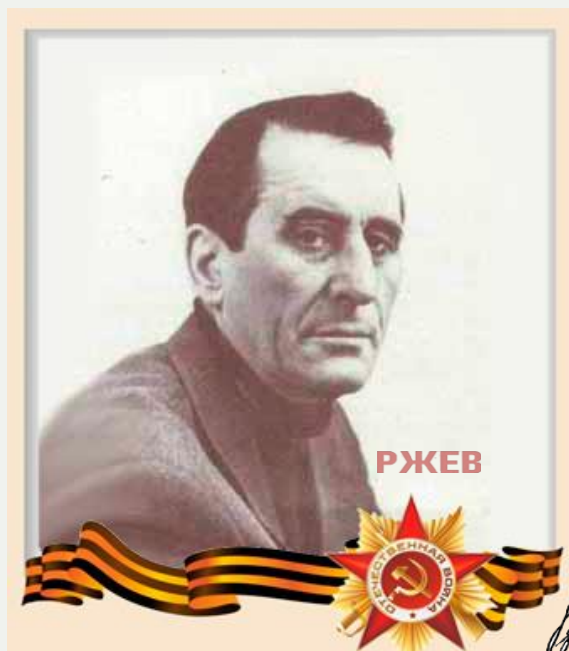




МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Центральная городская библиотека
им. Н.К. Крупской
Библиографический отдел

«О своей войне рассказать могу только сам...»:
Проза, опаленная войной



105 лет со дня рождения писателю-фронтовику
Вячеславу Кондратьеву

Информационно-библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9: 83

О 11

О 11 «О своей войне рассказать могу только сам...»: Проза, опаленная войной. 105 лет со дня рождения писателю-фронтовику Вячеславу Кондратьеву: информационно-библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. - Самара, 2025. – 41 с. – Текст: непосредственный. 12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

E-mail: bo.smibs@mail.ru

От составителя

Вячеслав Леонидович Кондратьев — русский советский прозаик, поэт, участник боёв под Ржевом — представитель фронтового поколения, жизнь которого разделилась на «до» и «после». После войны — художник-оформитель, плакатист.

В литературном братстве - один из писателей *«лейтенантской прозы»* - тех, кто лично прошёл Великую Отечественную войну в звании младшего офицера.

Многие произведения В. Кондратьева автобиографичны и созданы из личных воспоминаний о том, что он считал главным: война, о тех, кто сражался с ним вместе и навсегда там остался, о пережитых страшных днях, когда разгоралось одно из самых трагических и героических сражений Великой Отечественной войны подо Ржевом.

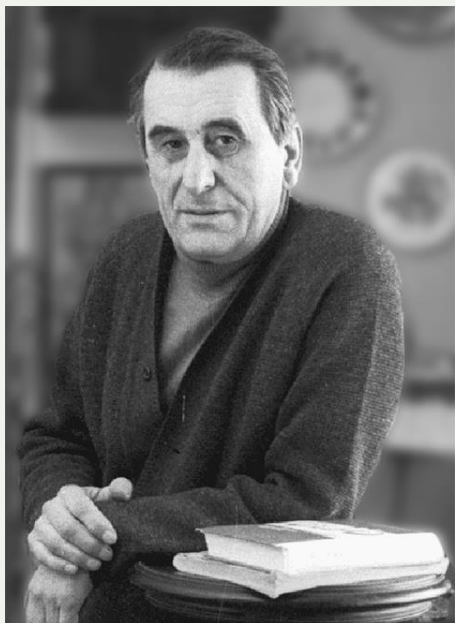
Дайджест, подготовленный к юбилею Вячеслава Кондратьева, приглашает вспомнить не только писателя *«лейтенантской прозы»* и его произведения, но и события Ржевской битвы 1942–1943 годов, которые *«красной нитью»* прошли через всю его жизнь, не отпуская ни на минуту даже во сне, и как часть истории Великой Отечественной войны, где героизм советских солдат и их лучшие человеческие качества смогли сохраниться вопреки всем ужасам войны.



Оглавление

От составителя	2
«О своей войне рассказать могу только я сам...»	4
«Ржевские тетради» Вячеслава Кондратьева.....	6
Послесловие. Кондратьевские тексты [и несколько слов] от самого автора « <i>ржевских тетрадей</i> »	10
О повести В. Кондратьева « <i>Сашика</i> »	17
Кондратьева сразу оценили писатели, прошедшие войну и написавшие о ней значительные книги	19
После войны...В.Н. Кондратьев художник-оформитель и плакатист.....	23
Фильмография по произведениям автора и сценариста В.Л. Кондратьева	28
В Самарском театре драмы состоялась премьера спектакля « <i>Отпуск по ранению</i> »	32
Список литературы.....	4

«О своей войне рассказать могу только я сам...»



*Иду туда –
в изломанную рощу,
Рубеж исходный для
атак,
Где быть убитым было
проще,
Чем как-то раздобыть
табак.*

В. Кондратьев

Вячеслав Леонидович Кондратьев родился **30 октября 1920** года в Полтаве. Отец – инженер-железнодорожник, мама – библиотечарь. Когда мальчику исполнилось два года, Кондратьевы переехали в Москву.

Слава отлично учился и после школы поступил в Московский архитектурный институт. С первого курса института в 1939 году по «ворошиловскому призыву» был призван в армию.

Службу проходил на Дальнем Востоке в железнодорожных войсках, но, когда началась война, попросился на передовую и в декабре **1941** года был направлен на фронт.

Войну Вячеслав Леонидович начал сержантом, а окончил младшим лейтенантом. 132-я стрелковая бригада, в составе которой он воевал, вела тяжёлые бои подо **Ржевом**.

7 апреля 1942 года под деревней Овсянниково сержант Кондратьев вместо убитого командира взвода под ураганным

огнём повел бойцов в атаку, уничтожил станковый пулемет противника и 12 немецких солдат. В том бою он получил своё первое ранение. Приказом командования 30-й армии Калининского фронта за проявленный героизм был награждён медалью «За отвагу». Бои подо Ржевом навсегда останутся с ним и найдут отражение в его литературном творчестве.



После отпуска по ранению, В. Кондратьев был направлен в железнодорожные войска в звании младшего лейтенанта, но в октябре 1943-го повторно и тяжело ранен. На излечении в госпитале пробыл полгода и в марте 1944-го комиссован как инвалид войны.

После госпиталя будущий писатель вернулся в Москву. Сначала хотел поступать в Литинститут: ему было, что показать приёмной комиссии, но передумал, так как увидел страшное несоответствие между тем, что публиковалось о войне, и тем, с чем сталкивался на передовой он сам.

Его рука была настолько изувечена, что Кондратьев не мог работать по специальности – архитектором, поэтому нашел себе работу художника-оформителя, а чтобы иметь соответствующее занимаемой должности образование, поступил на заочное отделение Московского полиграфического института, выбрав специальность художника-оформителя, по которой затем и работал. Диплом об окончании вуза Кондратьев получил в 38 лет.

В 1947 году Вячеслав Леонидович обратился к драматургии, написав пьесу о судьбах немецкой интеллигенции; потом еще

несколько – об искусстве. Театр Станиславского готов был поставить его произведение, но писатель, чувствуя, что написал что-то не то, забрал пьесу из театра. Однако, этот опыт литературной работы стал очень важным этапом творческой эволюции будущего автора «Ржевского романа».

