



МБУК г. о. Самара «СМИБС»
Центральная городская библиотека
им. Н.К. Крупской
Библиографический отдел

Магия и трагедия поэта Серебряного века



145 лет Александру Александровичу Блоку

Библиографический дайджест

Самара, 2025

91.9: 83

М 12

М 12 Магия и трагедия поэта Серебряного века: 145 лет Александру Блоку: информационно-библиографический дайджест / МБУК г. о. Самара «СМИБС», Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, Библиографический отдел; составитель Т.Е. Антонова. - Самара, 2025. – 48 с. – Текст: непосредственный. 12 +

ЦГБ им. Н.К. Крупской, 2025

Е-mail: bo.smibs@mail.ru

От составителя

Среди русских поэтов и писателей Серебряного века имя **Александра Блока** выделяется особенно ярко.

Поэт жил и творил на рубеже двух веков – XIX и XX: старой дооктябрьской России и новой советской, и именно его именем открывается первая заглавная страница истории русской советской поэзии, на судьбу которой в дальнейшем он оказал большое влияние.

Творчество Блока, по оценке Маяковского, — *«целая поэтическая эпоха»*. Его поэзия учит жить всеми гранями души, ощущать связь с Родиной, несет в себе идеалы добра и света.

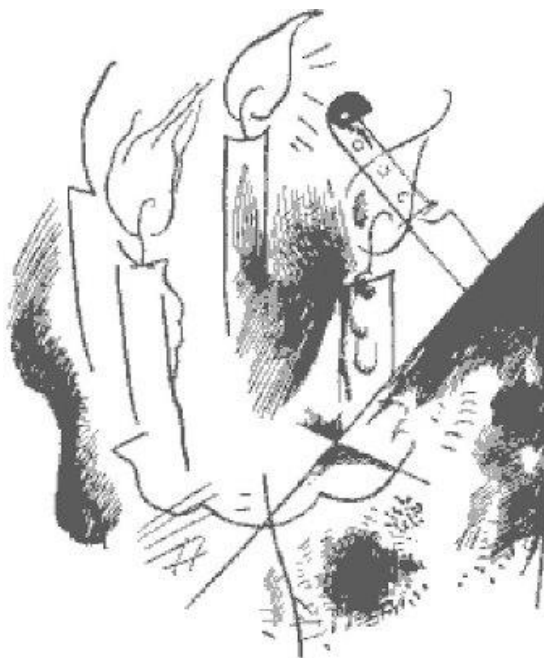
Александр Блок одним из первых в поэзии отошел от привычных XIX веку ритмических канонов и четких ударений, тем самым его строки стали больше похожи на музыку. Да и сам творческий процесс он сравнивал с мелодией – говорил, что отдавался этой стихии и как бы записывал звуки, которые слышал. Он сумел уловить происходящие перемены своего времени и отразить их в стихах, где личные драмы и исторически грандиозные реальные события переплетались с мистикой.

Приглашаем вас открыть для себя или вновь встретиться с Александром Блоком — поэтом, чьи строки до сих пор волнуют, вдохновляют и заставляют задуматься о самом главном в нашем библиографическом дайджесте.

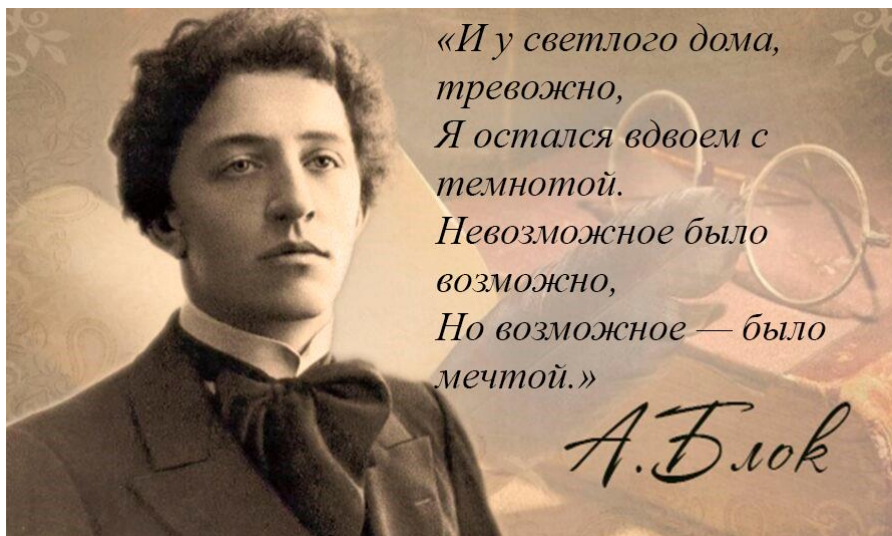


Оглавление

От составителя	2
Магия и трагедия поэта Серебряного века	4
Фильмография о жизни и творчестве А. Блока	19
К юбилею поэта в 2025 году приглашают театры Москвы, Санкт-Петербурга на спектакли	20
Список литературы	22



Магия и трагедия поэта Серебряного века



28 ноября исполняется **145 лет** со дня рождения великого русского поэта Александра Блока. Его считали главным поэтом Серебряного века, а Колчак хотел казнить за поэму «Двенадцать». Пастернак называл поэта барометром эпохи, а Юрий Анненков писал: «Мы пили и пьянели, читая стихи Блока».

- «Это, безусловно, самый гениальный поэт эпохи Серебряного века с очень трагической судьбой и с очень ярким даром, — отметила в интервью корреспонденту «МИР 24» доктор филологических наук **Юлия Балакшина**. — Все люди так или иначе чувствуют красоту, но у большинства это мимолетные переживания, они вспыхивают и уходят. А у Блока это очень глубокое, можно сказать, религиозное по природе своей чувство: видение красоты и



Доктор филологических наук
Юлия Балакшина

таинственности мира. Но важна не только эта его способность видеть, но и его особая поэтическая одаренность,



Александр Блок, отчим Франц Кублицкий-Пиоттух, мать Александра
которая позволяет это особое измерение открыть читателям.
У людей, чувствующих поэзию, интерес к нему никогда не
иссякнет».

Детство и первая любовь

Детство Блока прошло в доме его деда со стороны матери, ученого-ботаника и организатора науки, ректора Петербургского университета Андрея Николаевича Бекетова. Дело в том, что родители будущего поэта расстались вскоре после того, как он родился на свет.

Отец поэта Александр Львович Блок был правоведом, профессором Варшавского университета. А мать Александра Андреевна, урожденная Бекетова, была русской переводчицей и литератором. Тогда не были приняты разводы. Но эта решительная женщина не только ушла от мужа из-за его тяжелого характера (а если точнее, то попросту сбежала от



А. Блок в детстве,
1885 г.

побоев), но и добились указа Синода об официальном расторжении брака с первым супругом. Правда, на это ушло целых девять лет.

Александр Блок все эти годы жил вместе с матерью в доме деда, а лето проводил в имении Бекетовых Шахматове. Сочинять стихи Блок начал в пять лет. Когда мальчику исполнилось девять лет, его мать вышла замуж повторно. На этот раз – за гвардейского офицера польского происхождения с замысловатой фамилией Кублицкий-Пиоттух.

Судя по всему, поэт был в дружбе с отчимом. Позже тот стал генерал-лейтенантом и участвовал в Первой мировой войне.

В 1891 году 10-летний Александр Блок выдержал экзамен и был принят сразу во второй класс Петербургской Введенской гимназии. К тому времени он уже активно писал и прозу, и стихи. А также вместе со всей семьей издавал в одном экземпляре рукописный журнал «Вестник». Его мать активно поддерживала эту литературную игру. Кроме нее, в редакцию входили двоюродные и троюродные братья Блока, а также старшее поколение Бекетовых – бабушка писала рассказы, а дедушка иллюстрировал издание. Игра продолжалась долго: вышло целых 37 номеров «Вестника». Александр Блок писал для него статьи, стихи, а также публиковал главы приключенческого романа, который писал постепенно, от номера к номеру. Позже, в последние годы учебы в гимназии Блок попробовал себя в

роли драматурга: он писал пьесы и ставил их на сцене домашнего театра.



Ксения
Садовская

Когда Александру Блоку было 16 лет, он пережил первую любовь, которая потрясла его до глубины души. Это произошло в Германии, в курортном городе



Бад-Наугейме, куда он поехал вместе с матерью. Предметом его страстного чувства стала жена статского советника **Ксения**

Садовская, которая была старше него на 20 лет. Конечно, о серьезных отношениях со взрослой замужней дамой речи быть не могло, но эта первая любовь произвела на юношу огромное впечатление, что отразилось в его творчестве.

Юный поэт посвятил Садовской стихотворение *«Ночь на землю сошла. Мы с тобою одни»* – первое автобиографическое произведение в его творчестве.

