения, где отразилась тема встречи. Это книги Е.Г. Водолазкина «Лавр» и «Чагин», многотомник М. Пруста «В поисках утраченного времени» и другие издания. Прозвучало стихотворение Н.С. Гумилёва, которое так и называется «Память». Вторая выставка вызывала воспоминания о тех горящих годах войн, о которых забывать нельзя...

«Как работает память, если в прошлом есть не только радостные воспоминания?» – этот вопрос был адресован эксперту встречи, полковнику, который совершал боевые полёты в Афганистане. Эксперт встречи иерей храма рассказал о том, как наши молитвы могут помочь памяти рода, как правильно поминать усопших близких. Завершающим этапом встречи стали упражнения по тренировке памяти. Под мелодию «Есть только миг между прошлым и будущим...» все присутствующие могли написать несколько слов о встрече на отдельных листочках, чтобы сохранить его себе на память.

Экспертная встреча «„Тайна сия велика есть...“ Поговорим о любви» открывалась цитатой Ф.М. Достоевского: «Любить – значит видеть человека таким, каким его задумал Бог». В рамках беседы гости и эксперты обсудили разные стороны любви и вспомнили, что в греческом языке для обозначения понятия «любовь» существует более 9 слов. Вот некоторые из них: «филия» – «любовь-дружба»; «сторге» – «любовь между членами семьи», «эрос» – «чувственная, физическая любовь», «агапэ» – «жертвенная, духовная любовь».

На данной встрече супруги, прожившие вместе более полувека, поделились тем, как на протяжении лет сохранить нежные чувства друг к другу в семейных отношениях. Аудиторию украшали портреты сотрудников в период их юности и создания семьи. О любви к музыке рассказала преподаватель музыкальной школы. Она порадовала собравшихся песней о любви под гитарный аккомпанемент, а скрипка пела о великом чувстве особенно торжественно и в то же время трогательно.

Присутствующие попробовали дать определение любви. Что же получилось? Делимся результатами. Любовь – это: ответственность, забота, счастье, путь, смысл жизни, добро, нежность, тайна, мечта, бесстрашие, бесконечность, свет миру, доверие, открытость, помощь, милосердие, богоподобие, спасение, память о Рае в каждом из нас, мама, понимание, красота, верность... И ещё множество тёплых и возвышенных слов озвучили собравшиеся об этом великом чувстве – любви.

А.С. Пушкин писал: «Ох, лето красное! любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи». Участники встречи поговорили о том, что мешает любви. Выяснили, что это эгоизм, зависть, обида, неискренность, предательство, бытовые проблемы, отсутствие романтики, неумение слушать друг друга, ссоры.

Книжная выставка «Всё начинается с Любви» помогла присутствующим сориентироваться в выборе книг по теме разговора. Звучали стихи о любви поэтов разных эпох. Особо важная тема – любовь духовная, агапэ. Основные признаки христианской любви определены апостолом Павлом: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (1Кор. 13:4-7). Православный священник ответил на вопросы присутствующих: как научиться настоящей любви? Как полюбить врагов? Любовь – это чувство или действие? В заключение встречи прозвучала ещё одна цитата из апостола Павла: «Все у вас да будет с любовью» (1Кор. 16:14).

Для более эффективной работы предусмотрена онлайн-рубрика «Азбука семейных ценностей», предполагающая трансляцию основных духовно-нравственных терминов в Интернете, на сайтах и в социальных сетях библиотеки. Каждая буква этой алфавитной системы будет открывать новые горизонты понимания традиционных семейных понятий, таких

как любовь, уважение, доверие и ответственность. Каждая статья посвящена конкретной букве, раскрывающей одно из ключевых слов. Читатели смогут находить свои собственные интерпретации и применения, что поможет им создавать крепкие и гармоничные отношения с близкими. «Азбука семейных ценностей» – это не просто рубрика, это приглашение к диалогу о том, что значит быть частью семьи и как сохранить её тепло в нашем стремительном мире.

По итогам проекта планируется издание библиографического пособия «Словарь семейных ценностей», где каждый читатель библиотеки найдёт рекомендации по литературе той или иной тематики, а библиотекарь – книжную базу для организации тематических мероприятий.