★ «О своей войне рассказать могу только я сам...»: 105 лет со дня рождения В. Кондратьева. – Текст: электронный // БиблиОзёрск: сайт. - URL: <https://libozersk.ru/o-svoej-vojne-rasskazat-mogu-tolko-ya-sam/> (дата обращения: 20.10.2025).

«Ржевские тетради» Вячеслава Кондратьева



«Страшнее Ржева у меня ничего не было»

Кровопролитные бои подо Ржевом, непосредственным участником которых был сам В. Л. Кондратьев, нашли отражение в его произведениях.

Об этой странице военной истории писали мало и неохотно, ведь события Ржевской битвы действительно ужасали: за 14 месяцев более миллиона человек были ранены, убиты и взяты в плен.

Кондратьев признавался, что после войны его мучили воспоминания о днях, проведённых на передовой. Он «*взахлеб*» читал книги о Великой Отечественной, но среди всей фронтовой прозы не мог отыскать «*свою войну*». А он хотел рассказать о войне ту правду, которая ещё не была написана. «*О своей войне — писал он, — рассказать могу только я сам. И я должен рассказать. Не расскажу — какая-то страничка останется нераскрытой*».

Он пытался описать эти воспоминания, но никак не мог найти тех слов, что могли выразить войну, поэтому его путь в литературу оказался долог и тернист. Спустя много лет после войны будущий писатель сделал первые серьёзные попытки написать о пережитом на фронте.

В 1964 году свои рукописи он предложил журналу «Новый мир». Но они попали к молодому литературоведу, которая не увидела в литературных опытах бывшего фронтовика профессионализма.

Новую попытку рассказать о «*своём Ржеве*» Кондратьев предпринял в начале 1970-х годов и это стало главным делом его жизни, но написанные в ту пору повести и рассказы в духе «*окопной правды*», которой был верен, никак не могли пробиться в печать. К середине 1970-х правда, которую он хотел забыть, стала выходить из него, как осколок, застрявший с военных времён. Про Ржев он не мог не написать. Так говорила его совесть

«Чтобы не нарушить правды того времени, — признавался Кондратьев, — мне пришлось, и не без труда, отринуть все свои "знания", позабыть о них, а знать только то, что знал мой герой в том самом 1942-м году».

«Я начал жить какой-то странной, двойной жизнью: одной — в реальности. Другой — в прошлом, в войне, — вспоминал

писатель. — Ночами приходили ко мне ребята моего взвода, крутили мы самокрутки, поглядывали на небо, на котором висел "костыль". Гадали, прилетят ли после него самолёты на бомбёжку, а я просыпался только тогда, когда чёрная точка, отделившаяся от фюзеляжа, летела прямо на меня, все увеличиваясь в размерах, и я с безнадёжностью думал: это моя бомба... Начал я разыскивать тогда своих ржевских однополчан — мне до зарезу нужен был кто-нибудь из них, — но никого не нашёл, и пала мысль, что, может, только я один и уцелел, а раз так, то тем более должен я рассказать обо всём. В общем, схватила меня война за горло и не отпускала. И наступил момент, когда я уже просто не мог не начать писать».

Кондратьев писал «в стол» повесть за повестью, рассказ за рассказом. Его понуждала — как судьбоносное должествование — только сильная вера в то, что он обязан рассказать о своей войне, о товарищах, которые сложили голову в затяжных, стоивших нам больших жертв боях подо Ржевом.

Писателем он стал уже зрелым человеком в 59 лет. В феврале 1979-го в журнале «Дружба народов» с напутствием К.М. Симонова была опубликована его первая повесть *«Сашика»* - повесть о войне рядового пехотинца, по словам Симонова, о человеке, который оказался «в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности – солдатской» — открыла новый ряд произведений о войне, написанных в 1980-90-е годы и стала посвящением *«всем воевавшим под Ржевом — живым и мёртвым»*. Это посвящение и есть ключ к творчеству Вячеслава Кондратьева.

Сам же Кондратьев считал своим кумиром и эталоном писателя Виктора Некрасова и его повесть *«В окопах Сталинграда»*. Ему удалось побывать в командировке во Франции, он посетил

Париж, пообщался с Некрасовым лично, а потом всем показывал снимок, где он запечатлен вместе с прозаиком.

В **1979 – 1980** годах были изданы повести В. Кондратьева: «Отпуск по ранению», «Дорога в Бородухино», «Борькины пути-дороги», «День Победы в Чернове», а также рассказы «На станции Свободной», «На поле овсянниковском», «На сто пятом километре», «Привет с фронта», «Овсянниковский овраг»;

в **1981 – 1983** годах повести: «Селижаровский тракт», «Встречи на Сретенке», «Житье-бытье», рассказы «Мы подвигов, увы, не совершали», «Знаменательная дата», «Лихоборы»;

в **1984 – 1985** годах рассказы: «Асин капитан», «Женька», «Поездка в Демяхи», «Не самый страшный день», «Гошка, бывший разведчик»;

в **1988** году повесть «Что было...», роман «Красные ворота».

Все произведения Вячеслава Кондратьева в той или иной степени автобиографичны.

Все «ржевские тетради» (как однажды назвал свою прозу Кондратьев) связаны между собой: хронология, персонажи, события, мироощущение их тесно соприкасаются, пересекаются, образуют жизнь писателя-фронтовика, которая закончилась трагически - 23 сентября 1993 года он застрелился.

Никто не знал, что у него был припрятанный трофейный пистолет. Точную причину такого поступка узнать не удалось. Предполагают, что как и Юлия Друнина, Вячеслав Кондратьев не смог пережить разочарования в демократических реформах того времени. Он похоронен на Кунцевском кладбище.

Единственное, что смогли сделать его друзья – привезти на его могилу землю из той самой рощи, где погибала его рота, каску и сапёрную лопатку одного из его погибших товарищей.

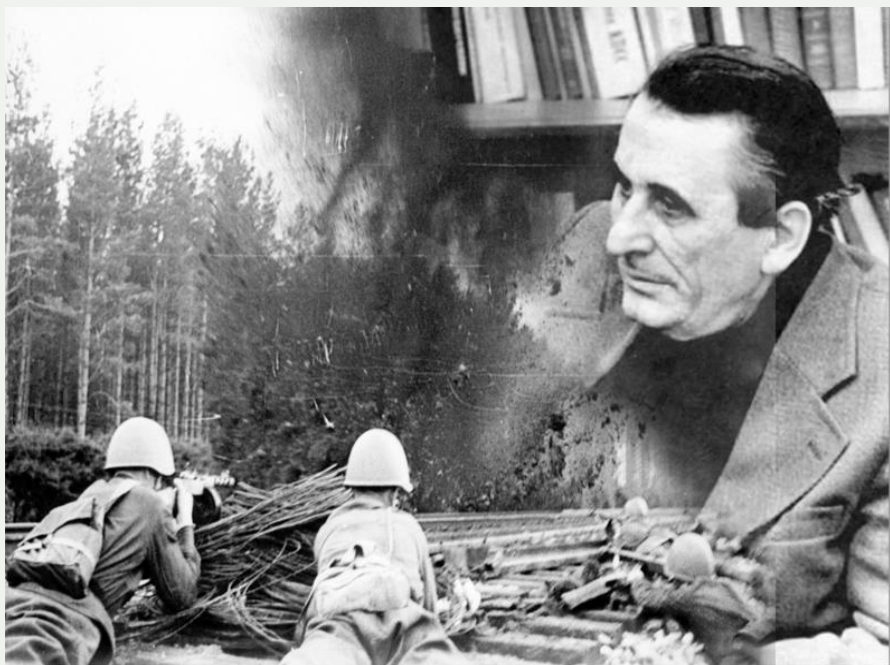
В мае 1981 года В. Кондратьева приняли в Союз писателей СССР.