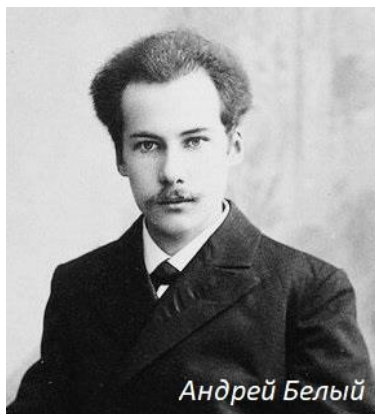
Встреча с символистами и «Стихи о Прекрасной даме»

После окончания гимназии Александр Блок поступил на юридический факультет Санкт-Петербургского университета, однако скоро понял, что юриспруденция не для него.

И в **1901** году перешел на историко-филологический факультет. С этого момента он начал сближаться с петербургской литературной элитой.

Так, в **1902** году произошло его знакомство с символистами Зинаидой Гippiус и Дмитрием Мережковским, что предопределило его увлечение мистическим символизмом.

Блок сблизился с Валерием Брюсовым и **Андреем Белым**, жившими в Москве. Молодой поэт был очень сдержанным, казался даже холодноватым и тщательно скрывал за этим внешним обликом иногда настигавшие его приступы гнева, которые он унаследовал от отца.



Вот как описывал лицо молодого поэта Максимилиан Волошин:

«Академически нарисованное, безукоризненное в пропорциях, с тонко очерченным лбом, с безукоризненными дугами бровей, с короткими вьющимися волосами, с влажным изгибом уст, оно напоминает строгую голову Гермеса, в которую вправлены бледные глаза из прозрачного тусклого камня. Мраморным холодом веет от этого лица».

Что же происходило в это время с молодым поэтом? Да все самое главное, что предопределило его творческий почерк.

«Первый цикл его стихов – это «Стихи о Прекрасной даме», – говорит Юлия Балакшина. – Без темы вечной женственности о Блоке говорить бесполезно: он последователь Владимира Соловьева и представитель второго поколения русских символистов, которое не могло пройти мимо учения Соловьева, его мистики вечной женственности». Хотя, по словам доктора филологии, сам Александр Блок вышел из очень позитивистской научной среды и ничто, кажется, не предвещало, что в нем откроется это «мистическое окно».

Любовный треугольник и творческие метания поэта



Любовь Менделеева

В 1903 году 23-летний Александр Блок женился на **Любови Менделеевой** – дочери великого русского химика Дмитрия Менделеева, актрисе, которая впоследствии стала историком балета и автором книг.

К тому времени она окончила Бестужевские высшие женские курсы и брала уроки актерского мастерства у актрисы театра Александры Читау. Именно Любовь Менделеева, такая, казалось бы, земная и позитивная, с которой Блок был много лет знаком, стала прообразом его эфемерной Прекрасной дамы, героиней его любовной лирики.

«Мои нынешние студенты подсмеиваются, когда им рассказываешь, что в облике своей невесты, а потом жены поэт видел явление Вечной женственности, «Величавой Вечной Жены», – говорит Юлия Балакшина. – Им это кажется странным и непонятным, что человек своей верой может перетворить реальность, что не бытовые, исторические, экономические законы подчинят себе его жизнь, а сам человек своей верой, своей любовью, своим духом эту жизнь может изменить, преобразить».

В блоковскую **Прекрасную даму** был влюблен и поэт **Андрей Белый**. В этом многолетнем любовном треугольнике царил культ сперва абстрактной женственности, а потом вполне

конкретной женщины. На этой почве у Блока и Белого постоянно возникали конфликты: они то ссорились, то вновь мирились, восхищались творчеством друг друга и впадали в яростную критику, дружили и вызывали друг друга на дуэль.

Но **Любовь Менделеева-Блок** была женщиной, желавшей чего-то большего, чем пассивная роль музы между двумя талантливыми поэтами. Блок боготворил и превозносил жену, гордился их духовным родством, но, судя по ее мемуарам, любовь его была скорее платонической, что обижало молодую женщину. Она играла на сцене, у нее было множество поклонников.

С **1907** года супруги жили в браке, который много позже стали называть открытым: и у него, и у нее были романы, о чем она сама откровенно писала в своих мемуарах.



Позже в **1912** году Блок написал драму **«Роза и Крест»**, посвященную постоянному любовному треугольнику в их жизни. Это произведение невероятно впечатлило Станиславского и Немировича-Данченко. Но на сцене театра драму так и не поставили.

- *«Ранний Блок мечтает, что вечная женственность победит тяжесть и безобразие, что мир преобразится и станет явлением красоты, но получается наоборот, – говорит Юлия Балакшина. – В его стихах на Незнакомку смотрят «пьяницы с глазами кроликов», над озером скрипят уключины и раздается*

женский визг – этот пошлый мир одолевает красоту, берет ее в плен и не выпускает. И на Россию Блок смотрит в каком-то смысле сквозь миф об этой Вечной женственности. Россия для него один из ликов прекрасной Души мира, но тоже взятый в полон»

Трагедия страны и соблазн революции



В 1905 году Россию потрясла первая революция. Она отразилась и в поэзии Александра Блока.

По словам Юлии Балакшиной, в творчестве Блока прослеживаются историософские попытки понять, что есть Русь и каково ее место в мировом пространстве. Вот эта Русь – скифы, «с раскосыми и жадными очами», которые «держали щит меж двух враждебных рас Монголов и Европы».

И, конечно, он очень чувствует такую Русь как смесь разных народов: *«Чудь начудила, да Меря намерила»*. Но при этом очень тепло и глубоко переживает ее единство и единственность – как жены: *«О, Русь моя! Жена моя! До боли! Нам ясен долгий путь!»*.

Видит скованность ее какими-то силами: *«Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма»*, а с другой стороны, *«На поле Куликовом»* верит в свет, который от нее воссияет: *«Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострам. Степную даль»*.

У **Блока** сложные отношения с Россией, но свою связь с ней он очень чувствовал.

- «Мне, как историку, еще очень дороги некоторые блоковские характеристики эпохи, которые ему, как человеку мистически чуткому, удастся уловить и сжато выразить, – говорит Юлия Балакшина. – В его поэме «Возмездие» есть замечательные характеристики XIX и XX веков:

Двадцатый век... Еще бездомней,

Еще страшнее жизни мгла

(Еще чернее и огромней

Тень Люциферова крыла).

И дальше он перечисляет какие-то конкретные факты из того, что происходит в мире. Это очень верное его ощущение, что тень надвигается. Вместе с мистикой Света у него и чутье к тем бесам, которые были готовы Россию захватить и пожрать, что, в общем, и сделали».

В лирике **Блока** в эти годы нарастают щемящие, горестные нотки тоски, бездомности, безотчетной тревоги, ощущения грядущей гибели окружающего его мира, «страшных лет России».

Важный вопрос, который касается Блока, это соблазн революции, которую он, как и вообще трагедию страны и XX века, почувствовал задолго до **1917** года.

-«Эту надвигающуюся «тень Люциферова крыла» он почувствовал задолго, но при этом среда, в которой он жил, как-то форматировала его, погружая в социальные проблемы – говорит Юлия Балакшина. – Так, в **1903** году в «Фабрике» он пишет о бесчеловечном, даже inferнальном и циничном отношении между людьми в наступающем веке. Рабочие подходят к фабрике, скрипят болты на ее воротах, кто-то «недвижный и черный» считает проходящих.

*Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в желтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели».*

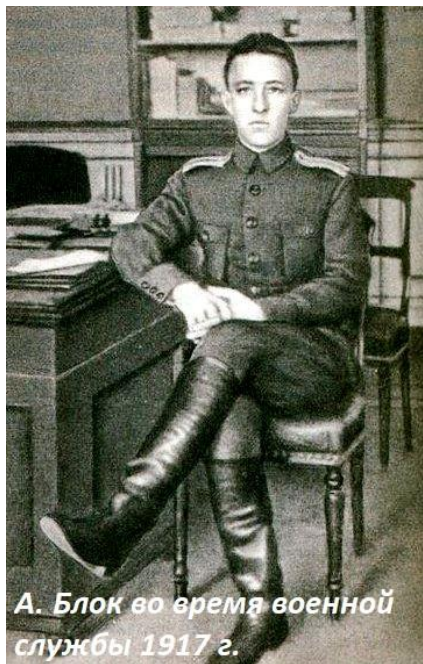
По словам филолога, поэт чувствует, как обезличивающая система этой фабричной жизни заражает воздух новыми противоречиями. И когда происходит Февральская революция, Блок воспринимает ее с большим энтузиазмом.

Нравственный выбор поэта и чем он заплатил за него

В 1917 году Блок в качестве редактора стенографических отчетов вошел в состав Чрезвычайной следственной комиссии по расследованию преступлений царского правительства.

Материалы следствия были им обобщены в книге *«Последние дни императорской власти»*.