Проект потенциально бессрочен. «Словарь семейных ценностей» станет прекрасным методическим материалом для проведения тематических мероприятий в библиотеках района, образовательных учреждениях, даст возможность школьникам и студентам Усть-Лабинского района глубже понять фундаментальность традиционных ценностей, найти ответы на многие жизненные вопросы как в классических, так и в современных книгах. Словарь может дополняться книжными новинками и сценариями проведения тематических мероприятий. Экспертные встречи цикла «Семейные ценности: живой словарь» стали прекрасным инструментом для актуализации диалога поколений на важные темы.

Открой альбом семейных фотографий: историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве

***Наумова Ольга Петровна,
главный библиотекарь
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Большесосновская межпоселенческая
центральная библиотека»
с. Большая Соснова, Пермский край***

Краеведение – это визитная карточка любой библиотеки. Именно результаты исследования территории, на которой живешь, являются «лицом» конкретной библиотеки. И задача библиотекарей – раскрыть и показать, вовлечь жителей в краеведческую деятельность, чтобы себя

самоидентифицировать, узнать, что на этой территории происходило, увидеть за событиями людей, примеры, предметы. В настоящее время много способов передачи информации, но не все они сохраняют традиции и опыт поколений.

В 2024 году библиотекари Большесосновской межпоселенческой центральной библиотеки (БМЦБ) обратили внимание на семейные альбомы и провели ряд мероприятий с начала года для разных групп населения, направляя деятельность на формирование привлекательного образа семьи, знакомство с семейными историями и ценностями; поиск и сбор, оформление единой истории своей семьи с помощью фотоальбома.

Взаимодействие библиотеки и семьи – одно из традиционных направлений библиотечной практики. Это семейное чтение, привлечение членов семей в различные акции, мероприятия, конкурсы, встречи нескольких поколений и др. 100-летие Большесосновского муниципального округа и Год семьи О. Наумова и Л. Истомина объединили и организовали цикл мероприятий, посвященных семейным альбомам.

В настоящее время создание семейных (фамильных) альбомов актуально и востребовано, этим занимаются частные лица и организации.

В январе была объявлена акция и среди жителей Большесосновского округа. С помощью других библиотекарей шел поиск фотоальбомов. Удалось собрать 20 разных альбомов, причем практически всем больше 30 лет. Возраст одного альбома – 78 лет (его предоставила Татьяна Трофимовна Юнко, родители которой – ветераны ВОВ, учителя и коллеги краеведа И.А. Смородина, коллективное фото с ним есть также в семейном альбоме). Автор другого – Вера Игнатьевна Вдовина (Сольцина) оформила альбом в 2015 году, но историю собирала несколько лет. Ее профессиональная библиотечная деятельность помогла структурировать и систематизировать информацию, и это позволило создать целую летопись семьи, а в данном случае – 2 самостоятельные летописи-родословные по отцовской и материнской линии. Возраст одной фотографии – 133 года, она сделана в 1891 г. Поиск информации, её сбор, оформление и хранение – это серьезный труд, работа в архивах, общение с живыми родственниками, анализ своих воспоминаний. Самодельные книги включают фотографии, документы и копии, тексты и поправки, статьи, справки, письма, личные вещи и предметы.

Исходя из этого, все альбомы были размещены на отдельной выставке, свободный доступ к ним был ограничен. Во время проведения экскурсии библиотекари взаимодействовали с ними бережно, в тканевых перчатках, после мероприятий участники могли рассмотреть фотографии, пользуясь перчатками.



Знакомство с семейными альбомами во время экскурсии и после

В марте библиотекари вместе с представителями архива, ЗАГСа, женским советом Большесосновского округа провели круглый стол «Важнее ценностей других». Каждый участник был со своей презентацией, можно выделить выступление М.А. Прохира о современном поиске информации и людях через базы данных органов ЗАГС, работа над которыми еще не завершена.

Затем в течение 2-х месяцев в библиотеке провели для организованных групп учащихся, студентов и пожилых людей 20 экскурсий по выставке «Почитаем... семейный альбом». Время экскурсий было разным – в зависимости от возраста и подготовки участников. Кроме этого, были обзоры некоторых альбомов по истории появления фотоальбомов для пользователей библиотеки.