С 1986-го по 1991-й годы он был членом правления, в 1993-м стал сопредседателем. Имел членство Русского ПЕН-центра.

В 1985-м Вячеслав Кондратьев удостоен ордена Отечественной войны I степени.

Он писал о войне и о человеке на войне, о *«святой войне»* и о людях во время войны, что *«брали выше себя»* и отстояли Родину. Но писал он в другое время и обращался не только к ним, своим сверстникам, но и к тем, для кого тяжелейшая и справедливейшая война – *«история уже»*.

Послесловие. Кондратьевские тексты [и несколько слов] от самого автора *«ржевских тетрадей»*



«Страшнее Ржева у меня ничего уже не было...»

Выступая на читательской конференции, которая проходила в Ржеве, Центральной библиотеке им. А.Н. Островского, в октябре 1980 года, Кондратьев рассказывал о своём пути:

– Я поздно вступил в литературу. Это и хорошо, и плохо. Плохо, что мне мало времени осталось. А с другой стороны, всё военное поколение вышло на финишную прямую. Каждое произведение может стать последним, и потому хочется сказать главное о своей войне – да, у каждого была своя «малая» война. Война вдруг нахлынула, стала сниться, возникали даже запахи. Есть и такая память – память запахов...

Я написал страниц 300. Хотелось выплеснуть всё, что было на душе. Поехал в деревню Черново, что под Ржевом. Пришёл в роуцу. Как будто вчера всё это было. А там черепа лежат. Может, это те, кого я знал, – ударило в сердце. Рукопись была с собой. Понял: писал не то. Писать надо по-другому. И понял – как. О своей войне, о своих павших друзьях. Они словно требовали, чтобы я, чудом оставшийся в живых, выполнил свой долг – написал всю правду о том, как всё было...

Память о войне живёт в сердцах всех, кто прошел её дорогами. Первый бой – он как первая любовь, на всю жизнь. А бои были тяжелейшие. Страшнее Ржева у меня ничего уже не было. И бояться мне потом было уже нечего: «Здесь выжил – значит, и дальше выживу».

«Не ври!»

– Ржев – единственный город, на подступах к которому бои шли почти полтора года. О войне надо писать только правду. Солдат Кондратьев всё время ограничивал писателя Кондратьева: «Не ври!». Ржев памятен мне своей тяжестью. Ржевский выступ угрожал Москве. Было ясно: если фашист снова полезет на столицу, то именно от Ржева. Выступы на войне надо срезать.

Летом 42-го, когда оказалось, что основное наступление немцев – на юге, Ржев стал играть роль оттягивающей силы.

Бои под Ржевом... Такое не забывается. Память Ржева... Я её очень хорошо почувствовал. Читательские конференции по моим ржевским повестям в Ржеве проходят совсем не так, как в других городах, – считал Вячеслав Леонидович.

– «Авторское, временами кажущееся чрезмерно и художественно немотивированным внимание к исторической судьбе России и русского народа делает обращение к **кондратьевским текстам**, в высшей степени оправданным при изучении современного национального сознания, – писал **Николай Цимбаев**, один из исследователей творчества Кондратьева. – Ибо даёт возможность проследить те изменения, взлёты и падения, что происходили в нём на протяжении более чем полувека».

Кондратьев верил в преемственность поколений, и эта вера во многом определяет общественную значимость *«Сашки»*. За внешней сюжетной простотой у него сокрыта композиционная изощрённость, и чтобы проследить – судьбу ли героя, авторскую ли мысль – необходимо неспешно вчитываться в текст всех его повестей и рассказов, которые при желании можно рассматривать как единое повествование.

Кондратьевские тексты – добротная литература. Вместе с тем для его сочинений характерна исключительная точность датировки событий, их географической и топографической привязки. Автор был там и тогда, где и когда были его герои. И потому его проза – свидетельство очевидца, и при чтении возникает искушение понять её как воспоминание, как свидетельство о днях минувшей войны. Но перед нами, прежде всего, художественное произведение.

Кондратьев ищет ответ на вопрос, что давало силы в бою, что позволяло преодолевать страх смерти?

– *Однажды на читательской конференции я встретился с молодым человеком, прошедшим Афганистан. И вот что он сказал: «Мне 22 года. Я прочитал «Сашку» ещё до армии. И, знаете, он мне помог. Я знал, что меня ждёт. Знал, как будет трудно»,* – вспоминал Кондратьев свои ржевские встречи.

Он счёл вправе поставить перед обществом вопросы, что едва ли ясно сформулировал для себя он сам и его сверстники в 40-е годы XX века. Эти вопросы задавал человек, который не только знал, как воевали и как победили, но и видел то, что наступило «после». После Победы.

«Надо – самое главное слово на войне».

Сам **Сашка** ни на минуту не сомневался, что *«вскорости всё изменится к лучшему»*. Не сомневались в этом и другие герои Кондратьева: здесь они были едины и главным для них на войне являлся не страх, не безоглядное геройство, но вера в победу, «терпение нечеловеческое» и слово **«надо»**. ***«Надо – самое главное слово на войне»***. Это слово осмысляется Кондратьевым как осознанный долг, исполнение которого не подлежит обсуждению. Верность этому слову – предпосылка единства и залог Победы.

Выбор и долг.

Но нравственная ответственность и личный выбор стоят у Кондратьева рядом с присягой и солдатским долгом. Одно неотделимо от другого, одно не должно противоречить другому. *«На войне, верит Кондратьев, каждый был личностью, от которой многое зависело, и не ощущал себя винтиком военной машины»*. Когда решалась судьба страны – быть ей или не быть, вовсе не наивно звучал ответ на вопрос: *«Нам ли решать судьбу России?»* – *«А кому же её решать?»*.

Война Кондратьева и героев его произведений была *«иной в главном, в том пронизывающем всех их ясном и огромном чувстве понимания справедливости этой войны. Оно-то и помогало всем выдерживать и преодолевать то нечеловеческое, присущее любой войне»*. Справедливость войны – высшее оправдание Кондратьевского **«надо»**.

«Странный мы народ – русские...».

Писатель, как и все его герои, был русским человеком и патриотом своей Родины. Он не умел отделить себя от судьбы народа и страны.

«Гитлер, гад, всё рассчитал. Он думал, что мужик-то наш коллективизацией не очень доволен, что не будет мужик особо здорово воевать, а мужиков у нас – две трети России. И он стал! Да ещё как! Откуда такой фокус, Гитлеру не понять, весь его расчёт кувырком. А раз мужичок стал воевать, немцу рано или поздно капут». И историк должен с этим согласиться».