- *«Тут и происходит очень непонятный для меня сбой в его нравственном выборе, – говорит Юлия Балакшина. – Это, конечно, еще не та «чрезвычайка», которая будет при Дзержинском, но само желание поэта быть при*

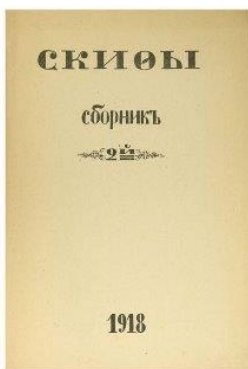
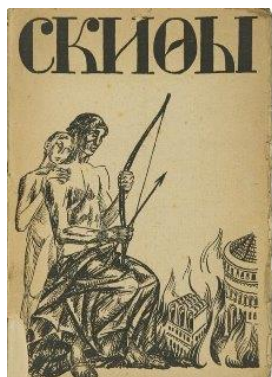


А. Блок во время военной службы 1917 г.

допросах с пристрастием, ставящих людей в унижительные положения, – мне кажется, это какая-то странная духовная ошибка. Сначала Александр Блок восторженно принимает Февраль, потом его энтузиазм утихает, ему кажется, что нужно еще обновление, – и вот, пожалуйста, Октябрьская

революция, мощная стихия снова забушевала. Блок также с восторгом ее принимает».

В 1918 году создаются поэмы «Двенадцать» и «Скифы».



Его статьи выходят отдельным сборником **«Искусство и революция»**.

Блок делает доклады в Вольной философской ассоциации, готовит к переизданию свою трилогию, становится членом Театрально-литературной комиссии и редколлегии издательства «Всемирная литература».

- «Поэт исполнен радостного энтузиазма и желания трудиться на благо революции, – говорит Юлия Балакшина.

– Его призывы: «Всем сердцем, всем сознанием слушайте музыку Революции!»

Тут нельзя не вспомнить поэму «Двенадцать». Священник там изображен в карикатурных тонах. Христос же не там, где этот священник, а там, где отряд из двенадцати революционных солдат. Это шествие Блок изображает всерьез – он верит в то, что эти люди, эта бандитская банда ведома какой-то высшей силой».

После публикации поэмы «Двенадцать» многие бывшие друзья отвернулись от поэта. А **Николай Гумилев** однажды едко заметил, что Блок, написав «Двенадцать», послужил «делу Антихриста», «вторично распял Христа и еще раз расстрелял государя». А **Всеволод Иванов** в своих воспоминаниях описал встречу с адмиралом Колчаком, который заметил ему за беседой: «Горький и в особенности Блок талантливы. Очень, очень талантливы. И все же обоих, когда возьмем Москву, придется повесить».

Но вскоре после подъема поэта настигает небывалое разочарование

- «Мировая революция превращается в мировую грудную жабу, – говорит он Анненкову. – Мы задышаемся и задохнемся все». По словам Юлии Балаксиной, человек, столь духовно чуткий, не мог не понимать, что обновление не должно и не может прийти через насилие над людьми, которое предлагала революция.

- «Он обманулся, но очень быстро прозрел, – говорит филолог. – И это было мучительное прозрение и гибельное для него. Блок очень болезненно воспринял, когда крестьяне сожгли их библиотеку в Шахматове, и не мог не видеть начавшегося разгрома великой русской культуры. После этого соблазна и падения ему больше жить уже было нечем – никаких других оснований для жизни Блок уже не нашел».



Иллюстрация
Ю.П. Анненкова
к поэме А. Блока
«Двенадцать»

В апреле 1921 года нарастающая депрессия поэта перешла в



психическое расстройство, сопровождающееся болезнью сердца. Тяжелобольной, поэт просил выдать им с женой выездные визы для лечения за границей. Вопрос решался прямо на Политбюро ЦК РКП(б), но в визе было отказано. Позже визы все-таки выдали, но время было упущено. Говорят, что накануне смерти Александр Блок бредил и в почти бессознательном состоянии просил проверить, не осталось ли экземпляров его

поэмы «Двенадцать». Поэт хотел полностью ее уничтожить.

Что в творчестве Блока дорого современному человеку

Блок вошел в историю русской и мировой литературы, в первую очередь, как тончайший лирик, при этом с чрезвычайно сильным чувством формы. Стихи последней трети своей жизни он как в граните высекал!

Его произведения обладают исключительной силой внушения, многие исследователи называют его творчество «словесной живописью», мощной и емкой, в которой воссозданы и нежность лирических озарений, и драматический накал страстей.

Если человек хочет расслышать стихи Александра Блока сейчас, то что в его творчестве особенно интересно?

- «Это зависит от каждого конкретного читателя, – говорит Юлия Балакшина. – Кто желает испытать апокалиптических предчувствий, тот может читать, практически все: «Все ли спокойно в народе? – Нет. Император убит».

А кто хочет Блока, в котором есть еще надежда, тому надо читать ранее – «Стихи о Прекрасной даме».

Кому-то нравится цикл стихотворений «На поле Куликовом», но многие считают, что в нем Блок излишне идеологичен.

А я люблю то, что читала сегодня:

«Когда ты загнан и забит...»

*Когда ты загнан и забит
Людьми, заботой иль тоскою;
Когда под гробовой доскою
Все, что тебя пленяло спит;
Когда по городской пустыне,
Отчаявшийся и больной,
Ты возвращаешься домой,
И тяжелит ресницы иней,
Тогда - остановись на миг
Послушать тишину ночную.
Постигнешь слухом жизнь
иную,
Которой днем ты не постиг;
По новому окинешь взглядом
Даль снежных улиц, дым костра,
Ночь, тихо ждущую утра
Над белым, запущенным садом,
И небо - книгу между книг;
Найдешь в душе опустошенной
Вновь образ матери склоненный,
И в этот несравненный миг –
Узоры на стекле фонарном,
Мороз, оледенивший кровь,
Твоя холодная любовь -
Все вспыхнет в сердце благодарном,*



*Ты все благословишь тогда,
Поняв, что жизнь - безмерно боле
Чем quantum satis Брандта воли
А мир - прекрасен, как всегда.*

А. Блок, 1911г.

Многим людям я советовала бы выучить это стихотворение наизусть, его повторять, останавливаться, слушать эту тишину ночную, красоту мира, к ней прикасаться – она действительно может исцелять. Особенно если за этим стоит порыв подлинной веры».

Юлия Балакишина



Рублева, Татьяна. Магия и трагедия поэта Серебряного века / Татьяна Рублева. – Текст: электронный // MIR24.tv: сайт. - URL: <https://mir24.tv/articles/16436997/R0lGODlhAQABAIAAAP/wAAACH5BAEAAAAALAAAAAABAAEAAAICRAEAOw==> (дата обращения: 21.11.2025).

Фильмография о жизни и творчестве А. Блока



1980 г.

«И вечный бой... Из жизни Александра Блока» -

биографический фильм, снятый в СССР к столетию со дня рождения поэта.

Режиссёр — Дмитрий Барщевский.

В главных ролях: Борис Плотников, Александр Иванов-Сухаревский (в роли **А. Блока**), Елена Соловей, Антонина Шуранова и другие.

Ссылка на фильм. — URL: <https://yandex.ru/video/preview/6113625231587024329> (дата обращения: 21.11.2025)



1988 год.

«Александр Блок. Леннаучфильм» —

документальный фильм, в котором рассказывается о жизненном и творческом пути поэта начала XX века. В центре

картины — судьба и поэзия А. Блока, представленная на фотографиях, в документах, хронике и петербургских квартирах. Значительное место в фильме уделено созданию А. Блоком поэмы «12».

Ссылка на фильм. — URL: <https://rutube.ru/video/497f729be2cbe1fc231fb567b5b8f1ff/> (дата обращения: 21.11.2025).

К юбилею поэта в 2025 году приглашают театры Москвы, Санкт-Петербурга на спектакли:

- «Жизнь Александра Блока». Литературно-музыкальный спектакль, посвящённый 145-летию писателя.

Состоит из ряда драматических зарисовок, которые освещают ключевые периоды жизни и творчества Блока: эпоху революции и Гражданской войны, а также мучительный творческий поиск поэта. В основу сценария легли подлинные документы: письма, дневники и мемуары самого Блока и его современников.

- «А. Блок. О, Русь моя!». Музыкально-поэтический моноспектакль, который запланирован на 30 ноября 2025 года в Москве, в «Музыкальной квартире на Тверской».

Спектакль посвящён 145-летию со дня рождения Александра Блока. В нём идёт разговор о любви и жестокости, о вере и безысходности, а также рассматривается извечный вопрос жизни и смерти на фоне эпохальных перемен

- «Любовь. Блок». Спектакль, поставленный Аллой Дамскер в театре «Пространство„Внутри“».

В основе постановки — переписка, дневники и воспоминания Блока, Менделеевой и Белого. Спектакль рассказывает о неоднозначных отношениях Александра Блока, Любви Менделеевой и Андрея Белого.