Юбилей Большесосновского округа дает много способов узнать о земле, на которой живем, о людях, ставших опорой и началом перемен. Один из них – Иван Александрович Смородин, учитель, краевед, инициатор появления в селе таких организаций, как больница, почта, пожарная часть, школа, библиотека, сельское кредитное товарищество, общество потребителей, льнотоварищество, маслосливочный завод. Вместе со своей супругой Александрой Григорьевной они – пример и образец дружной, крепкой и достойной семьи; патриотического, гражданского сознания; профессионального и краеведческого развития.

Гости и участники наших мероприятий внимательно слушали, отвечали на вопросы, вспоминали, уточняли, некоторые рассказывали свои истории. А историй было много, ведь экскурсия по фотоальбомам – это множество фиксированных событий, сохранившихся в семейной книге. Рассматривая портрет И.А. Смородина в молодые годы и в преклонном возрасте, узнавали о его деятельности и вкладе в развитие нашей территории. Знакомились с историей фотографии, как фотография попадает в семейный альбом, какие бывают семейные альбомы и как их можно оформлять разными способами, где искать информацию и как ее размещать рядом с другими предметами. Сравнивали разные примеры оформления фотоальбомов и семейных историй. Некоторые ученики получили от своих руководителей творческие задания и в семейном кругу их выполняли, находя интересную семейную фотографию и готовя историю по ней.

Удивительные или самые простые бытовые события рассказали хозяева семейных книг выставки, ведь они помнят каждую фотографию и то, что с ней связано.



О.Л. Голубева, В.И. Лискова рассказывают про свой семейный альбом

Уникальность любого фотоальбома в том, что это книга существует в единственном экземпляре. Она создается на протяжении нескольких лет, в ее оформление авторы вносят коррективы, при формировании используют свои творческие способности и возможности. И через это видно уважение к своему роду, к тем людям, благодаря которым появились на свет. Это также способствует становлению семейных традиций и укреплению отношений.

Историю делают люди. Иногда это незаметно, а некоторые моменты, события, люди проявляются на фотографиях и сохраняются в семейных альбомах. Поэтому хозяин или автор

семейного альбома, с одной стороны, удивительно просто помещал снимки в книгу/альбом, иногда включая тексты и документы. А с другой стороны, насколько это кропотливое занятие, требующее знаний, дисциплины, настойчивости в поиске достоверной информации. Люди проводят важную работу, создавая свою фотолетопись на протяжении многих лет, находя и теряя друзей и родственников, реагируя на моду и исторические процессы, эпохи, сохраняя и передавая новым поколениям свое наследие – семейное богатство, традиционные ценности, образец фольклора, уникальной культуры.

Главное – это семья и Родина

***Фабря Наталья Николаевна,
директор муниципального бюджетного учреждения
«Брюховецкая межпоселенческая центральная библиотека»
ст-ца Брюховецкая, Краснодарский край***

*Государство – это большая семья,
а семья – это маленькое государство,
и держится оно на любви*

Конфуций

Период с 2018 по 2027 гг. объявлен Десятилетием детства в России, что должно привести нас к важной мысли: детство наших детей должно быть счастливым во имя будущего страны. К числу основных целей в рамках Десятилетия детства отнесены серьёзные изменения в вопросах образования, просвещения, культурного и творческого развития детей. Изменить мировоззрение взрослого человека невозможно, поэтому начинать нужно с раннего возраста, обеспечив условия для нравственного воспитания, культурного развития детей. Мотивация и поддержка детского и юношеского чтения, увеличение доли чтения в структуре свободного времени детей частично оградит их от влияния улицы. Очень важны поиск, разработка и внедрение наиболее эффективных методик развития творческого потенциала каждого ребенка с использованием всех преимуществ современной библиотеки.

Семья – это основа любого общества, залог благополучия и процветания государства. Работа библиотеки с семьёй – одно из приоритетных направлений в сфере социокультурной политики.

В задачи библиотек в 2024 году входит проведение мероприятий, направленных на сплочение и укрепление семей, организацию их досуга, формирование положительных эмоций, сохранение и передачу ценностей семейного воспитания. Семья – это начало всего. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание приумножить богатство России и благополучие российских семей. Важно сохранить эти чувства в юношеском возрасте, не дать им угаснуть в силу нигилизма подрастающего поколения. Чтобы отношение к семье, к самым близким людям: к матери, отцу, бабушке, дедушке, – было таким, как отношение к Родине, которую нельзя предавать.