Вера в историческую Россию и в её традиции, в преемственность поколений и славу русского оружия – свойства национального сознания, они помогли народу выстоять и победить.

Писатель не стремился в 80-е годы стать властителем умов – слишком долго молчал. Но историческую ценность кондратьевских размышлений о русском народе это не умаляет.

Для Кондратьева русские – странный народ. Ключевые слова Кондратьева повторит один из его героев, Сергей: **«Странный мы народ – русские. Всё для будущего...»**. О том, что он этим хотел сказать, каждый волен судить по-своему, но источником суждений всегда остаётся кондратьевская проза...

И как завещание потомкам от него:

«...Ну, а мне уже до конца дней не забыть «самое страшное» на войне, что я увидел в первый же день на передовой, – раздетых до исподнего наших убитых солдат, раскиданных повсюду, острую боль и жалость, ударившие в сердце, а потом, через неделю-две, – неестественное, вялое равнодушие к каждодневным потерям, к стонам раненых: страшное привыкание к убийству людей людьми, ставшее обыденным, вроде бы нормальным образом жизни человека на переднем крае.

Не дай Бог, чтобы такое повторилось когда-нибудь».



★ Твардовский Александр. Я убит подо Ржевом...: [видео] / Александр Твардовский; Музыка Ивана Карпова //ДЗЕН: сайт. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/66f0ebc611b9fb542feff36e> (дата обращения: 20.10.2025)

★ Кондратьев, Вячеслав. Парадоксы фронтовой ностальгии / Вячеслав Кондратьев. – Текст: электронный // Литературная газета. – 1990. – 9 мая (N 19). – С. 9. – URL: <https://golubinski.ru/russia/rzhev/kondratiev/nostalggy.html> (дата обращения: 20.10.2025).

★ Кузнецова, Ирина. Вячеслав Кондратьев: «Верить в Россию!» К 105-летию со дня рождения писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева / Ирина кузнецова. – Текст: электронный // ДЗЕН. Ржевская правда: сайт. - URL: https://dzen.ru/a/aKtZqRtQ8iYd_eVb (дата обращения: 20.10.2025).

★ Литературный календарь Вячеслав Кондратьев. – Текст: электронный // Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна Республики Марий Эл: сайт. - URL: <https://nbmariel.ru/content/literaturnyy-kalendar-vyacheslav-kondratev> (дата обращения: 20.10.2025).

★ «О своей войне рассказать могу только я сам...»:105 лет со дня рождения В. Кондратьева. – Текст: электронный // БиблиОзёрск: сайт. - URL: <https://libozersk.ru/o-svoej-vojne-rasskazat-mogu-tolko-ya-sam/> (дата обращения: 20.10.2025).



О повести В. Кондратьева «Сашка»



«Сашка»
Кадр из
фильма

«Сашка» — автобиографическая повесть В. Кондратьева, была им написана в 1974 году и впервые опубликована в 1979 году в журнале «Дружба народов». Повесть вошла в авторский цикл «Лейтенант Володька». [цикл раскрывает тему страшной войны и сохранённой человечности].

Вячеслав Кондратьев вспоминал: *«Я писал без внутреннего редактора, не очень-то надеясь на публикации».*

Прототипом главного героя — солдата Сашки, стал 17-летний советский разведчик **Александр Капустин**, награждённый медалью «За отвагу» после того, как 26 января 1943 года атаковал пулемётный расчёт противника и взял в плен немецкого ефрейтора. Капустин погиб в бою в 1943 году и был похоронен в братской могиле в деревне Красный Клин Новгородской области.

В центре сюжета повести - молодой советский солдат – сержант Сашка, который воюет на Ржевском направлении весной 1942 года. На его долю выпадает немало жизненных испытаний, способных как нельзя более точно отобразить истинную сущность человека, оказавшегося в нечеловеческих условиях страшной войны.

Один из наиболее острых и эмоционально сильных эпизодов - пленение Сашкой немца. В пылу борьбы им движет лишь желание одолеть врага, но затем в пленном немце он видит обычного человека и достойно проходит испытание властью, не причинив вреда безоружному человеку, пообещав ему - жизнь.

Не в силах выполнить приказ комбата и расстрелять беззащитного, Сашка сам подставляет себя под удар.

Писатель раскрывает проблему нравственного выбора солдата, где главный герой - вчерашний школьник принимает на себя бремя ответственности за судьбу Родины в бесчеловечном конфликте в условиях войны, остаётся человеком, несмотря на все трудности, выпавшие на его долю.

★ Кондратьев, Вячеслав. Сашка / Вячеслав Кондратьев. – Текст: электронный // Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна Республики Марий Эл: сайт. - URL: <https://nbmariel.ru/content/vyacheslav-kondratev-sashka> (дата обращения: 20.10.2025).

★ Сашка(повесть). -Текст: электронный // РУВИКИ: сайт. - URL: [https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0\(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B0(%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C)) (дата обращения: 20.10.2025).



**Кондратьева сразу оценили писатели,
прошедшие войну и написавшие о ней
значительные книги**



Александр Твардовский в контексте обсуждения повести Вячеслава Кондратьева, «*Сашка*» говорил: «*Всякая действительность нуждается в подтверждении и закреплении средствами художественного выражения, а «до того, как она явится отражённой в образах искусства, она как бы ещё не совсем полна. В. Кондратьеву это удалось, его Сашка — открытие. И пусть не*

обманывают простота и ясность этого характера — он таит в себе и глубину, и сложность, и значительность, раньше литературой не обнаруженные, не подтверждённые»



Виктор Астафьев отозвался так:

«*Пришедший в литературу поздно, когда иные его сверстники уже завершили свой жизненный путь, — Кондратьев, перед тем как взяться за перо, сам прошел вместе со своими будущими героями их фронтовые дороги; вместе с Сашкой и лейтенантом Володькой стоял насмерть на Селижаровском тракте, форсировал*

Овсянниковский овраг, уходил в "отпуск по ранению"... Он писал о тех, кто воевал и погибал подо Ржевом, но и фронтовики, сражавшиеся под Москвой, под Сталинградом, на Ладоге и Днепре, узнавали в его рассказах, составивших, в сущности, единый "ржевский роман", самих себя, свои чувства и мысли, свой жизненный опыт, свою радость и боль».



Виктор Некрасов, удостоенный Сталинской премии за повесть *«В окопах Сталинграда»*, по прочтении кондратьевской повести *«Сашка»* (1979) уже в парижской эмиграции, так отреагировал в одной из своих статей: *«Один Вячеслав Кондратьев всколыхнул меня своим "Сашкой", опубликованным, кстати, через 40 лет после того, как автор кончил воевать»*.

Прочитав дошедший до него *«Отпуск по ранению»* и другие произведения Кондратьева, Некрасов написал собрату большое благодарное письмо: *«Многое ты во мне расшевелил. И солдатское тебе спасибо за это!»*



Григорий Свирский, писатель и участник Великой Отечественной войны, писал о повести *«Сашка»* и о связи с произведением Твардовского *«Я убит подо Ржевом...»* так: *«Был разрешён лишь горестный вздох Твардовского: «Я убит подо Ржевом...» Кондратьева эта война догнала полвека спустя»*.