- «Двенадцать» — балет по мотивам одноимённой поэмы Александра Блока

Премьера состоялась 31 декабря 1964 года в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Композитор — Борис Тищенко, автор либретто — Леонид Якобсон. Балет не иллюстрирует поэму напрямую, а создаёт синтез музыки, танца и поэтического слова.

Двенадцать номеров балета соотносятся с двенадцатью главами поэмы.

- В 2022 году в Мариинском театре состоялась премьера постановки Александра Сергеева.

Балет «Двенадцать» — лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит» в номинации «Лучший балетный спектакль» и зрительской премии «Театрал».



Балет идет в Мариинском театре по настоящий день.

Современный балет в Мариинке: «Двенадцать». – Текст: электронный // ДЗЕН: сайт. – URL: <https://dzen.ru/a/Z1K-WgMuG0ueErcg> (дата обращения: 21..2025).

Список литературы из фонда «СМИБС»

1. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *В огне и холоде тревог*: избранное / Александр Александрович Блок; составитель Владимир Орлов. - Москва: Детская литература, 1982. - 430, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

В сборник вошли лирические стихотворения и поэмы, драматические сочинения и проза (отрывки из писем, дневниковых записей, статей).

2. Д Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Зайчик*: стихи / Александр Александрович Блок; рисунки Б. Соловьева. - Москва: Детская литература, 1986. - 16 с. – Текст: непосредственный.

1Ф, 13Ф, 24Ф, 27Ф

3. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Избранное*: стихотворения и поэмы / Александр Александрович Блок. - Москва: Детская литература, 1975. - 190, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

4. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *И с миром утвердилось связь*: лирика, поэмы / Александр Александрович Блок. - Москва: Военное издательство, 1978. - 271 с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

33Ф

В книгу вошли наиболее значительные произведения поэта — «На поле Куликовом», «Скифы», «Двенадцать» и другие, в которых отражены исторические судьбы России, утверждение нового мира, рожденного в пламени революции.

5. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Лирика* / Блок Александр Александрович; художник Симанчук А. - Москва: Детская литература, 2002. - 302, [1] с. - ISBN = 5-08-004020-3 (в пер.). – Текст: непосредственный.
21Ф, 28Ф

6. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Лирика. Театр* / Александр Александрович Блок; составитель и комментатор В. Г. Фридлянд. - Москва: Правда, 1982. - 542, [1] с. - ISBN = (в пер.)
12Ф, 20Ф, 21Ф, 25Ф, 33Ф

Издание включает прижизненные поэтические сборники А. Блока, драматическую трилогию и пьесу "Роза и крест" и открывается фрагментами из знаменитой речи Блока "О назначении поэта". В книге воспроизведены обложки, титульный лист и фронтиспис к прижизненным изданиям произведений А. Блока.

7. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Незнакомка* / Александр Александрович Блок. - Москва: ЭКСМО, 2006. - 382, [1] с. - ISBN = 5-699-11493-9 (в пер.). – Текст: непосредственный.
ЦБ-1, 1Ф, 12Ф, 19Ф, 23Ф

8. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Огненные дали: избранные статьи и высказывания* / Александр Александрович Блок. - Ленинград: Детская литература, 1980. - 157, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.
1Ф, 13Ф

Сборник знакомит с прозой великого русского поэта. Отмеченная благородным пафосом, поэтическим строем мысли, лиризмом, она представляет собой замечательное явление

русской культуры XX века. Вошедшие в сборник статьи и речи, отрывки из дневников, писем и записных книжек объединены идеей пути поэта к революции.

9. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Покой нам только снится...*** / Блок Александр Александрович. - Москва: АСТ, 2020. - 382, [1] с. - ISBN = 978-5-17-121434-0 (в пер.). – Текст: непосредственный.

8Ф, 11Ф

10. Д Б70 **Блок, Александр Александрович. *Полный месяц встал над лугом*** / Александр Александрович Блок; художник Н. Устинов. - Москва: Малыш, 1979. - 19 с. – Текст: непосредственный.

16Ф, 23Ф

Цветные иллюстрации. Для дошкольного возраста. Содержание: На лугу. Ворона. Тяжко нам было под выюгами. День таит в себе часы. Летний вечер. В сыром ночном тумане. Еще бледные зори на небе. Полный месяц встал над лугом. Зайчик. Ветхая избушка. Снег да снег. Колыбельная песня.

11. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Предчувствую Тебя*** / Александр Александрович Блок. - Москва: ЭКСМО, 2006. - 414, [1] с. - ISBN = 5-699-12754-2 (в пер.). – Текст: непосредственный.

13Ф, 26Ф

Один из самых ярких представителей поэзии Серебряного века, поэт-символист Александр Блок обожествлял любовь, которая открыла ему высокий смысл жизни. По любовной лирике Блока можно проследить весь его духовный путь, вобравший в себя трагические противоречия эпохи.

Стихотворение «Предчувствую Тебя» посвящено предчувствию встречи с кем-то важным и идеальным, возможно, будущей женой - Любовью Дмитриевной Менделеевой, с которой поэт был обручен, и которая стала для него символом идеала.

12. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Приближается звук...*: избранные стихотворения, поэмы, современники о Блоке / / Блок Александр Александрович. - Москва: Школа-Пресс, 1999. - 511, [1] с. - ISBN = 5-88527-203-4 (в пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

В одготомник включены избранные стихотворения из трех книг, составленных самим поэтом, а также поэмы "Возмездие", "Двенадцать", "Скифы". Издание дополнено краткой хроникой жизни А. Блока и статьями современников "трагического тенора эпохи" о его творчестве.

13. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Поэмы* / Александр Александрович Блок; рисунки Е. Комраковой. - Москва: Детская литература, 2005. - 141, [2] с. - ISBN = 5-08-004026-2 (в пер.). – Текст: непосредственный.

27Ф

В книгу величайшего лирика конца XIX - начала XX века вошли его эпические произведения: поэмы "Ночная фиалка", "Возмездие", "Двенадцать", "Вольные мысли", "Скифы". Для старшего школьного возраста.

14. 84Р6 Б70 **Блок**, Александр Александрович. *Россия*: стихи / Александр Александрович Блок. - Красноярск: Кн. изд-во, 1988. - 40 с. – Текст: непосредственный.

23Ф

В книгу вошли стихотворения о Родине и поэма "Двенадцать".

15. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Собрание сочинений***: в 6т. Т.1. / Александр Александрович Блок - Москва: Правда, 1971. - 477, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

В первый том собрания сочинений А. Блока вошли: "Стихотворения. Книга первая (1898-1904)", стихи о Прекрасной Даме и некоторые стихотворные переводы.

16. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Собрание сочинений***: в 6т. Т. 2. / Александр Александрович Блок. - Москва: Правда, 1971. - 349, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

15Ф, 9Ф

17. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Собрание сочинений***: в 6т. Т.4 / Александр Александрович Блок. - Москва: Правда, 1971. - 476, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

15Ф, 16Ф

18. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Собрание сочинений***: в 8т. Т.8. Письма, 1898-1921 / Александр Александрович Блок. - Москва; Ленинград: Государственное литературное издательство, 1963. - 770, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

19. 84Р6 Б70 **Блок, Александр Александрович. *Стихи для детей*** / Александр Александрович Блок. - Москва: Детская литература, 1979. - 31, [1] с. – Текст: непосредственный.

21Ф

Сборник стихотворений для детей состоит из четырех разделов: "Весна", "Лето", "Осень" и "Зима".

20. 84Р6 Б70 Блок, Александр Александрович. *Стихотворения. Поэмы* / Александр Александрович Блок. - Ленинград: Лениздат, 1987. - 222, [1] с. - Текст: непосредственный.

6Ф, 7Ф, 11Ф, 13Ф, 19Ф, 21Ф, 25Ф, 30, 33Ф

21. 84Р6 Б70 Блок, Александр Александрович. *Стихотворения. Поэмы. Театр*: в 2 томах. Т.2. 1908-1921 / Александр Александрович Блок составитель, подготовка текста и примечаний В. Орлова. - Ленинград: Художественная литература, 1972. - 463, [1] с. - ISBN = (в пер.). - текст: непосредственный.

1Ф

Во второй том вошли произведения 1908–1921 годов: «Итальянские стихи», «Соловьиный сад», а также поэмы «Возмездие» и «Двенадцать». Включены театральные произведения: «Песня судьбы» и «Роза и Крест».

Произведения А.А. Блока в сборниках

22. 84Р6 Г94 Гулиа, Георгий Дмитриевич. Жизнь и смерть Михаила Лермонтова: Роман; *Поэт, или Александр Блок*: Повесть; Сулла: Исторический роман: в 4 томах. Т.3 / Георгий Дмитриевич Гулиа. - Москва: Художественная литература, 1988. - 668, [1] с. - ISBN = 5-280-00120-1 (в пер.). - Текст: непосредственный.