В Брюховецкой межпоселенческой центральной библиотеке разработана долговременная программа продвижения книги и привлечения к чтению в молодежной среде «#Читая Родину», цель которой – продвижение и формирование культуры чтения среди молодежи. В рамках программы «#Читая Родину» библиотека, реализуя цели Года семьи, разработала проект «Главное – это семья и Родина». Наша главная задача – донести до читателей мысль: прекрасно, когда семью объединяет любовь к книгам и чтению. Также мы привлекаем внимание к возрождению традиций семейного чтения, ведь семейное чтение сближает поколения. Крепкая семья и её ценности – основа нашего государства, его социального благополучия, культуры, экономики и безопасности.

Брюховецкая межпоселенческая центральная библиотека в целях привлечения внимания к семье, формирования позитивного отношения к семейным традициям активно ведет работу в этом направлении. Вниманию пользователей библиотеки представлены информативные и интересно оформленные книжные выставки, посвященные Году семьи, такие как «Сплотить семью поможет мудрость книг». Выставочный материал представляет литературу из фонда библиотеки, рассказывающую о русских свадебных традициях и обрядах, о роли семьи в современном обществе, о принципах построения семейного счастья. Знакомясь с литературой, посетители узнают о проблемах воспитания детей, здоровом образе жизни, активном семейном отдыхе, увлечениях членов семьи. Вниманию читателей также представлены художественные книги, где раскрывается тема важности семьи и семейных ценностей.

Посетители смогли ознакомиться с популяризирующей литературой для семейного чтения. Здесь среди множества современных и классических изданий каждый смог найти книгу на свой вкус. Книжная выставка «Семейная крепость: проверено временем» продлится до конца 2024 года. Ежедневно, по мере выдачи книг читателям, она пополняется новыми изданиями.

Большой праздничный концерт, посвященный открытию Года семьи вели директор библиотеки Н.Н. Фабрая вместе с мужем Алексеем.

Различные мероприятия, посвященные Году семьи, были проведены в библиотеке для юношества в 2024 году. Так, 16 февраля 2024 года в рамках Года семьи была проведена встреча «Казак по роду и племени», посвященная 84-летию российского государственного и политического деятеля Н.И. Кондратенко.

Гостем мероприятия стал Григорий Иванович Онучко, член совета стариков Брюховецкого районного казачьего общества Кавказского отдельного казачьего общества Кубанского войскового казачьего общества, отец атамана Брюховецкого районного казачьего общества и участника СВО Ивана Онучко. Григорий Иванович был лично знаком с Н.И. Кондратенко.

Наш гость поделился своими воспоминаниями о Николае Игнатовиче Кондратенко, чье имя навек вписано в историю Краснодарского края.

Вниманию посетителей и гостей библиотеки представлена книга из фонда краеведческой литературы Митрофана Потапова «Незабываемые дни», в которой запечатлена история знаменитой и многочисленной брюховецкой семьи Григория Ивановича Онучко.

8 апреля 2024 года в рамках Недели юношеской книги в библиотеке состоялась литературная встреча с членом Союза писателей России, основателем литературной династии семьи Нестеренко, почетным гражданином Брюховецкого района Владимиром Дмитриевичем Нестеренко. Встреча получила название «Творить всегда по Нестеренко».

Владимир Дмитриевич рассказал о своём творческом пути, о студенческих годах. Поэт читал свои произведения, которые никого не оставили равнодушными.

Участники мероприятия отгадывали загадки и решали кроссворды, созданными нашим гостем, и познакомились с обществом чистой планеты, придуманным его отцом Дмитрием Нестеренко.

Книжно-иллюстративная выставка произведений Владимира и Дмитрия Нестеренко «Нестеренко – дружная писательская семья» рекомендовала к прочтению лучшие произведения современных авторов, наших земляков, и стимулировала интерес к качественной литературе.

20 апреля 2024 года в читальном зале библиотеки прошла ежегодная Всероссийская акция «Библионочь-2024 „Читаем всей семьей“», посвященная Году семьи в России и получившая в нашей библиотеке название «Тепло и свет родного очага», а также совместное мероприятие с Молодежным клубом Брюховецкого районного отделения Краснодарского регионального отделения Русского географического общества «Арго» – «В кругу семей, или с Пушкиным по России». Участники читали отрывки поэмы «Пушкинский венок» Николая Краснова из сборника «Яблоко хорошавка». Члены Молодежного клуба «Арго», путешествуя по собранной спилс-карте Российской Федерации, показали и Царское село, и Кубань с Крымом, и Псковщину, о которых шла речь в тексте.