Константин Симонов, чьим попечением повесть *«Сашка»* публиковалась в литературно-художественном журнале *«Дружба народов»*, в своём известном романе *«Живые и мёртвые»* осмелившийся лишь приоткрыть краешек военной правды, о фронтовой судьбе Кондратьева рассказывал:

«С первого курса вуза — в 1939 году — в армию, в железнодорожные войска, на Дальний Восток. В декабре 41-го

— один из 50 младших командиров, отправленных из полка на фронт после подачи соответствующих рапортов. В составе стрелковой бригады на переломе от зимы к весне 1942 года — подо Ржев, а если точнее, чуть северо-западнее его. Помкомвзвода, комвзвода, временно, за убылью командного состава, принял роту; после пополнения — снова комвзвода. Всё это за первую неделю. Потом новые бои, такие же тягостные, неудачные, словом, те же самые, которые с перехваченным горечью горлом вспоминают фронтовики, читая или слушая "Я убит подо Ржевом" Твардовского. Убит — эта чаша миновала автора "Сашки". На его долю досталось ранение и медаль "За отвагу" — за отвагу там, подо Ржевом...».



Валерия Новодворская в своей статье о Кондратьеве «*Не стрелять!..*» пишет жёстко, но действительность была порой намного суровой: «Его проза была горше "прозы лейтенантов", то есть быковской, баклановской, астафьевской, бондаревской. Это была проза сержантская, и даже проза рядовых, безгласных и невыслушанных. Проза

чернорабочих войны, которые мечтали не о славе, не о медалях, а о буханке черняшки, о котелке пиёнки-жидни да о том, чтобы обогреться и обсушиться. Война была для них не только риском, но и каторгой. Бессрочными каторжными работами, которые кончались только со смертью или с тяжёлым ранением. За лёгкое могли и "самострелом" обозвать. Как Сашку, любимого кондратьевского героя. Эти тихие, серые солдатики, санитарки, медсёстры из санбата, пехотные лейтенанты — все они заговорили с нами, часто уже из гроба, и такое сказали, что ни победждать, ни воевать, ни жить не захочется. Тихо, на ухо, шёпотом. Они, бесхитростные, не

знали, но Кондратьев узнал ответ уже после того, как всё вспомнил и пустил в журналы и на экран...»

★ Минаков, Станислав. Ржевская правда Вячеслава Кондратьева / Станислав Минаков // Православие.ru: сайт. - URL: <https://pravoslavie.ru/136379.html> (дата обращения: 20.10.2025).

★ Свирский, Григорий. Последний Выстрел Вячеслава Кондратьева / Григорий Свирский. – Текст: электронный // golubinski: сайт. - URL: <https://golubinski.ru/russia/rzhev/kondratiev/svirski.html> (дата обращения: 20.10.2025).



После войны...

В.Н. Кондратьев художник-оформитель и плакатист

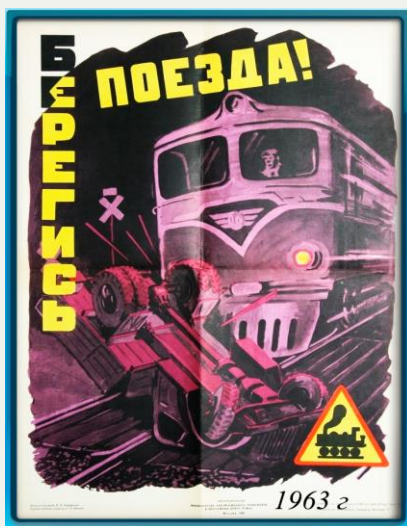
В 1958 году, окончив Московский полиграфический институт, В.Л. Кондратьев продолжительное время работал художником-оформителем, плакатистом.

Сотрудничал с издательствами: «Транспорт», «Энергия», Издательством Министерства коммунального хозяйства РСФСР, АВТОТРАНСИЗДАТом.

Исполнил плакаты по безопасности движения автомобильного транспорта на дорогах. Несмотря на простоту темы и утилитарный, информационный характер этих графических листов, художник-плакатист В. Кондратьев добивался лаконичной выразительности подачи материала. Его плакаты всегда обладали определёнными художественно-выразительными достоинствами и эстетической привлекательностью.

Вот некоторые плакаты, автором которых, он является:





Тиражные плакаты В. Л. Кондратьева хранятся – в фондах Государственного исторического музея-заповедника «Горки Ленинские», Национальной библиотеке Белоруссии (НББ), частных коллекциях плаката в России и других странах.

И ещё несколько плакатов **В.Л. Кондратьева по технике безопасности на производстве:**



- Оригинальный советский агитационный плакат.
"Аккумуляторщик! Работай в спецодежде"

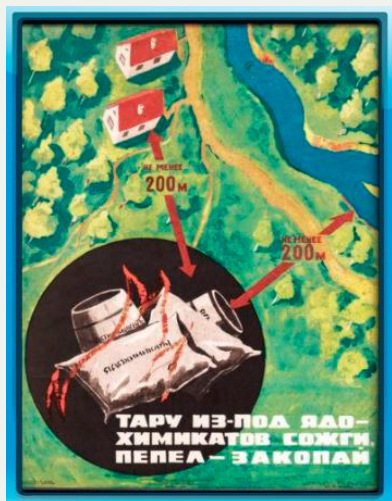
Год издания: 1975

Издательство: "Энергия"

Художник: Кондратьев В.Л.

Описание:

Редкий советский плакат 1975 года известного автора Кондратьева В. Л. Графический лист относится к плакатам по технике безопасности, но художник добавил взвешенную долю сатиры в образе героя. Экземпляр обращает внимание мастеров, работающих с аккумуляторами, быть бдительнее в подготовке к работе и пользоваться спецодеждой. Как известно, химические составы, с которыми встречаются механики, очень агрессивны. Плакат выполнен строгими линиями и плотными цветовыми заливками, что свойственно лаконичному стилю советской полиграфии. В то же время автору удалось создать авангардное настроение, которое очень вписывается и в современные реалии.



- Плакат «Тару из-под ядохимикатов сожги, пепел — закопай»

Год издания: 1970

Художник Кондратьева В.Л.

Плакат относится к коллекции химических плакатов 1970 года изданный тиражом в 20000 экземпляров по идее Г.П. Гуревича.

Плакат рассказывает в первую очередь сельхозработникам, что делать с тарой для ядохимикатов («Тару - сожги, пепел - закопай, и не ближе, чем в 200 метрах от жилья и от воды»), был создан в рамках специальной информационной кампании Центрального научно-исследовательского института санитарного просвещения Министерства здравоохранения СССР.

- Плакат «Правильно производи строповку машин»

Год издания: 1978

Художник: В.Л. Кондратьев

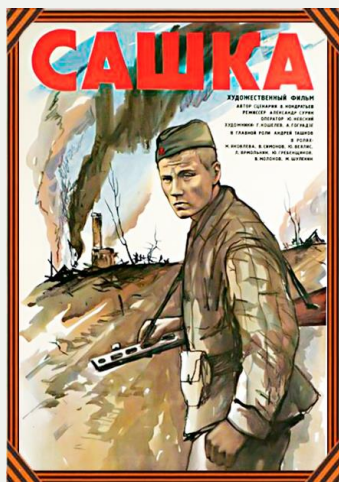
Плакат посвящён обеспечению безопасности при строповке машин чтобы донести специалистам информацию о правилах и требованиях безопасности в этом процессе.