ЦБ1, 1Ф, 5Ф, 11Ф, 13Ф, 16Ф, 18Ф, 20Ф, 21Ф, 23Ф, 25Ф, 28Ф, 29Ф, 30Ф, 33Ф, 34Ф,

В третий том вошли роман "Жизнь и смерть Михаила Лермонтова" (1970-1975), повесть "Поэт, или Александр Блок" (1975-1980) и исторический роман "Сулла" (1967-1970).

23. 84Р С80 Стихи о России: сборник. - Москва: АСТ, 2024. - 221 с. - ISBN = 978-5-17-159389-6 (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-3, 2Ф, 4Ф, 5Ф, 8Ф, 9Ф, 12Ф, 14Ф, 16Ф, 18Ф, 19Ф, 22Ф, 23Ф, 24Ф, 25Ф, 31Ф, 33Ф

Нет такого русского поэта, который не писал бы о России, не размышлял о её судьбе. А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, **А. Блок**, С. Есенин и другие оставили прекрасные строки о родине. У каждого из них была своя Россия, от которой они себя никогда не отделяли, даже если оказывались на чужбине.

О творческом наследии А.А. Блока

24. 83.3(2Рос=Рус)6 А46 Александр Блок: исследования и материалы. - Ленинград: Наука, 1987. - 290, [3] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

16Ф, 24Ф

Сборник, посвященный творческому наследию поэта, его общественным и философско-эстетическим взглядам, состоит из трех разделов: "Статьи", "Сообщения. Заметки", "Публикации".

25. 83.3(2Рос=Рус)6 А46 Александр Блок. Новые материалы и исследования. Кн.1. - Москва: Наука, 1980. - 564с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

20ФВ книге впервые опубликованы многочисленные творческие рукописи, письма, дневниковые и мемуарные источники, биографические и другие документы поэта.

26. 83.3(2Рос=Рус)6 А46 Александр Блок. Новые материалы и исследования. Кн.2. - Москва: Наука, 1981. - 414, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

20Ф, 31Ф

27. 83.3(2Рос=Рус)6 А46 **Александр Блок.** *Письма к жене.* - Москва: Наука, 1978. - 414с.: ил. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 33Ф

В издании публикуется эпистолярный цикл А. А. Блока - 317 писем к невесте, а затем к жене - Л. Д. Менделеевой - Блок. 264 из этих писем печатаются впервые. Письма охватывают почти 16 лет (1901 - 1917) и соответствуют дооктябрьскому творчеству поэта. В них отражен сложный путь идейных и художественных исканий Блока от "Стихов о Прекрасной Даме" до времени, непосредственно предшествующего созданию поэмы "Двенадцать".

28. 83.3(2Рос=Рус)6 А46 **Александр Блок:** *Петербург - Шахматово* - Москва: [фотоальбом] / авторы-составители: В. Енишерлов, С. Лесневский, А.Рюмин. - Москва: Советская Россия, 1986. - 206 с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

31Ф

Три непохожих друг на друга места России особенно много значили в жизни поэта: Петербург, подмосковное Шахматово и Москва - три поэтические ипостаси образа «России Блока». Наглядность изложения фактов и событий, соединение историзма, документальности и лиричности по-своему создают портрет Александра Блока и портрет времени.

29. 83.3(2Рос-Рус)6 А46 **Александров, А.А.** *Блок в Петербурге* – Петрограде / А.А. Александров. - Ленинград: Ленинградское издательство, 1987. - 236, [2] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 5Ф, 11Ф, 21Ф, 28Ф, 34Ф

Книга повествует о творчестве поэта, о культурной жизни Петербурга - Петрограда первых десятилетий XX века и может

служить путеводителем по памятным местам, связанным с жизнью А. Блока в городе на Неве. Издание снабжено иллюстрациями.

30. 83.3(2Рос=Рус)6 А66 **Андрей Белый.** *Александр Блок. Москва* / составители Спивак М. Л., Наседкина Е. В., Рудник А. Э., Шапошников М. Б. - Москва: Московские учебники, 2005. - 374, [1] с. - ISBN = 5-7853-0518-6 (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

Уникальные материалы - прижизненные портреты и фотографии Андрея Белого, *Александра Блока* и их окружения, рукописи, книги, документы, мемориальные предметы, виды мест Москвы и Подмосковья, связанные с пребыванием поэтов и их творчеством.

31. 84Р6 Б43 **Белый, Андрей.** *Собрание сочинений. Воспоминания о Блоке* / Андрей Белый. - Москва: Республика, 1995. - 509 с. - ISBN = 5-250-02534-X (в пер.). – Текст: непосредственный.

3Ф, 6Ф, 8Ф, 9Ф, 10Ф, 11Ф, 12Ф, 13Ф, 14Ф, 16Ф, 17Ф, 18Ф, 19Ф, 21Ф, 22Ф, 23Ф, 24Ф, 27Ф, 29Ф, 31Ф, 32Ф

Среди многочисленной мемуарной литературы об Александре Блоке воспоминания Андрея Белого, русского писателя-символиста, выделяются своей уникальностью. Сверстник Блока, он был связан с ним долголетними и сложными отношениями "дружбы-вражды". Острая наблюдательность А. Белого, меткость его характеристик, блеск и яд в изображении литературно-религиозной "общественности" позволяет назвать эту книгу и исповедью писателя, и документом "перелома эпох".

32. 83.3(2Рос=Рус)6 Б48 **Берберова, Н. Н.** *Александр Блок и его время: Биография* / Н.Н. Берберова; перевод с французского А.

Курт, А. Райской. - Москва: Независимая газета, 1999. - 254, [1] с. - ISBN = 5-86712-043-0 (в пер.). – Текст: электронный.

ЦБ-1, 1Ф

В книге, написанной в 1947 году по-французски и для французских читателей Нина Берберова воссоздает жизнь поэта на фоне событий конца XIX - первой четверти XX века. Автор описывает не только фигуру самого Александра Блока, но и атмосферу Серебряного века — от символистов до революционных потрясений.

33. 83.3(2Рос=Рус)6 Б70 Блок и музыка: сборник статей / составитель М. Элик; [под общей редакцией Г.А. Орлова]. - Ленинград; Москва: Советский композитор, 1972. - 279с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

16Ф

Сборник посвящён взаимосвязи поэзии Блока и музыки. Темы статей сборника:

- *Поэзия Блока как видение мира в духе музыки.* Представлены эскизные заметки, наброски, мысли, рождённые вслушиванием музыканта в звучащие и звуковые образы стихов Блока.

- *Строение поэмы «Двенадцать».* Исследуются композиционные закономерности поэмы, которые аналогичны некоторым из специфически музыкальных принципов построения и развития материала, музыкальные связи, воззрения, пристрастия и вкусы Блока.

- *Место поэзии Блока в творчестве наиболее выдающихся советских композиторов.* Рассмотрен анализ конкретных произведений на стихи Блока.

- *Дореволюционная и советская музыкальная блокиана.* Представлен нотографический справочник произведений разных жанров и форм, связанных с текстами, сюжетами и образами блоковской поэзии.

34. 83.3(2Рос=Рус)6 Г87 **Громов, П. П. А. Блок, его предшественники и современники** / П.П. Громов. - Ленинград: Советский писатель, 1986. - 598, [2] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф, 11Ф, 21Ф, 29Ф, 34Ф

Исследуя творчество А. Блока, автор выделил то, что (на его взгляд) отличало поэта от большинства его соратников и сделало великим. В издание включена вступительная статья "Поэтический театр Александра Блока" к одному из томов "Библиотеки поэта" - "Александр Блок. Театр".

35. 83.3(2Рос=Рус)6 Д64 **Долгополов, Л.К. Александр Блок: личность и творчество** / Л. К. Долгополов. - Ленинград : Наука, 1980. - 223, [1] с. – Текст: непосредственный.

1Ф, 5Ф, 16Ф, 21Ф, 26Ф,

В книге описаны основные этапы эволюции А. Блока как поэтической личности, формирование которой проходило в непростых условиях исторической жизни России на рубеже XIX
- XX веков.

36. 83.3(2Рос=Рус)6 Е63 **Енишерлов, В.П. Александр Блок. Штрихи судьбы** / В.П. Енишерлов. - Москва: Современник, 1980. - 302[1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

Автор, пользуясь богатым архивным материалом, рассказывает о сложном жизненном пути замечательного поэта, соратниках и противниках по литературной борьбе.

37. 83.3(2Рос=Рус)6 К49 **Клинг, О.А. Александр Блок: структура "романа в стихах". Поэма "Двенадцать": в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам** / О.А. Клинг. - Москва: Издательство Московского университета, 2000.

- 110, [1] с. - ISBN = 5-211-04277-8, 5-9507-0151-8. – Текст: непосредственный.

16Ф

В книге осмысливается место Блока в поэзии XX века. Исследуется структура образа Прекрасной Дамы, лирический образ самого Блока и поэма "Двенадцать". Пособие адресовано старшеклассникам, абитуриентам, студентам, преподавателям.