18 мая 2024 года в Год семьи в ознаменование Международного дня музеев в читальном зале библиотеки в рамках всероссийской культурной акции «Ночь музеев» под девизом «Из поколения в поколение. Семейные реликвии» организована акция «Книга как семейная реликвия», на которой были представлены новые поступления фонда литературного краеведения «Радости и печали кубанской семьи», открытый просмотр тематической книжно-иллюстрированной выставки о читательских предпочтениях династий преподавателей Брюховецкого аграрного колледжа «Творцы будущего», Арт-пространство в читальном зале «Долгое эхо семьи Шевель» рассказывающее о жизни и творчестве известного брюховецкого художника, писателя, поэта Александра Шевеля, литературоведческая информина «Строк таинственная сила» о творчестве писательских династий Брюховецкого района Валерия и Татьяны Шабашовых, Владимира и Дмитрия Нестеренко.

Традиционно День семьи, любви и верности Россия отмечает в День памяти святых Петра и Февронии Муромских - 8 июля. В преддверии этого праздника в центральной библиотеке в рамках «Больших семейных выходных» проходит акция «За любовь и верность».

С 2008 года в Брюховецком районе в теплый летне-осенний период Отделом культуры проводятся культурно-массовые мероприятия под названием «Брюховецкий Арбат», целью которых является организация культурного семейного досуга жителей и гостей Брюховецкого района.

Сотрудники библиотеки на протяжении многих лет принимают самое активное участие в данных мероприятиях. Кроме того, в 2024 году библиотекари участвовали в акции «Большие семейные выходные» и в краевом фестивале-празднике черноморской ухи в этнографическом комплексе «Атамань».

13 июля 2024 года в этнографическом комплексе «Атамань» состоялся краевой «морской» фестиваль - праздник черноморской ухи, в котором приняли участие сотрудники центральной библиотеки.

28 июля 2024 года Сотрудники библиотеки приняли участие в акции «Субботние вечера – Брюховецкий Арбат» в рамках проекта «Большие семейные выходные». На площадке возле Дома культуры им. И.И. Буренкова МБУК «Культурно-досуговый центр» Брюховецкого сельского поселения библиотекарь провела тест на знание биографии и творчества М.Ю. Лермонтова.

Все участники получили флаер «Поэт. Художник. Человек», который напомним о великом гении Золотого века русской литературы.

26 августа 2024 года в рамках акции «Субботние вечера – Брюховецкий Арбат» проекта «Большие семейные выходные» библиотекари подготовили викторину «В ожидании чуда». Всем желающим было предложено вспомнить старые советские кинокартины по фразам, звучащим в кинофильмах, сценариями которых стали художественные произведения. В помощь участникам викторины была организована выставка-рекомендация «Герои книг зовут в кино».

Тема семьи в русской литературе - одна из ведущих. Подход к этой вечной теме у писателей был разный, но все они были едины в главном – в семье происходит утверждение нравственных устоев, общечеловеческих ценностей, переходящих из поколения в поколение.

**Рекомендации XXIII конференции
«Через библиотеки – к будущему»
Тема года: «Библиотека и молодежь в
контексте реализации национальных целей
развития государства»
(07- 11 октября 2024 г., г.-к. Анапа,
Краснодарский край)**

Участники XXIII конференции «Через библиотеки – к будущему» (далее – конференция) отмечают, что тема конференции современна и актуальна. Указ Президента Российской Федерации от 07.05. 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» четко обозначил цели нашего государства, которые определены на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и патриотизма, приоритета человека, социальной справедливости и равенства возможностей. Основными актуальными направлениями для библиотек являются: укрепление традиционных ценностей; противодействие идеологии терроризма; работа с этнокультурным наследием; развитие креативных индустрий.

Сегодня библиотеки, работающие с юношеством и молодежью, являются своего рода уникальными социокультурными институтами, которые не только собирают, сохраняют и продвигают лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы, но и принимают активное участие в формировании у юношества и молодежи высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров через развитие культурной и читательской компетентности.