- ★ Вячеслав Леонидович Кондратьев: Россия. 1920-1923. – Текст: электронный // АРТхив: сайт. - URL: https://artchive.ru/artists/57773~Vjacheslav_Leonidovich_Kondrat'ev (дата обращения: 20.10.2025).
- ★ Кондратьев Вячеслав Леонидович. – Текст: электронный // Общество поощрения художников: сайт. - URL: <https://www.oph-art.ru/ru/author/kondratev-vyacheslav-leonidovich/> (дата обращения: 20.10.2025).
- ★ Химия на плакате. Выпуск 6: куда тару-то девать? – Текст: электронный // ВКонтакте: сайт. - URL: https://vk.com/wall-225789271_129 (дата обращения: 20.10.2025).
- ★ Художник Кондратьев Вячеслав Леонидович: Работы художника. – Текст: электронный // DIGITAL SOVIET ART: сайт. - URL: <https://rusgal.ru/artists/kondratev-v-l/> (дата обращения: 20.10.2025).

Фильмография по произведениям автора и сценариста В.Л. Кондратьева



«Сашка» - фильм про Великую
Отечественную войну.

Сценарист: В. Кондратьев

Премьера: 26 октября 1981 г.

Количество зрителей: 2 200 000

Экранизация одноименной повести
Вячеслава Кондратьева.

1942 год. Под Ржевом идут
жесточайшие бои. Среди солдат,
ведущих неравные бои с врагом,
новобранец Сашка. Молодой солдат,
храбрый и открытый

деревенский паренек, Сашка не сразу находит общий язык с однополчанами и с любимой девушкой. Он отказывается стрелять в безоружного пленного, и комбат отменяет суровый приказ.

«Привет с фронта» - военная драма.

Экранизация одноименного рассказа **Вячеслава Кондратьева**.

Сценарист: В. Кондратьев.

Премьера: 20 июня 1983 г.



Действие фильма происходит в годы Великой Отечественной войны. Раненый солдат Юра полюбил медсестру Нину, но так и не решился ей признаться. Из первого письма Нина узнала о его любви - и ждала новых писем, не зная, что Юра погиб.



«Отпуск по ранению» - военный фильм-спектакль, драма по одноименной повести **Вячеслава Кондратьева** в постановке Московского драматического театра на Малой Бронной.

Действие происходит в годы Великой Отечественной войны. Домой в Москву приезжает в отпуск по ранению лейтенант Владимир Канаев. Здесь он встречает старых друзей, обретает

первую любовь - Тоню. Владимир решительно отказывается от предложения продолжить военную службу в части отца Тони, наиболее безопасном месте. Он возвращается в родную часть, к своим боевым товарищам.



«Брызги шампанского» - военный фильм, драма.

В основе картины повесть писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева *"Отпуск по ранению"*.

Сценаристы: В. Говорухин, **Вячеслав Кондратьев**

Премьера: август 1989 г.

История нескольких недель, которые провел после лечения в госпитале молодой лейтенант Володя в Москве летом 42-го года. Только он приехал, как узнаёт, что его любимая девушка тоже собирается идти на фронт, а войне еще не видно конца, рядом гибнут люди - и от этого совсем не радостно его возвращение. Володя никак не может свыкнуться с московской обыденной жизнью. Он отказывается от предложения служить без особого риска под руководством генерала-отца полюбившейся девушки Тони - для него это значило бы предать боевых товарищей...



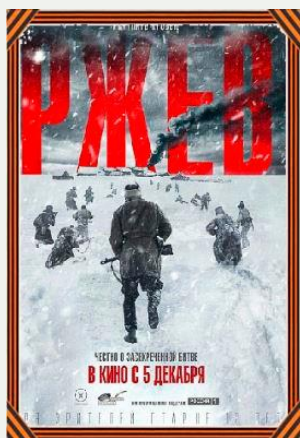
«Сашка. Дневник солдата» - короткометражный военный фильм, драма по мотивам повести Вячеслава Кондратьева *«Сашка»*.

Сценаристы: И. Клелочко, И. Коняев, Вячеслав Кондратьев.

Премьера: 24 апреля 2021 (43-ий Московский Международный Кинофестиваль), 5 мая 2022 (кинопрокат).

Среди писем и фотографий ветеран Великой Отечественной войны

находит свой дневник. Старик листает дневник, и воспоминания сразу же отправляют его в пекло войны. Среди огня, крови и грязи, среди звериной ненависти и вражды он, тогда еще молодой солдата Сашка, в страшном бою голыми руками берёт в плен такого же мальчишку немца. Немец ждёт смерти, но Сашка даёт ему слово, что русские пленных не расстреливают. В штабе полка комбат, у которого утром при обстреле деревни убили боевую подругу, в гневе приказывает расстрелять пленного фашиста. Русский солдат оказывается перед выбором.



«Ржев» - военный фильм, драма.

«Искупить кровью» (другое название)

По мотивам повести писателя-

фронтовика **Вячеслава Кондратьева**

«Искупить кровью».

Премьера: 5 декабря 2019, 8 мая 2020

(Россия 1)

Февраль 1942 года. После нескольких месяцев ожесточенных боев рота Красной Армии, от которой осталась лишь треть личного состава, наконец выбивает врага из села Овсянниково. Бойцы, измотанные до предела, ожидают подкрепления, однако штаб приказывает им удерживать деревню любой ценой, что означает смертный приговор. Перед командиром роты встает тяжелый выбор — выполнить бессмысленный приказ командования и потерять оставшихся людей или вывести бойцов из-под огня и пойти под трибунал.

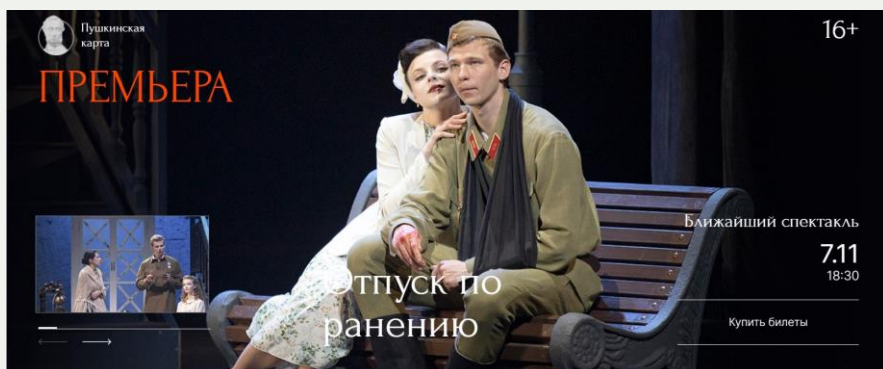
★ Вячеслав Кондратьев: фильмография // КИНО-ТЕАТР.РУ: сайт. — URL: [https://www.kino-](https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/33331/works/)

[teatr.ru/kino/screenwriter/sov/33331/works/](https://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/sov/33331/works/) (дата обращения: 23.10.2025)

В Самарском театре драмы состоялась премьера спектакля *«Отпуск по ранению»*

[спектакль идёт по настоящий день и 7 ноября 2025 года
приглашает всех желающих]

Спектакль поставлен по одноимённой пьесе В. Кондратьева
«Отпуск по ранению»



7 и 8 мая 2025 года в Самарском академическом театре драмы имени М. Горького прошли премьерные показы спектакля *«Отпуск по ранению»* (16+).