38. 83.3(2Рос=Рус)6 К85 **Крышук, Н.П.** *«Открой мои книги...»*: Разговор о Блоке / Н.П. Крышук. - Ленинград: Детская литература, 1979. - 189, [34] с.: ил. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 5Ф

В книге автор размышляет о творчестве, духовном мире А. Блока, о формировании судьбы поэта в сложную эпоху начала XX века.

39. 83.3(2Рос=Рус)6 Н50 **Немеровская, О.** *Судьба Блока: Воспоминания. Письма. Дневники...* / О. Немеровская. - Москва: Аграф, 1999. - 280, [1] с. - ISBN = 5-7784-0061-6 (в пер.). – Текст: непосредственный.

14Ф

Александр Блок неразрывно связан с эпохой русского символизма. Авторы показали не только Блока человека - носителя обособленной личной судьбы, но Блока поэта, представителя большой эстетической культуры.

40. 83.3(2Рос=Рус) О-66 **Орлов, В.Н.** *Избранные работы. Т.2. Гамаюн: Жизнь Александра Блока* / В.Н. Орлов. - Ленинград: Художественная литература, 1982. - 686, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

15Ф

Издание представляет собой художественно-документальное повествование о жизни А. Блока. Показаны истоки формирования самобытной личности и поэзии поэта, этапы его идейных творческих исканий на широком фоне общественной и литературной жизни двух десятилетий XX века.

41. 83.3(2Рос=Рус)6 О-66 **Орлов, В.Н.** *Поэт и город: Александр Блок и Петербург* / В.Н. Орлов. - Ленинград: Ленинградское издательство, 1980. - 268, [1] с. – Текст: непосредственный.

1Ф

Книга состоит из двух разделов. В первом рассмотрено - как складывалось представление Блока о Петербурге, как оформлялся в его творчестве образ великого города. Во втором - житейские связи Блока с его Петербургом.

42. 83.3(2Рос=Рус) О-66 **Орлов, В.Н.** *Пути и судьбы: Литературные очерки* / В.Н. Орлов. - Москва; Ленинград: Советский писатель, 1963. - 666, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф, 12Ф

В книгу вошли избранные статьи и очерки по истории русской литературы: работы о русских поэтах и литераторах XIX века, а также цикл работ, посвященный *Александр Блоку*.

43. 83.3(2Рос=Рус)6 Р60 **Родина, Т.М.** *Александр Блок и русский театр начала XX века* / Т.М. Родина. - Москва: Наука, 1972. - 310, [2] с. - ISBN = (в пер.)

13Ф

В книге рассматриваются театральная эстетика и драматургия Блока, его роль в становлении новых форм драмы и сценического искусства, отталкиваясь от таких явлений художественной жизни конца XIX - начала XX в., как

натурализм, символизм, драматургия Г. Ибсена, Л. Толстого, А. Чехова, М. Горького, К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда.

44. 83.3(2Рос=Рус)6 Т88 **Турков, А.М.** *Александр Блок* / А.М. Турков. - Москва: Советская Россия, 1976. - 136с. – Текст: непосредственный.

30Ф

В книге рассматриваются основные вехи жизненного и творческого пути А. Блока, приведшего к созданию первой поэмы об Октябре - "Двенадцать".

45. 83.3(2Рос=Рус)6 Ф33 **Федоров, А.В.** *А. Блок-драматург* / А.В. Федоров. - Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1980. - 182, [1] с. – Текст: непосредственный.

16Ф

Книга посвящена драматургическому наследию Александра Блока.

46. 83.3(2Рос=Рус)6 Х78 **Хопрова, Т.А.** *Музыка в жизни и творчестве А. Блока* / Т.А. Хопрова. - Ленинград: Музыка, 1974. - 150, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

Книга рассказывает о роли музыки в жизни и творчестве поэта. Книга состоит из двух разделов:

- *Музыка в жизни Блока.* Рассматриваются слуховые впечатления Блока от встреч с выдающимися деятелями музыкального искусства: композиторами, артистами, музыкальными критиками.

- *Музыка в творчестве Блока.* Рассматриваются звуковые образы в произведениях Блока, связанных с музыкой - русский фольклор, городская песенно-романская культура.

Сборники

47. 83.3(2Рос=Рус) Б64 **Бирюков, С.** *Поэзия русского авангарда.* - Москва: Издательство Р. Элинина, 2001. - 284, [1] с. - ISBN = 5-86280-058-1. – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

Книга посвящена стилевому течению XX века – русский поэтический авангард. Автор представляет авангард через музыкально-театральную форму авангардной поэзии таких поэтов как: Ф. Сологуб, В. Брюсов, В. Иванов, А. Белый, **А. Блок.**

48. 83.3(2Рос=Рус) Г68 **Горелов, А.Е.** *Очерки о русских писателях / А.Е. Горелов.* - Ленинград : Советский писатель, 1961. - 664[1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

5Ф

Очерки посвящены величайшим именам нашей литературы: А.С. Грибоедову, А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, **А.А. Блоку** и другим.

49. 83.3(2Рос=Рус) Г88 **Гроссман, Л.** *Цех пера: эссеистика / Л. Гроссман.* - Москва : Аграф, 2000. - 557, [1] с. - ISBN = 5-7784-0139-6 (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

Книга включает статьи и эссе известного историка литературы Леонида Гроссмана, ранее изданные в составе трех сборников: "От Пушкина до Блока: Этюды и портреты" (1926), "Борьба за стиль: Опыты по критике и поэтике" (1927) и "Цех пера: Статьи о литературе" (1930).

Изучая индивидуальный стиль каждого писателя, Гроссман уделяет пристальное внимание не только текстам, но и фактам биографии, психологическим особенностям личности,

мировоззрению писателя, закономерностям его взаимодействия с социально-политическими обстоятельствами.

50. 83.3(2Рос=Рус) Г94 **Гунн, Г.П.** *Очарованная Русь* / Г.П. Гунн. - Москва: Искусство, 1990. - 288 с. - ISBN = 5-210-0013-2 (в пер.). – Текст: непосредственный.

16Ф

Книга посвящена творчеству выдающихся русских писателей и художников конца XIX — начала XX века: Лескову, Нестерову, **Блоку**, Рериху, Хлебникову, Ремизову и другим. Разные в своей художественной индивидуальности писатели обретают очевидную связь в обращении к теме России, Родины, "очарованной Руси". Автор уделяет внимание не только текстам, но и фактам биографии, психологическим особенностям личности поэта, мировоззрения, в том числе **А. Блока**.

51. 83.3(2Рос=Рус)6 Д23 **Две любви, две судьбы:** Воспоминания о Блоке и Белом. - Москва: XXI век - Согласие, 2000. – 507, [2] с. - ISBN = 5-293-00022-5 (в пер.)

16Ф

Приводятся тексты воспоминаний жены Александра Блока — Любови Дмитриевны Блок. Книга адресована студентам, преподавателям, специалистам-филологам, а также широкому кругу читателей.

52. 85.143(2) Д56 **Довбужинский, М.В.** *Воспоминания* / М.В. Довбужинский; издание подготовил Г.И. Чугунов. - Москва: Наука, 1987. - 477с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

16Ф

Книга охватывает многие события творческой и личной жизни художника М.В. Довбужинского до отъезда из России в 1924 году. Автор делится впечатлениями от памятных встреч с

известными людьми мира литературы и искусства - **Александром Блоком**, Сергеем Рахманиновым, Борисом Кустодиевым и другими.

53. 83.3(2Рос=Рус)6 Е63 **Енишерлов, В.П.** *Александр Блок. Штрихи судьбы* / В.П. Енишерлов. - Москва: Современник, 1980. - 302, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф

Пользуясь богатым архивным материалом, автор рассказывает о сложном жизненном пути поэта, о соратниках и противниках по литературной борьбе.

54. 83.3(2Рос=Рус)6 И90 **История русской советской поэзии, 1917-1941** / Ответственный редактор Бузник В.В. - Ленинград: Наука, 1983. - 415, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

5Ф, 21Ф

55. 63.3(0) К14 **Казакевич, А.В.** *Звезды, как люди...: Парадоксальные и малоизвестные факты из жизни знаменитых людей. Неофициальные биографии* / А.В. Казакевич. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 444, [1] с. - ISBN = 5-222-10035-9 (в пер.). – Текст: непосредственный.

12Ф

Малоизвестные факты в официальных биографиях, собранные в этой книге, вызывают неподдельный читательский интерес и делают ее беллетристически увлекательной и запоминающейся. В книге есть упоминание об **А. Блоке**.

56. 83.3(0) К43 **Киреев, Р.Т.** *Пленники муз: как любили великие поэты* / Р.Т. Киреев. - Москва: Глобулус, 2007. - 302, [1] с. - ISBN = 978-5-94851-159-7 В пер. – Текст: непосредственный.