Также задача библиотек, работающих с юношеством и молодежью, состоит в формировании мировоззренческой культуры молодого читателя через лучшие образцы литературы. В современной литературе есть достаточно много авторов, чьи произведения ориентируются на духовно-нравственные ценности, запечатлённые в классической литературе. Это свобода, справедливость, добро, любовь. И во все времена именно на этих вечных ценностях держится мир. В добре и истине, патриотизме и гражданственности, справедливости и честности раскрывается полнота жизни человека, без этого невозможно прожить жизнь достойно.

Участники конференции констатируют:

Конференция прошла плодотворно, на высоком профессиональном уровне, в ней приняли участие более 166 представителей библиотек, ученых, писателей, издателей и распространителей печатной продукции из 30 субъектов Российской Федерации, в том числе из Республик: Адыгея, Бурятия, Коми, Крым, Саха (Якутия), Луганской Народной Республики, Краснодарского, Пермского, Ставропольского краёв, 20 областей и города Москвы. В конференции заочно приняли участие библиотечные специалисты из Абхазии, Армении, Казахстана, Узбекистана.

Конференция охватила широкий круг теоретических и практических вопросов информационно-библиотечной деятельности. Прозвучало 50 содержательных докладов и сообщений, включая стендовые.

Традиционно в первый день конференции состоялось пленарное заседание. Наиболее актуальным стал доклад «Как вписать национальные цели до 2030 года в стратегию развития библиотеки», с которым выступила Ольга Карамышева, главный редактор Системы «Культура», редактор-эксперт журнала «Справочник руководителя учреждения культуры» (Москва).

Не менее значимыми были доклады «Роль библиотек в контексте Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года» Ирины Михновой, директора Российской государственной библиотеки для молодёжи, вице-президента и председателя секции по библиотечному обслуживанию молодёжи Российской библиотечной ассоциации, кандидата педагогических наук (Москва), а также «Воспитание гражданина и читателя: продолжение темы» Натальи Сметанниковой, президента Межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения», доктора педагогических наук, кандидата психологических наук, профессора, (Москва).

С особым вниманием было заслушано выступление «Национальный культурный код и ценностная позиция автора в литературе для молодежи и подростков» Натальи Свитенко, профессора кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета, кандидата филологических наук (Краснодар).

Большой интерес вызвал живой подкаст «Феномен молодежного чтения». В роли ведущего выступила Ольга Гримова, доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики Кубанского государственного университета, доктор филологических наук (Краснодар). В подкасте приняли участие пять человек из различных сфер деятельности: писатель; редактор книжного издательства; блогер; читатель; библиотечный специалист.

Насыщенной была программа издательской трибуны «Пространство чтения: книги и издательства для молодежи», на которой о своей продукции рассказали представители различных издательств из Москвы, Краснодара, Ростова-на Дону. В течение двух дней конференции для её участников были развернуты экспозиции издательств: ООО «Русское слово-учебник»; ООО «ГлобалЛаб»; «Традиция»; ООО «Лань-Юг»; ООО «Торговый Дом «Феникс»; ООО «Мозаичный парк». Интересно прошел спринт-диалог с кубанскими писателями на тему «Семья в литературе: взгляд автора».

Наталия Николаевна Сметанникова прочитала специальную лекцию «Ландшафт чтения и методики его продвижения» и провела мастер-класс «Замысел, результаты и перспективы проекта „Умное чтение“». Её встречи с участниками конференции всегда вызывают неподдельный интерес, а идеи внедряются в работу библиотек.

Никого не оставила равнодушным встреча с режиссером авторского независимого кино, сценаристом, продюсером, писателем Арсением Гончуковым (Москва).

О своем опыте работы библиотечные специалисты рассказали на фокус-семинаре «Цифровые горизонты и креативные пространства»; профессиональных слушаниях «Современная библиотека – точка притяжения молодежи».

Выездное профессиональное мероприятие прошло на базе библиотек города-курорта Геленджика. Участники конференции познакомились с работой библиотек города-курорта. Здесь прошла тематическая сессия «От рода – к Родине».

В заключительный день конференции состоялась специальная сессия, посвящённая Году семьи в России «Семья – бесценный микромир личности».

**Участники конференции высказали следующие
предложения библиотекам, работающим с юношеством и
молодежью:**

1. В части интеграции национальных целей развития государства в библиотечную работу с молодежью:

- поддерживать реализацию национальных целей, таких как развитие образования, цифровизация, патриотическое воспитание и социальная интеграция через свои программы;
- включать в библиотечные программы и проекты культурно-просветительские мероприятия, направленные на развитие у молодежи понимания современных национальных и глобальных вызовов;
- привлекать молодежь к участию в инициативах по развитию общества, таких как волонтерские проекты и гражданские форумы.