Повесть для театра в 2-х действиях

Постановка была приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Режиссёр-постановщик спектакля: Валерий Маркин.

Художник по костюмам – Светлана Чазова

Консультант – доктор исторических наук, профессор Александр Рипенецкий

В центре сюжета — молодой лейтенант Владимир Канаев, получивший краткий отпуск после боёв под Ржевом. Вернувшись в Москву, он сталкивается с контрастом между жизнью в тылу и на фронте и должен принять важное решение.

Спектакль получил прекрасные отзывы и самую высокую оценку зрителей.



- ★ В Самарском театре драмы состоялась премьера спектакля «Отпуск по ранению». – Текст: электронный // MKRUSамара: сайт. – URL: <https://samara.mk.ru/culture/2025/05/12/v-samarskom-teatre-dramy-sostoyalas-premera-spektaklya-otpusk-po-raneniyyu.html> (дата обращения: 20.10.2025).
- ★ ЗАВТРА! ПРЕМЬЕРА! 31 мая 2025 года (18:00). Вячеслав Кондратьев «Отпуск по ранению» (16+). Повесть для театра в 2-х действиях. Сценическая версия театра действиях. – Текст: электронный //
- ★ «Отпуск по ранению»: [спектакль] // Самарский академический театр драмы имени М. Горького: сайт. - URL: <https://www.dramtheatre.ru/events/2313/> (дата обращения: 20.10.2025).
- ★ Самарский академический театр драмы им. Горького: сайт. - URL: https://vk.com/wall-2053828_52688 (дата обращения: 20.10.2025).

Список литературы из фонда «СМИБС»

1. 84Р6 К64 **Кондратьев, В.** *Сашка* / Кондратьев В. На войне как на войне / Курочкин В. - Москва: Вагриус, 2004. - 253,[1] с. - ISBN = 5-9560-0228-X (В пер.). – Текст: непосредственный. 28Ф.
2. Р6 К64 **Кондратьев, В.Л.** *Сашка. Отпуск по ранению:* повести / художник Страхов Б. - Москва: Детская литература, 2005. - 285,[1] с. - ISBN = 5-08-004001-7 в пер. – Текст: непосредственный. 13Ф, 18Ф, 21Ф, 23Ф, 28Ф, 30Ф.
3. 84Р6 К64 **Кондратьев, В.Л.** *Сашка:* повести и рассказы. - Москва: Советский писатель, 1981. - 501,[1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный. 14Ф.
4. 84Р6 К64 **Кондратьев, В.Л.** *Селижаровский тракт:* повести, рассказы. - Москва : Советский писатель, 1985. - 368 с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный. 55Ф, 11Ф

Самарская областная универсальная научная библиотека (СОУНБ)

Произведения В.Л. Кондратьева

1. Р2 К64 **Кондратьев, Вячеслав Леонидович.** *Привет с фронта:* повести и рассказы / Кондратьев Вячеслав Леонидович - Москва: Художественная литература, 1995. - 524, (2) с. - Содержание: На станции Свободной; Селижаровский тракт; Привет с фронта; Сашка; Отпуск по ранению; Встречи на Сретенке. - ISBN 5-280-03076-7. – Текст: непосредственный. Отдел книгохранения.

2. Р2 К64 **Кондратьев**, Вячеслав Леонидович. *Повести* / Кондратьев Вячеслав Леонидович; Вступ. ст. Когана А. - Москва: Художественная литература, 1991. - 476, (2) с.; 20 см. - Содержание: Селижаровский тракт; Сашка; Отпуск по ранению; Встречи на Сретенке. - ISBN 5-280-01670-5. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

3. Р2 К64 **Кондратьев**, Вячеслав Леонидович. *Красные ворота*: Повесть. роман / Кондратьев Вячеслав Леонидович - Москва: Московский рабочий, 1988. - 411, (2) с.: ил.; 21 см. - Содержание: Красные ворота: Роман; Встречи на Сретенке: Повесть. - ISBN 5-239-00481-1. – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

4. Р2 К64 **Кондратьев**, Вячеслав Леонидович. *На поле овсянниковском*: Повести. Рассказы / Кондратьев Вячеслав Леонидович; Послесловие: Лазарева Л. - Москва: Известия, 1985. - 576с.: ил. - (Библиотека "Дружбы народов"). – Текст: непосредственный.

Отдел книгохранения.

5. Р2 К64 **Кондратьев**, Вячеслав Леонидович. *Повести: 1941-1942 гг.* / Кондратьев Вячеслав Леонидович. - [Москва: Спорт и культура-2000, 2017]. - 365, [2] с., [7] л. ил.: ил., порт. - Содержание: Селижаровский тракт; Искупить кровью; Сашка. - 16+. - ISBN 978-5-91775-370-6 - 523.10. – Текст: непосредственный.

Отдел абонементов. Отдел книгохранения.

Сборники военной прозы, куда вошли некоторые произведения
В.Л. Кондратьева

6. Р2 В63 **Военная проза: Антология:** В 3 т. Т. 3: Борис Васильев. Евгений Носов. Алесь Адамович. Вячеслав Кондратьев. Григорий Глазов. Анатолий Генатулин. Владимир Тендряков. Светлана Алексиевич / Институт "Открытое общество"; Составитель и комментатор Лазарева Л. И. – Москва. : Слово, 1999. - 677,[2] с. - (Пушкинская библиотека). - Содержание: А зори здесь тихие... / Васильев Б.; Красное вино победы / Носов Е.; Хатынская повесть / Адамович А.; **Сашика / Кондратьев В.**; Конь / Глазов Г.; Сто шагов по войне / Генатулин А.; День, вытеснивший жизнь / Тендряков В.; У войны не женское лицо / Алексиевич С. - ISBN 5-85050-413-3 : 35.55. – Текст: непосредственный.

Отдел абонемент

7. Р2 В65 **Война: 1941-1945:** произведения русских и немецких писателей / составители: Архипова Ю., Кочетова В.; предисловие Аннинского Л. - Москва: ПРОЗАиК, 2012. - 684, [3] с.: ил. – Содержание: авторы: К. Воробьев, **В. Кондратьев**, В. Некрасов, В. Быков, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Д. Гранин, Г. Айзенрайх, Г. Ледиг, Г. Гайзер, Ф. Фюман, Г. Белль, З. Ленц, В. Борхерт. - ISBN 978-5-91631-115-0: 322.97. – Текст: непосредственный.

Отдел абонемент. Отдел книгохранения

8. Р2 И56 **Имя его известно:** сборник произведений советских писателей о Великой Отечественной войне – Москва.: Современник, 1986. - 398, [2] с.: ил.; 22 см. - Содержание: повести: Атака / А. Генатулин.; Самоходка номер 120 / К. Колесов; Рассказы: **Лихоборы / В. Кондратьев.**; День, вытеснивший жизнь / В. Тендряков.; Дыба-Кандыба / И.