27Ф

Книга рассказывает о любви и разочарованиях известных поэтов. Автор утверждает, что все истории правдивы, а герои реальны и образы тех, кого судьба связала с гениальными людьми, остались запечатлены в истории навеки. В книге есть глава, посвящённая *Александру Блоку* и Наталье Волоховой.

57. 83.3(2Рос=Рус) К58 **Кожин**, В. *Как пишут стихи: о законах поэтического творчества* / В. Кожин. - Москва: Алгоритм, 2001. - 315, [2] с. - ISBN = 5-9265-0018-4 (в пер.). – Текст: непосредственный.

11Ф

Книга - свободный разговор о стихе и о напряжённой работе поэта. Автор подходит к поэзии как к искусству. Темы, которые затронуты:

- *Восприятие поэзии*. Автор считает, что для восприятия поэзии нужна определённая подготовка, так как поэзия создаёт своеобразную систему знаков и обладает самостоятельным «языком».

- *Форма и содержание стиха*. Автор утверждает, что в поэзии нет чисто формальных деталей, приёмов, элементов. Мельчайшее изменение формы означает изменение содержания, смысла.

- *Категории авторов*. Автор книги выделяет несколько категорий людей, пишущих стихи: самодеятельные авторы, бездарные стихотворцы и люди, которые могли бы стать поэтами, но по тем или иным причинам ими не стали.

- *Судьба поэта*. Автор приходит к выводу, что истинные поэты, как правило, обретают широкое признание медленно и трудно.

В книге есть упоминание о *А. Блоке*

58. 83.3(2Рос=Рус) К68 **Коростелева, Валентина** Абрамовна. *Все начинается с любви...* Лирика и судьба в жизни русских поэтов / Коростелева Валентина Абрамовна. - Москва: Вече, 2020. - 382,

[1] с. - ISBN = 978-5-4484-1633-0 (в пер.). – 12+. – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 8Ф

Книга относится к жанру биографии и мемуары и рассказывает о влиянии любви на творчество знаменитых русских поэтов XVIII–XXI веков. Среди героев книги: Гавриил Державин и Александр Пушкин, **Александр Блок**, Владимир Маяковский, Марина Цветаева и Анна Ахматова, Владимир Высоцкий и Евгений Евтушенко. Автор приводит многие ранее неизвестные факты о судьбах известных поэтов.

59. 74.268.3 Л73 **Локшина, Б.С.** *Поэзия А. Блока и С. Есенина в школьном изучении* / Б.С. Локшина; Под редакцией М.Г. Качурина. - Ленинград: Просвещение, 1978. - 157, [2] с. – Текст: непосредственный.

5Ф, 14Ф

60. 83.3(2Рос=Рус) Л80 **Лотман, Ю.М.** *О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления* / Ю.М. Лотман; Вступительная статья М.Л. Гаспарова. - Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 1996. - 846с. - ISBN = 5-210-01487-8 (В пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

В книге впервые собраны все работы Ю.М. Лотмана, посвященные русской поэзии и творчеству поэтов XVIII - XX столетий. В книге дается анализ некоторым произведениям **А. Блока**.

61. 83.3(2Рос=Рус)6 М57 **Мигунов, А.А.** *Традиции и новаторство в русской советской литературе: Пособие для*

учителя / А.А. Мигунов. - Москва: Просвещение, 1982. - 189, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

8Ф, 11Ф

Книга посвящена творчеству крупнейших мастеров литературы русской и мировой художественной классики. В главах рассматриваются произведения М. Горького, В. Маяковского, **А. Блока**, С. Есенина и других, завоевавших всемирное признание.

62. 83.3(2Рос=Рус)6 М25 **Маргвелашвили, Г.Г.** *Когда на нас смотрит поэт...*: Статьи / Г.Г. Маргвелашвили. - Москва: Советский писатель, 1990. - 334, [1] с. - ISBN = 5-265-01503-5 (В пер.). – Текст: непосредственный.

16Ф

Книга посвящена выдающимся русским советским поэтам XX века в их творческих взаимоотношениях с Грузией и грузинской культурой. Именно в таком ключе написано о **Блоке**, Цветаевой, Мандельштаме, Пастернаке и других.

63. 83.3(2Рос=Рус) М62 **Минералова, И.Г.** *Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие* / И.Г. Минералова. - Москва: Флинта: Наука, 2008. - 268, [1] с. - ISBN = 978-5-89349-474-7, 978-5-02-002973-6. – Текст: непосредственный.

1Ф, 2Ф, 5Ф, 9Ф, 11Ф, 12Ф, 15Ф, 18Ф, 20Ф, 21Ф, 23Ф, 25Ф, 26Ф, 28Ф, 29Ф, 30Ф, 33Ф, 34Ф

В книге рассматривается учение символизма на основе произведений В. Иванова, А. Добролюбова, А. Белого, **А. Блока**, В. Брюсова, П. Флоренского и др. Пособие будет интересно специалистам-филологам, историкам литературы, студентам, изучающих русскую литературу, учителям русской литературы для старших классов, любителям российской словесности.

64. 83.3(2Рос=Рус) М23 **Мандельштам, А.И.** *Серебряный век: Русские судьбы: Учебное пособие* / А.И. Мандельштам. - Санкт-Петербург: Предприниматель Громов А.А., 1996. - 318с. - ISBN = 5-89138-004-8 (В пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 5Ф, 6Ф, 8Ф, 9Ф, 12Ф, 13Ф, 16Ф, 18Ф, 21Ф, 23Ф, 25Ф, 27Ф, 29 Ф, 30Ф, 34Ф

Сборник биографических очерков представляет на суд читателя эпоху расцвета российской поэзии - "Серебряный век". В книге упоминается **А. Блок**.

65. 83.3(2Рос=Рус) М58 **Мизинина, И.Н.** *Русская литература. Цитаты для сочинений* / И.Н. Мизинина. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2012. - 381, [1] с. - ISBN = 978-5-373-04534-6 (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 5Ф, 11Ф, 12Ф, 15Ф, 16Ф, 21Ф, 25Ф, 28Ф

Книга поможет с легкостью написать отличное сочинение по литературе! В нее вошли все необходимые для аргументации цитаты из произведений 35 писателей и поэтов XVIII-XX вв., а также стихи 18 поэтов Серебряного века, в том числе и **А. Блока**. Книга предназначена для учащихся старших классов и составлена в соответствии со школьной образовательной программой.

66. 83.3(2Рос=Рус)6 М86 **Мочульский, К.В.** *Александр Блок. Андрей Белый. Валерий Брюсов* / К.В. Мочульский. - Москва: Республика, 1997. - 478, [1] с. - ISBN = 5-250-02550-1 (в пер.)

ЦБ-1, 11Ф, 16Ф, 21Ф. – Текст: непосредственный.

Один из видных писателей и ученых эмиграции Константин Васильевич Мочульский (1892-1948) последние годы своей жизни посвятил изучению русских поэтов-символистов, в том числе и **А. Блоку**.

67. 83.3(2Рос=Рус) О-44 **Одоевцева, И.В.** *На берегах Невы; На берегах Сены* / И.В. Одоевцева. - Москва: АСТ: Астрель, 2012. - 798 с. - ISBN = 978-5-17-072034-7; 978-5-271-35751-0 (в пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 5Ф, 11Ф, 16Ф, 18Ф, 21Ф, 23Ф, 28Ф, 33Ф

Ирину Одоевцеву (1895-1990) называют "последней из Серебряного века". С истинно поэтическим даром она воссоздает в своей книге литературный, музыкальный и художественный Петроград во время Октябрьского переворота и в послереволюционные годы. На страницах мемуаров как живые предстают Осип Мандельштам, Андрей Белый, **Александр Блок**, Анна Ахматова и другие блистательные поэты и писатели своего времени.

68. 83.3(2Рос=Рус) О-46 **Озеров, Л.А.** Мастерство и волшебство: Книга статей / Л.А. Озеров. - Москва: Советский писатель, 1976. - 501[2] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

8Ф

Книга статей - это записки поэта, облеченные в форму статей-очерков, статей-портретов, статей-писем о мастерстве, о его законах и тайнах. Из поэтов XIX века в книге представлены Пушкин, Тютчев, Фет. Из поэтов XX века - **Блок**, Пастернак, Ахматова. Последний раздел книги составляют "Письма о поэзии" - о культуре стиха, об экономии изобразительных средств, об эпитете, о рифме.

69. 83.3(2Рос=Рус) П80 Прокушев, Ю.Л. Все мы - дети России: Раздумья критика / Ю.Л. Прокушев. - Москва: Современник, 1990. - 509, [1] с. - ISBN = 5-270-01437-8 (В пер.). – Текст: непосредственный.