2. В части создания в библиотеках пространств для креативного и интеллектуального общения:

- создавать в библиотеках культурные и образовательные платформы, где молодые люди могут участвовать в мастер-классах, лекциях и творческих встречах.
- оборудовать коворкинг-зоны для работы и учебы молодежи, доступ к которым будет бесплатным или льготным.
- проводить тематические встречи, дискуссии, лекции с участием экспертов и авторов, охватывающие актуальные для молодежи вопросы.

3. В части продвижения чтения как национального приоритета:

- разрабатывать и реализовывать программы по продвижению чтения среди молодежи, используя современные медиаформаты (подкасты, видеоблоги);
- вовлекать молодых авторов и лидеров мнений в создание и популяризацию литературных инициатив;
- поддерживать литературные конкурсы, фестивали и марафоны, где молодежь сможет проявлять свои творческие способности;
- уделять повышенное внимание отбору качественной литературы для пополнения фондов библиотек, которая должна отражать актуальные проблемы молодежи и вызывать у юношей и девушек эмоциональный отклик.

4. В части развития партнерства библиотек с другими институтами:

- активно развивать сотрудничество библиотек с учебными заведениями для интеграции библиотечных ресурсов в учебные процессы;

- укреплять творческие связи с креативными индустриями, к которым относят: музейную и галерейную деятельность, театр, музыку, кино, анимацию, народные ремесла;

- активизировать развитие партнерских отношений с региональными отделениями Союза писателей России, молодежными сообществами и формированиями в вопросах популяризации книг и чтения, литературного творчества, духовно-нравственного и патриотического воспитания;

5. В части развития профессиональных компетенций специалистов библиотек, работающих с молодежью:

- продолжить работу по системному повышению квалификации, совершенствованию профессионализма специалистов библиотек. Осваивать и внедрять инновационные продукты и услуги для формирования положительного имиджа библиотек в молодежной среде и усиления роли библиотек в местном сообществе.

Участники конференции пришли к единому мнению, что библиотеки должны войти в число основных площадок для реализации культурных и социальных проектов, направленных на молодежь.

Оргкомитет конференции выражает благодарность всем участникам за активное участие и конструктивные предложения. Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество в реализации намеченных целей и проектов.

Содержание

От издателей	4
Пленарное заседание.....	7
Карамышева О.Д. Как вписать национальные цели до 2030 года в стратегию развития библиотеки	7
Быков С.С. Сохранение и популяризация культурного наследия разных народов: под шаныраком библиотеки	19
Свитенко Н.В. Национальный культурный код и ценностная позиция автора в литературе для молодежи и подростков	23
Сметанникова Н.Н. Воспитание гражданина и читателя: продолжение темы	31
Елерджия И.Т. Сохранение и популяризация культурного наследия народа Абхазии	44
Нардид Ю.А. Книга объединяет. Диалог национальных литератур как форма межрегионального сотрудничества	48
Издательская трибуна «Пространство чтения: книги и издательства для молодёжи».....	52
Красных А.И. Что делать с запрещенными и сомнительными книгами библиотеке, пока законодатели не определились	52
Сметанникова Н.Н. Ландшафт современного чтения и методик его продвижения (специальная лекция)	56
Фокус-семинар «Цифровые горизонты и креативные пространства»..	73
Новосельская С.А. Открытое молодежное арт-пространство #Реальное место 46/23 – старт возможностей творческой молодежи г. Курска в области креативных индустрий	73
Дианов Б.Ю. Создавай проекты, привлекай молодёжь, наращивай темп	77
Блинник Т.А. Новая библиотека – новые возможности: модельная перезагрузка	84
Перегонцева Ю.В. Седельниковская центральная модельная библиотека: общение, развитие, отдых.....	89
Безруков А.А. Ролевой проект в библиотеке как одна из форм патриотического воспитания	94