Кравченко.; Жив останусь - свидимся / В. Мазаев.; В темные яры / М. Горбунов.; Перед концом войны / М. Коробейников.; Всем счастьям счастье / А. Малышев.; Вот и кончилась война. Помню, как сейчас. / Г. Бакланов и произведения других авторов. – Текст: непосредственный.

Отдел абонементов. Отдел книгохранения.

9. P2 P24 Рассказы о Великой Отечественной войне: [рассказы советских писателей] - Москва: Эксмо, 2024. - 475, [2] с.: ил. - (Советские писатели). - Содержание: **Отпуск по ранению / Кондратьев В.**; Третий адъютант / Симонов К.; Наука ненависти / Шолохов М.; Звезда / Казакевич Э.; Непокоренные: повесть / Горбатов Б.; Русский характер / Толстой А. - 16+. - ISBN 978-5-04-178143-9 - 833.80. – Текст: непосредственный.

Отдел абонементов. Отдел книгохранения.

О писателях и их произведениях о Великой Отечественной войне

[в том числе, о В. Кондратьеве]

10. 83.3(2)6-3 Слова, пришедшие из боя: статьи, диалоги, письма. Выпуск 2 / составитель Коган А. – Москва.: Книга, 1985. - 240 с.: ил. - (Судьбы книг). – Текст: непосредственный.

Отдел редких книг. Отдел книгохранения.

Сборник тематически продолжает вышедшую в 1981 году книгу очерков, воспоминаний, посвященных труду писателя на войне. Представлены художественные очерки о "Василии Теркине" А. Твардовского, "Повести о настоящем человеке" Б. Полевого, произведениях Ю. Бондарева, беседы с Г. Баклановым, **В. Кондратьевым** [и другими] о роли читательского слова в судьбе книги.

Интернет-ресурсы

1. **В книжной памяти мгновение войны:** обзор литературного творчества *Вячеслава Кондратьева*. – Текст: электронный // Библиотечное объединение: сайт. - URL: <https://cbspechenga.ru/velikoj-pobede-posvyashchaetsya/1251-v-knizhnoj-pamyati-mgnovenie-vojny-obzor-literaturnogo-tvorchestva-vyacheslava-kondrateva> (дата обращения: 20.10.2025).
2. **Вячеслав Леонидович Кондратьев:** Россия. 1920-1923. – Текст: электронный // АРТХИВ: сайт. - URL: https://artchive.ru/artists/57773~Vjacheslav_Leonidovich_Kondrat'ev (дата обращения: 20.10.2025).
3. **Вячеслав Кондратьев. ... Стихи...** – Текст: электронный // Компас: сайт. - URL: <https://svistuno-sergej.narod.ru/news/stikhi/2019-03-23-2374> (дата обращения: 21.10.2025).
4. **В Самарском театре драмы** состоялась премьера спектакля *«Отпуск по ранению»*. – Текст: электронный // MKRUSамара: сайт. – URL: <https://samara.mk.ru/culture/2025/05/12/v-samarskom-teatre-dramy-sostoyalas-premera-spektaklya-otpusk-po-raneniyu.html> (дата обращения: 20.10.2025).
5. **ЗАВТРА! ПРЕМЬЕРА!** 31 мая 2025 года (18:00). **Вячеслав Кондратьев «Отпуск по ранению»** (16+). Повесть для театра в 2-х действиях. Сценическая версия театра действиях. – Текст: электронный // Самарский академический театр драмы им. Горького: сайт. - URL: https://vk.com/wall-2053828_52688 (дата обращения: 20.10.2025).

6. Кондратьев Вячеслав Леонидович. – Текст: электронный // Общество поощрения художников: сайт. - URL: <https://www.oph-art.ru/ru/author/kondratev-vyacheslav-leonidovich/> (дата обращения: 20.10.2025).

7. Кондратьев, Вячеслав. *Парадоксы фронтовой ностальгии* / Вячеслав Кондратьев. – Текст: электронный // Литературная газета: сайт. - URL: <https://golubinski.ru/russia/rzhev/kondratiev/nostalg.html> (дата обращения: 20.10.2025).

8. Кузнецова, Ирина. *Вячеслав Кондратьев: «Верить в Россию!»* К 105-летию со дня рождения писателя-фронтовика Вячеслава Кондратьева / Ирина Кузнецова. – Текст: электронный // ДЗЕН. Ржевская правда: сайт. - URL: https://dzen.ru/a/aKtZqRtQ8iYd_eVb (дата обращения: 20.10.2025).

9. Литературный календарь. *Вячеслав Кондратьев.* – Текст: электронный // Национальная библиотека имени С.Г. Чавайна Республики Марий Эл: сайт. - URL: <https://nbmariel.ru/content/literaturnyy-kalendar-vyacheslav-kondratev> (дата обращения: 20.10.2025).

10. Минаков, Станислав. *Ржевская правда Вячеслава Кондратьева* / Станислав Минаков...». – Текст: электронный // Православие.ru: сайт. - URL: <https://pravoslavie.ru/136379.html> (дата обращения: 20.10.2025).

11. «О своей войне рассказать могу только я сам...». – Текст: электронный // Презентация PowerPoint: сайт. - URL: <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2020/10/Kondratev-V.pdf> (дата обращения: 20.10.2025).

12. «О своей войне рассказать могу только я сам...»:105 лет со дня рождения **В. Кондратьева**. – Текст: электронный // БиблиОзёрск: сайт. - URL: <https://libozersk.ru/o-svoej-vojne-rasskazat-mogu-tolko-ya-sam/> (дата обращения: 20.10.2025).

13. Писатели XX века. Вячеслав Кондратьев (1920-1993). – Текст: электронный // ВКонтакте: сайт. - URL: https://vk.com/wall-129804881_12414 (дата обращения: 20.10.2025).

14. Правда о войне. Вячеслав Кондратьев. Три стихотворения. – Текст: электронный // LIVEJOURNAL: сайт. - URL: <https://babada.livejournal.com/1568.html> (дата обращения: 21.10.2025).

15. «Ржевская» проза Вячеслава Кондратьева. – Текст: электронный // БУК «Тюкалинская ЦБС». Атрачинская библиотека-филиал № 18: сайт. - URL: <https://atrachi.tukalinsklib.ru/rzhevskaya-proza-vyacheslava-kondrat> (дата обращения: 20.10.2025).

16. Твардовский, Александр. Я убит подо Ржевом / Александр Твардовский. – Текст: электронный // Русская поэзия: сайт. - URL: <https://rupoem.ru/tvardovskij/ya-ubit-podo.aspx> (дата обращения: 20.10.2025).

17. "Ты откуда понабрался такого, лейтенант? - С Рожи я. С Марьиной". Автор "Сашки" и "Отпуска по ранению" **Вячеслав Кондратьев** вырос на Божедомке. – Текст: электронный // ДЗЕН: сайт. - URL: https://dzen.ru/a/ZncsgPFchxJu_iEJ (дата обращения: 20.10.2025).

18. Химия на плакате. Выпуск 6: куда тару-то девать? – Текст: электронный // ВКонтакте: сайт. - URL: https://vk.com/wall-225789271_129 (дата обращения: 20.10.2025).

19. Художник Кондратьев Вячеслав Леонидович: Работы художника. – Текст: электронный // DIGITAL SOVIET ART: сайт. - URL: <https://www.digitalsovietart.com/artist/483> (дата обращения: 20.10.2025).