ЦБ-1, 1Ф, 6Ф, 8Ф, 10Ф, 11Ф, 12Ф, 13Ф, 16Ф, 17Ф, 18Ф, 21Ф, 22Ф, 24Ф, 25Ф, 27Ф, 28Ф, 29Ф, 30Ф, 31Ф, 33Ф,

В основу книги легли дневниковые записи "День за днем" и другие неопубликованные материалы из архива писателя. Каждая из пяти частей книги - это раздумья о судьбе России, это живой рассказ писателя о его Пушкине, его **Блоке**, его Маяковском, его Есенине, об истинной Правде века, включенной в книги выдающихся русских художников Слова.

Книга рассчитана на самого широкого, массового читателя.

70. 83.3(2Рос=Рус)6 П80 **Прокушев, Ю.Л.** *Россия - моя поэзия: раздумья критика* / Ю.Л. Прокушев. - Москва: Воениздат, 1977. - 330, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

5Ф

Книга посвящена творчеству русских советских поэтов-классиков. Автор уделяет особое внимание произведениям, в которых запечатлены чувство Родины, подвижнические свершения во имя её свободы и независимости.

Александр Блок упоминается в книге в контексте обсуждения творчества поэтов и их произведений. В одном из отрывков говорится о том, что по настроению стихотворение Сергея Есенина «Русь» перекликается с блоковскими скорбными раздумьями о Родине. Также отмечается, что свободолюбивый пафос стихов Есенина близок набатному призыву к мировой буре, «мировому пожару» в «Двенадцати» Блока.

71. 83.3(2Рос=Рус) Р24 **Рассадин, С.Б.** *Русская литература: от Фонвизина до Бродского* / С.Б. Рассадин. - Москва: Слово, 2001. - 286, [1] с. - ISBN = 5-85050-595-4. – Текст: непосредственный.

ЦБ-1

Книга посвящена истории русской литературы. Путь зарождения и становления словесности рассматривается как путь развития творческой личности писателя, в том числе, в книге упоминается **А. Блок**.

72. 83.3(2Рос=Рус)6 Р89 **Русские писатели. XX век.** Биографии: Большой учебный справочник: Для школьников и поступающих в вузы / Авторы В.В Агеносов, П.В. Басинский, М.Г. Ваяшова и др. - Москва: Дрофа, 2003. - 428, [1] с. - ISBN = 5-7107-6696-8 (В пер.). – Текст: непосредственный.

33Ф

Биографии крупнейших русских писателей XX века, написанные известными учеными и литературными критиками, могут быть использованы в качестве дополнительного материала на уроках, при работе над сочинением, рефератом, при подготовке к экзаменам.

73.. 83.3(0)6 С79 **Степанова, М.** *Против нелюбви* / М. Степанова. - Москва: АСТ, 2019. - 286 с. - ISBN = 978-5-17-110963-9 (в пер.). – Текст: непосредственный.

12Ф

Книга посвящена знаковым текстам и фигурам последних ста лет русской и мировой культуры в самом широком диапазоне: от **Александра Блока** и Марины Цветаевой - до Владимира Высоцкого и Григория Дашевского; от Сильвии Плат и Сьюзен Зонтаг - до Майкла Джексона и Донны Тартт.

74. 83.3(2Рос=Рус)6 Р62 **Рождественский, В.А.** *Страницы жизни: Из литературных воспоминаний* / В.А. Рождественский. - Москва; Ленинград: Советский писатель, 1962. - 380, [1] с. - ISBN = (в пер.). – Текст: непосредственный.

12Ф

Книга воспоминаний поэта, свидетеля и участника литературной жизни предреволюционных лет и рождения новой советской литературы. М. Горький, В. Маяковский, **А. Блок**, А.Толстой, С. Есенин, Ф.Шаляпин, Н. Тихонов, Джамбул, А. Грин, М.Волошин - не полный перечень выдающихся деятелей

литературы и искусства, с которыми мы знакомимся в этой книге.

75. 83.3(2Рос=Рус) Р64 **Розанов, И.Н.** *Литературные репутации: Работы разных лет* / И.Н. Розанов. - Москва: Советский писатель, 1990. - 462с. - ISBN = 5-265-00748-2 (в пер.). – Текст: непосредственный.

11Ф, 16Ф, 28Ф

Книга посвящена литературным репутация Пушкина и Лермонтова, Бенедиктова и Тютчева, многих других русских поэтов при их жизни и после их смерти. Раздел «**Блок** - редактор поэтов» посвящён редакторской деятельности А. А. Блока. Поэт занимался подготовкой и выпуском отдельных изданий и собраний сочинений мастеров литературы, а также был редактором переводов. Например, в 1919 и 1922 годах вышли два тома переводов Г. Гейне в редакции Блока. Ещё одна значительная работа Блока-редактора — подготовка к изданию сочинений А. Григорьева, книга вышла в 1916 году под названием «Стихотворения Аполлона Григорьева. Собрал и примечаниями снабдил Александр Блок»

76. 83.3(2Рос=Рус)6я7 Р89 **Русские поэты XX века: учебное пособие** / составители Л.П. Кременцов, В.В. Лосев. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 319с. - ISBN = 5-89349-444-X, 5-02-002949-1. – Текст: непосредственный.

16Ф

Пособие описывает творчество русских поэтов XX века в советский и постсоветский периоды. В книге говорится, что **А. Блок** был одной из центральных фигур поэзии того времени наряду с В. Маяковским, С. Есениным, Д. Бедным и В. Хлебниковым.

77. 83.3(2Рос=Рус) С32 **Серебряный век**. Письма и стихи / составление, предисловие, комментарий Рощиной Е. - Москва: АСТ, 2019. - 303 с. - ISBN = 978-5-17-107165-3 (в пер.). – 16+8Ф

Серебряный век - удивительный период, когда особенного расцвета достигла в то время русская поэзия. Неслучайно именно с поэтами Анной Ахматовой, Николаем Гумилевым, Валерием Брюсовым, **Александром Блоком** и Осипом Мандельштамом ассоциируется эта эпоха. В книге собрана переписка самых талантливых поэтов эпохи, открывающая их внутренний мир и погружающая читателя в прекрасную, драматическую и полную тайн атмосферу ушедшего века.

78. 83.3(2Рос=Рус) С36 **Силуэты**: Очерки, статьи, эссе о русских и советских писателях / Составитель В.М. Бочарова. - Москва: Правда, 1986. - 635, [1] с. - ISBN = (В пер.). – Текст: непосредственный.

1Ф, 11Ф, 12Ф, 13Ф, 20Ф, 21Ф, 28Ф

В сборник включены очерки, статьи, эссе известных писателей, поэтов и критиков о выдающихся деятелях отечественной литературы — от М.В. Ломоносова и Н.М. Карамзина до В.В. Маяковского и А.П. Платонова. В книге упоминается **А. Блок**.

79. 83.3(2Рос=Рус)6 Т91 **Тух, Борис** Исакович. *Путеводитель по Серебряному веку*: краткий популярный очерк об одной эпохе в истории русской культуры / Тух Борис Исакович. - Москва: ОКТОПУС, 2005. - 207 с. - ISBN = 5-94887-023-5 (в пер.). – Текст: непосредственный.

7Ф

Книга представляется собой краткий популярный очерк об одной эпохе Серебряного века в истории русской культуры.

Издание рассчитано на старшеклассников, студентов гуманитарных вузов и всех, кто интересуется литературой и искусством

В книге почти 3,5 главы посвящены *Александру Блоку*.

Интернет-ресурсы

80. Александр Блок: страх самолетов, любовный треугольник и дуэль с другом. – Текст: электронный // AST.ru: сайт. - URL: <https://ast.ru/news/den-rozhdeniya-aleksandra-bloka/> (дата обращения: 21.11.2025).

81. 145 лет со дня рождения русского поэта Александра Александровича Блока (1880–1921). – Текст: Электронный // Библиотека Технологического университета: сайт. - URL: <https://vk.com/@bibliotechuniv-145-let-so-dnya-rozhdeniya-russkogo-poeta-aleksandra-aleksan> (дата обращения: 21.11.2025).

82. 15 малоизвестных фактов об Александре Блоке. – Текст: электронный // ДЗЕН: сайт. - URL: <https://dzen.ru/a/ZEdd96PUNAVvjQSV> (дата обращения: 21.11.2025).

83. Рублева, Татьяна. Магия и трагедия поэта Серебряного века / Татьяна Рублева. – Текст: электронный // MIR24.tv: сайт. - URL: <https://mir24.tv/articles/16436997/R0IGODlhAQABAIAAAP/wAAACH5BAEAAAAAIAAAABAAEAAACRAEAQw==> (дата обращения: 21.11.2025).

84. Трагический тенор эпохи: к 145-летию А. А. Блока. – Текст: электронный // Донская государственная публичная библиотека: сайт. - URL: <https://dspl.ru/blog/pro-vystavki/tragicheskiy-tenor-epokhi-k-145-letiyu-a-a-bloka/> (дата обращения: 21.11.2025).