Зленко Л.В. Библиотека, молодёжь, творчество и сотрудничество: опыт работы отдела «Молодёжный проспект»	97
Мусиенко Ю.В. Создание медиашколы с нуля: история проекта «Ракурс»	100
Оберт Л.А. Интеграция современных технологий в библиотеках #СМИБС (стендовый доклад).....	104
Профессиональные слушания «Современная библиотека – точка притяжения молодёжи»	110
Чепурнова Н.В. Библиотека как центр притяжения молодежи. Вовлечение молодежи в добровольческую и социальную деятельность через библиотеку	110
Попова М.Н. Буквы, звук и пиксели: современные способы продвижения чтения в молодежной среде	117
Курдюмова О.И. Роль литературно-художественных выставочных проектов библиотеки в формировании духовных и нравственных ценностей	121
Шмойлова Л.С. Культурно-просветительский проект «Культура нас объединяет» (опыт работы).....	128
Брынзарь Е.Н., Лагутина Д.С. Литературный музей Андрея Белого – жемчужина Подмосковья.....	136
Нефёдова О.Н. Работаем для молодёжи – работаем для будущего	141
Дранаева И.А. «Арктик Букфест» – первый молодежный фестиваль в рамках сети арктических библиотек (о подготовке к участию в грантовых конкурсах для детских библиотек на примере Республики Саха (Якутия) (стендовый доклад)	144
Шведько О.И. Объединяет книга: партнерство Челябинской областной универсальной научной библиотеки с образовательными учреждениями г. Челябинска в контексте работы с молодежью (стендовый доклад)	147
Кузина А.А. Комиксная индустрия в библиотеке: привлечение молодежи к чтению путем изучения актуальной литературы (стендовый доклад)	153
Халилова Н.Г. Опыт работы Кинешемской городской ЦБС с рисованными историями (стендовый доклад)	157
Мартиросян А. Развитие библиотек и печатной культуры в Армении в 1920-1930 гг. (стендовый доклад)	165
Тематическая сессия «От рода – к Родине»	172

Хавалиц И.В. Историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве. «Нескучное краеведение и литературный променад».....	172
Даниленко С.Ф. Формирование культуроведческой компетенции молодежи на основе литературного краеведения	179
Лопухова В.И. Делай, что любишь, и люби, что делаешь (на примере книги адмирала Н. Г. Кузнецова из фонда библиотеки).....	186
Кротко А.Г. Долгосрочный патриотический проект «Во имя родины: судьба и война»	188
Смирнова Л.А. Формирование гражданской позиции молодёжи и воспитание патриотизма с использованием библиотечных ресурсов.....	193
Горбунова Е.Ю., Новикова И.А. Времён связующая нить: о казачьих традициях с любовью	201
Багаева Н.Н., Кузьмина Т.А. Историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве (стендовый доклад) 207	
Специальная сессия к Году семьи в России. «Семья – бесценный микромир личности»	213
Родионова Ю.Ю. Взаимодействие библиотеки и семьи в воспитании молодежи: инновационные проекты по продвижению чтения и сохранению исторической памяти на примере интерактивной книги «Живые имена куран».....	213
Никифорова И.Н. Семейные ценности: живой словарь.....	217
Наумова О.П. Открой альбом семейных фотографий: историческое просвещение и краеведение в библиотечном пространстве	223
Фабрая Н.Н. Главное – это семья и Родина	227
Рекомендации XXIII конференции «Через библиотеки – к будущему» Тема года: «Библиотека и молодежь в контексте реализации национальных целей развития государства» (07- 11 октября 2024 г., г.-к. Анапа, Краснодарский край).....	232

Через библиотеки – к будущему
Тема 2024 года «Библиотека и молодёжь в контексте реализации
национальных целей развития государства»

Материалы
XXIII Международной конференции

Составитель И.Б. Долотова
Редактор Н.В. Трушакова, О.В. Селедцов
Компьютерная верстка Е.И. Пояскова
Дизайн обложки Л.А. Пойманова
Ответственный за выпуск Ю.А. Нардид

Краснодарская краевая юношеская библиотека
имени И.Ф. Вараввы
350051, г. Краснодар, ул. Офицерская, 43
Тел. (861)224-27-06, 224-43-87
e-mail: biblio@mail.kuban.ru

Отпечатано в типографии
ОАО «Кубанское полиграфическое объединение»
с электронного макета заказчика.
353730, Краснодарский край, ст. Каневская, ул. Черноморская, 21.
Формат Гарнитура Times.
Подписано в печать
Усл. печ. л. Тираж Заказ №